

んあ〜! サダハルンバが青木真也に大激怒……!?

enterbrain MOOK

MMA & PRO-WRESTLING MAGAZINE  
**kam**  
**Special**

7.20 DREAM.10  
**徹底詳報**

2009 AUGUST  
880yen

シャオリン戦はなんだったのか?  
真相に迫る独占インタビュー

**青木真也**

業界騒然! 賛否両論!!  
青木vsシャオリンは是か非か!?

**川尻達也**  
**高阪 剛**  
**笹原圭一**  
**谷川貞治**

確信犯か、愉快犯か? 青木vsシャオリンという名の“踏み絵”!

**だからアオキは嫌われる!?**

超衝撃のメジャーデビュー!!  
キミは“三日月蹴り”を観たか?

**菊野克紀**

格闘大国リトアニアの伏兵が  
ウェルター級GPを制覇!!

**マリウス・ザロムスキー**

新たな大物柔道家の  
「戦極」、いざ!!

**泉 浩**

この勢いは誰にも止められない!!  
「UFC100」追撃特集!!

**ランディ・クートウアー**  
**ホイス・グレイシー**

**町田嘉三**

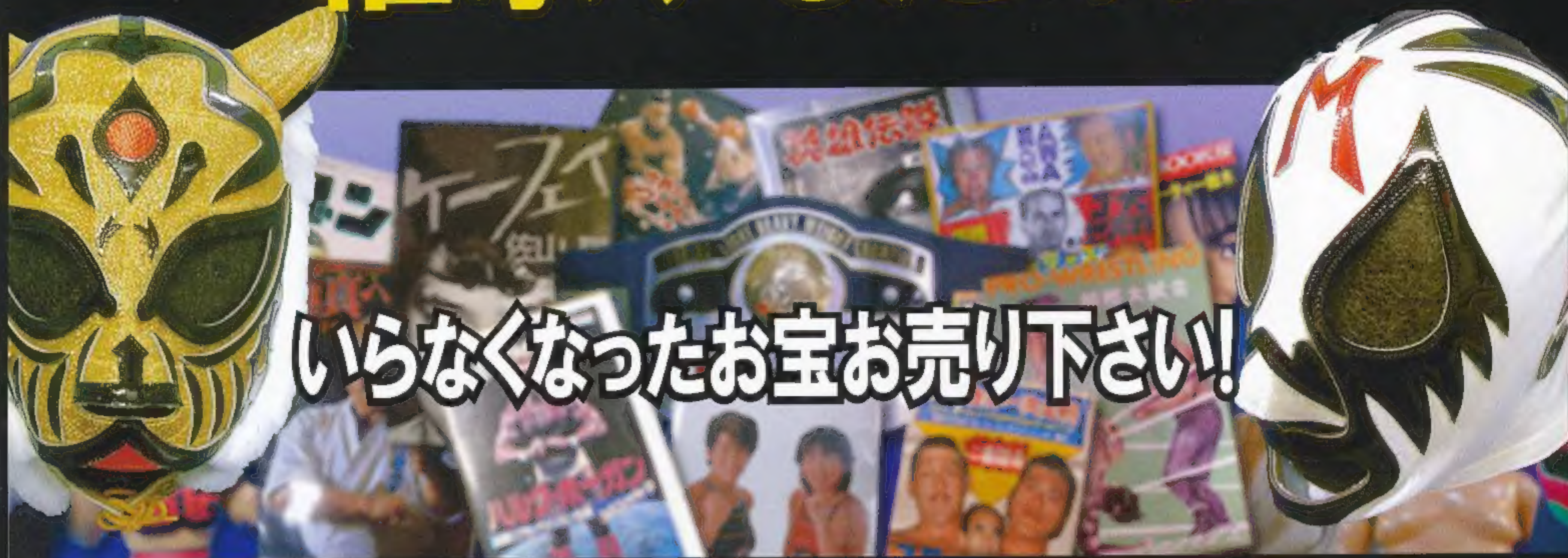
だからアオキは嫌われる!?

印刷・製本 大日本印刷株式会社 ©2009 ENTERBRAIN, INC. ©2009 DOUBLE CROSS

enterbrain



# 格闘文化を次世代へ 継承するために



いらなくなったお宝お売り下さい!!



## 高価買取・格安販売!

マスク、ベルト、Tシャツ、ビデオ、本、雑誌、CD、パンフ、フィギュア他...50,000点販売中!!

## 買取方法★簡単!即決!大満足!★

### お持込の場合

営業時間内に当館へ直接お持込ください。その場ですぐ査定→お支払いします!  
※一部高額商品は一度お預かりさせていただき、後ほどご連絡する場合もございます。

### 配送の場合

「商品が多すぎる」「家から遠い」などの場合は、宅配または郵送でお送りください。  
届き次第24時間以内に査定をして、ご連絡後、指定の口座にすぐ入金します。  
※送料はお客様ご負担とさせていただきます。在庫状況により一部買取できない商品もございますので、お送り頂く前に必ず必ず電話・FAX・メールなどでご連絡ください。  
事前におおよその買取金額をお知りになりたい場合はメール (info@toudoukan.com) またはFAX (03-3512-2080) などで具体的なタイトルをお知らせください。早急にお返事いたします。  
※雑誌、パンフレット類は在庫過多の為お値段をお付けできない場合がございます。

<http://www.toudoukan.com>

毎日夜9時、新入荷商品更新しています!!

▼携帯からも注文できます!



〒101-0061  
東京都千代田区三崎町  
2-9-9ナガヤビル5F&6F  
(JR水道橋徒歩3分)  
**03-3512-2080**  
午前11時~午後9時(年中無休)





# CONTENTS



## ザロムスキーはUインターの遺伝子だった!! DREAM.10=高田最強!!

### MMA

004 シャオリンに完封勝利も“問題”勃発!?

**青木真也**

010 DREAM衝撃デビューでござる!

**菊野克紀**

016 ドラクエクリア寸前!! 青木に宣戦布告!

**川尻達也**

018 TK技術講座『DREAM.10』編の巻! ニンニン

**高阪 剛**

022 予想外にいろんなことがあった

**DREAM.10座談会**

026 青木真也のヒール転向計画実行!?

**笹原圭一** DREAMイベントプロデューサー

030 青木くんはダメだなあ~!!

**谷川貞治** FEG代表(川尻達也派)

033 いやあ、UFCっておもしろいでしょ~!?

**『UFC100』座談会**

040 UFC王者リョート・マチダの父

**町田嘉三**

046 発掘! 日本時代のお宝インタビュー!

**リョート・マチダ**

049 100の大会でオクタゴンに何が刻まれたのか

**UFC MAKING HISTORY**

ホイス・グレイシー / ランディ・クートウアー /  
ダン・ヘンダーソン

081 おバカトーク in L.A.!!

**ジェイソン・“メイヘム”・ミラー**

086 KIDを破った超レスリングエリート!

**ジョー・ウォーレン**

092 “高田延彦の遺伝子”がウェルター級GP優勝!

**マリウス・ザロムスキー**

096 アン・ジョー司令長官も大ブッシュ!

**泉 浩**

104 カリスマブロガーのポジティブ独演会!

**高瀬大樹**

kamipro Special

065 女子プロレスの父、逝く——

**追悼・松永高司**

松永高司×ザ・グレート・サスケ / 超絶エピソード集

Presents

111 kamipro Special PRESENTS

MMA & PRO-WRESTLING MAGAZINE

**kamipro**  
**Special**

表紙写真 / 菊池茂夫

2009 AUGUST



# UFCへ向かえ!





# 青木真也よ、U

7・20「DREAM・10」さいたまスーパーアリーナ大会。軽量級寝技世界一決定戦と銘打たれた青木真也vsビトー・シャオリン・ヒベイロの一戦は、観客の期待に反してスタンドの攻防に終始する展開に――。

数年前からムエタイ修練に励んできた青木は、序盤からシャオリン相手に左ミドル中心にローキック、ハイキック、前蹴りと、打撃を的確にヒットさせていく。なんとか寝技に持ち込みたいシャオリンだったが、そのたびに青木の左ミドルがヒットし、思うような試合運びをさせてもらえない。

2ラウンドに初めてシャオリンがテイクダウンに成功するも、青木は下から得意のラバーガードでコントロール。青木は徹底したスタンド勝負でシャオリンに決定打を許さず、フルマークの判定勝利をものにした。

試合後、マイクをつかんだ青木は「いや、ムエタイっておもしろいでしょ!? (会場からブーイング)。このブーイングは想定内。今日、うだうだ言われてたシャオリンに勝ったから、10月はタイトルマッチやります! いいですよ、笹原さん? そして大晦日、川尻さんとやります! ありがとうございました」とアピールしたが、寝技合戦を期待していた観客からは青木の物言いにブーイングが飛んだ。

な、なんたるKYなマイク!? このよけいな発言がブーイングを誘発したことは間違いない。やっぱりこの男、「へらず口厳禁!」(立木文彦調)。

まあ、それだけではなんなので話を広げると、こういう期待の日本人vs強い外国人として、たいてい日本人が圧倒的現実の前に負け続けてきた歴史がある。

日本人が太刀打ちできない身体能力、それでいていやらしいほどの戦略を持ち、日々進化する技術を駆使する。日本人選手はその圧倒的現実の前にむなしく砕け散ってきた。

その文脈からすれば、青木は試合巧者のシャオリンにせつなく負けるはずだった。地味に固められて負ける。カルバンにも、アルパレスにも、タコ殴りにされて負けちゃう。それを見届けてから「あゝあ、やっぱり現実は厳しいよねえ」とかなんとか言いながら、京浜東北線で帰路につくのがいつものこと。

しかし、青木はいやらしいほどの戦略、日々進化する技術を持っていても簡単に(見えてしまいうように)打ち勝ってきた。いままで観たことのない格闘技の風景。つまり青木真也は日本格闘技界にとって、エイリアンなのだ。

言動、ファイトスタイル。従来の常識からでは、ことごとく理解できないエイリアン。人間は理解できないものこそに最大の恐怖を抱く。現在の日本を支配するKY世論からすれば非常に嫌われやすいし、口を挟まずにはいられないだろう。そんな青木真也のエイリアンぶりが正当化されるためには、さらなる圧倒的現実挑むことじゃないか。

ミルコ・クロコップも、ヴァンダレイ・シウバも、あの魔王、秋山成勲ですらも、普通の人間に見えてしまう世界――。本誌は「青木よ、UFCに行け!」と声を大にして言いたい。UFCのような舞台で暴れ回ってこそ、本当に頼もしい日本格闘技界の大黒柱となるだろう。

いまのDREAMには、青木真也というエイリアンを脅かす圧倒的現実は見当たらないということだ(もちろん競技的にはヨアキムや川尻に負ける可能性はあるが……)。

この一戦には、格闘技というものを深く考えざるをえない要素が多く詰め込まれていた。プロとは何か? 競技とは何か? 日本の興行論とは何か? そして日本の格闘技界、それは今後のDREAMの方向性を考えるということでもある。青木真也は、そしてDREAMはどうあるべきなのか――?



シャオリンもファンもダメされた!?



どろろはて



と  
ワ  
オ  
木  
に  
蹴  
り  
続  
け  
た  
の  
が  
?

「その理由は1年後に  
わかると思います」

新・魔王(!?)

青木真也

寝技勝負が期待されたシャオリン戦だったが、ところがぎゅっちゃん！  
じつはムエタイ好きの青木が左ミドルで主導権を握り続ける展開に。  
うーん、青木は寝技から逃げたのか？ それともシャオリンがMMAファイターではなかったということか。  
試合翌日、青木真也を直撃したぜ！！

聞き手／ジャン斉藤 撮影／菊池茂夫 試合写真／乾晋也



——ブリーイングを浴びた青木さんが一人で傷心旅行をするって話を聞きましたけど。

青木 また勝手なデマを流さないでよ。青春18きっぷで九州あたりを旅するの。とくに期間は決まらずにね。シャオリン戦が終わったら、もともとやろうと決めてたんですよ。

——それはおもしろそうだなあ。

青木 でしょ？ 所持金は5000円とキップだけ。で、どっかに泊めてください！ってお願いして回るの。九州の皆さん、その際はよろしくお願いします！

——よろしくお願いします(笑)。本題に入りますが、今回もまた物議を醸す試合になりましたねえ。

青木 試合内容がファンの期待どおりにいかなかったことは申し訳なかつたです！ 今回の試合は、プロのファイターとしてはダメだったことは自分がよくわかってます。

——またまたあ。ホントはそんなこと思っていないでしょ？(笑)。

青木 もうやめてくださいよ、ホントに。とくに試合後のマイクアピールはいろんな人から怒られたんだから。

——あのマイクアピールが、ブリーイングを誘発したって声がありますけど。

青木 あれはホントに反省してます！もうう、怒られた！

——あたりまえですよ！(笑)。

青木 違う、あれは違うの！「ムエタイっておもしろいでしょ？」っていうのは、全日本キックの藤原あらし選手が昔言ったんですよ。タイ人に勝って「K-1、K-1って騒ぐけど、ムエタイっておもしろいでしょ？」って言ったのよ。

——凄くわかりづらいですよ(笑)。

## Shinya Aoki



【09.7.20「DREAM.10」】  
埼玉・さいたまスーパーアリーナ

○青木真也vsビトー・“シャオリン”・ヒペイロX  
(2R終了 3-0)

左ミドルを蹴り続けた青木。シャオリンにキャッチを許さないテクニックは見事だが、観客から不満の声が漏れたのは、試合後の青木のマイクと、「寝技世界一決定戦」という触れ込みだった影響もある。黎明期ならいざ知らず現在のMMAで一つの分野だけで勝負が成立することは難しくなっているが、日本の興行論はそれは許さないということだ。

青木 格闘技オタクの青木真也は「これだ！」と思ってる。ボクはK-1が好きじゃないから。格闘技を世間に広めたのはK-1、そして薄っぺらくしたのもK-1だと思ってる。

——そうなんだ(笑)。

青木 だから「K-1、K-1って騒ぐけど、ムエタイっておもしろいでしょ？」っていう気持ちがあったんですよ。本当はあそこで「これ想定外、想定外。いや、予想外ソフトバンク」って言いたかったんだけど、やめといた。

——もっとブリーイングを誘発していたでしょうね(笑)。

青木 でも試合はボクの勝ちですよ。こればかりは誰にも文句を言わせない。

——シャオリンもファンも一杯食わされましたよ。ただ、みんなは寝技で勝利する青木真也を期待してたと思うんですけど。

青木 ちょっと待って。「寝技をしなかったのはボクのほうか？」と。たとえば、シャオリンの主張は「ボクは寝技をしたかったのにあいつは寝技をしなかったんだよ」ってことですよ。でも、首相撲から四つの差し合いになりかけたけど、そのときボクを突き放して逃げたのはシャオリンです。ボクがバックを奪ったときにすぐにスタンドに戻したのもシャオリン。「おまえにとって寝技って何？」って聞きたい。

——自分の有利な体勢から寝技を始めたというか。青木さんが下になつてすぐ

にパスガードができる感じ。

青木 そんな都合がいい寝技はないですよ！

——最初から左ミドルキック作戦でいこうと決めてたんですか？

青木 ぶっちゃけ、全局面で圧倒してやろうと思ってたんですよ。

——寝技になっても圧倒しよう？

青木 寝技になつても上からコッコツやり続けて、スタンドは蹴って蹴って蹴りまくって。べつに下になつても同じことです。どの局面になつても主導権を握ろうと。最初から「判定上等！」でしたからね。

——あのシャオリン相手にラバーガードを二度もセットしたのは凄いいという声もあがつてますけど。

青木 とくに問題なかったですね。(シャオリンは)パスガードはそんなに強くないと思ってたし、実際にする気はなかったみたいですよ。

——スタンドであそこまでミドルが入るとは思ってた？

青木 正直、(左ミドルを)蹴れると思ってたんですよ。彼、ミドルをカットしないから。それは最初からわかってたんですけど、思ってた以上に蹴れたから。

——今回みたいに距離を制して時間いっぱいを使う闘い方をされたら「誰も青木真也には勝てないんじゃないか」って思っちゃうんですけど。

青木 だからボクは性格悪いって言うてるじゃないですか。勝負に関しては性格悪いっすよ。ボクとか中井(祐樹)先生と

寝技をしなかったのはボクのほうか？  
突き放して逃げたのはシャオリン









シャオリン相手ならこんな堅い試合でもしょうがない……と誰もが思っていたところに飛び出してしまった青木の失言マイク。青木らしいといえばそれまでだが、おもしろがれるほど、いまの世の中も格闘技界も、そんなに余裕はない……のか!

## このまま頑張ったらUFCでもチャンピオンになれると思うよ

か北岡(悟)さんも相手が嫌がることをパンパンやりますよ。ミドルをカットできないなら、もうパンパン蹴りますって。

あれ、よくキャッチされませんでしたね。

青木 あのミドルハイはキャッチされないうようにわざと高めを蹴ってるんですね。そうやって蹴るリズムをとる。リズムをとったら、今度は相手のヒジのあたりを蹴るんです。で、今度は下から腹を蹴るとつかめない。だから3種類に分けてミドルを蹴ってるんですよ。

シャオリンは「ミドルは腕でブロック

していた」と言っていましたね。

青木 正直、それを聞いて凍りましたね。

「こっちは腕を蹴ってるんですけど」みたいな。そういう声に対しては不満じゃなくって優越感がありますね。

——優越感ですか(笑)。

青木 「何を言ってるんだ?」みたいな。

そういう知識のなさを堂々とコメントすること、また格闘技が誤解されると思うんですよ。それにボクスのミドルはMMAのミドルキック、ボクスの寝技はMMAのグリップリング。単体で「レベルが低い」とか語られても凄く困る! だってボク、キ

ックボクサーでも柔術家でもなんでもないもん。MMAファイターなんですから。ある意味、青木さんって格闘技の啓蒙活動してますよね。全身に矢を受けながら(笑)。

青木 ボクはちゃんとした格闘技の見方を広めたいんですね。コラムでも、普通の人から見たらクソつまらない試合の技術論を書いているじゃないですか。ちょっと偉そうな言い方になっちゃいますけど、あれはボクの中では啓蒙活動なんです。

でも、最近は、わかりやすい試合が求められがちじゃないですか。

青木 わかりやすい試合なんて誰にでもできると思いますけど。最近、素人のMMAイベントが増えてきてますけど、KOや一本ばっかでメチャクチャわかりやすいですよ。でも、ボクからすると「そこに戻っちゃうの?」せっかく頑張ったのに、またそこ!」みたいな感情はありますね。

青木さんはDREAMを盛り上げた

いって気持ちに変わりはしないんですか?

青木 シャオリンとやるってことが、そして勝つってことがDREAMを盛り上げることだと思ってます。ボクはね、へんな意味じゃないけど、ヨアキム(・ハンセン)や川尻選手との試合はホントにどうでもいいんですよ。ただ、強くなりたい。それだけ。ただ、主催者が望むんならやりますよ。ボク、DREAMが好きだから。そういう意味で背負ってます。

——DREAMとしては、ヨアキムとのタイトルマッチ、大晦日は川尻選手との試合が青写真じゃないですか。そこに応えるためにシャオリンはどうあっても勝たなきゃいけない試合だったんですか?

青木 そうですね。ここでシャオリンが勝ったら困る人がいっぱいいたんじゃないですか。

いんですか。

——シャオリンとはこのタイミングで正直、やりたくなかったんですか?

青木 そこはボクの考えはどうでもいい。「やりますか?」「やれますよ!」という感じですね。

——客観的に見て、シャオリンは凄くおもしろくないと思いますけど。

青木 まあリスクしかないですよ。

でも、やるしかなかった?

青木 そうですね。ボクのほうが強いのはわかってましたよ。でも何があるかわからないのが格闘技だから。

——ボクは普通に堅く攻めれば寝技でも打撃でも青木さんが完封すると思ったんですよ。ただ、ヘンに色気を出したら……っていう。でも、色気のない試合でお客さんは満足するのかなあ、と。

青木 そこは自分でも心配した。でも、ボク、K-1MAXを観てその色気が吹き飛んだんです。

——ああ、じつは自分はこの試合のポイントが魔装斗vs川尻にあると思ったんですよ。この試合に関して青木さんのブログの書き方が意味深だったので。

青木 ですね。なんですかね。やっぱりボクはK-1が大嫌いだから。「MMAがK-1の道具にはならない!」っていう思いはありますし、DREAMの仲間がそうなのちゃうのは観ててイヤでしたね。

——青木さんって、自分が道具になるのはいいけど、他人が道具になるのを見るといつも考えちゃうタイプですよ。

青木 ファイターって三沢(光晴)さんの論理なんです。三沢さん、亡くなったじゃないですか。みんながハードなプロレスを望むから、三沢さんはそれに応えたでしょ。そして亡くなったでしょ。ファイター



「も求められたらやっちゃうんだよ。それは周りが止めなきゃいけないの。」

なるほど。つまり川尻さんが「魔装斗」とやる「って言うのはしょうがないけど、周りが止めなきゃダメってこと？」

青木 そうですね。それにあって結局「ファイティングオペラ魔装斗」だったじゃないですか。結果的に脇役にされて。

でも、川尻さんが勝てばおいしかったわけですね。DREAMの露出も増える。

青木 だからこそやっちゃうんだよ。麻薬なんだよ。正直言うと、川尻選手に勝ってほしかった。勝って「K-1のバーカー」って言ってDREAMに帰ってほしかった。ボク、武道館の帰り道で死ぬほど怒ってましたし、ああいう結果になったからこそボクはあくまでもボクを貫こうかと思

いましたけど。だから、今回のボクのモチベーションは、怒りなんです。」「シャオリンとやったら負けるから青木が逃げてる」っていう論調。「寝技だったら……」とかいう論調。俺は誰からも逃げないし、俺がやってるのは総合格闘技！

なるほど。

青木 いろいろ考えてボクは決めたんです。「くっだらねえな。もうちゃんとした格闘技やろう！」って。だから、川尻選手とかマッハ選手が表に出てくれるのは、ボク的にはスゲエ助かってるんですよ。

「ボクはボクの格闘技をやる！」みたいな。——だから自分の結論を言っちゃうと、青木さんはUFCみたいな場所のほうが輝くんじゃないのかなっていう気はするんですけど。よけいなことを考えずに試合にだけ没頭できる環境って意味で。

青木 ボク、このまま頑張ったらUFCでもチャンピオンになれると思うよ。でも、DREAMが好きだし、まだまだ強くなり

たいからね。で、強くなれると確信した。シャオリン戦は死ぬほどつまんなくはなかっただろうけど、まさかこんな攻め方をするとはいえなかったでしょ？」

——いや、ボクだけは大会パンフレットの勝敗予想で当ててましたけど(笑)。

青木 そうだ！「長瀬キックで青木貞也の勝ち」。「kamipro」だけ当ててしまったって(笑)。

——こうなっちゃうと、シャオリンにはこういう攻め方をしますかね？

青木 いやあ、なかなかできないと思うよ。だって、なんでボクがこういう攻め方できると思います？ それは組み技が強いから。あの程度のグリップリング力では倒されないから。

——そうか。倒されたの一回だけでもんね。

青木 あれもヒザを合わせて倒されただ

あおき・しんや 1983年11月9日、静岡出身。日本が誇るライト級屈指のMMAファイター。ヨアキム、カルバン、アルバレスら世界の強豪を下している。柔道黒帯、柔術黒帯、MMA黒帯、人間白帯。180cm、70kg。

Shinya A

けじゃないですか。あそこでKOできると思ったから、ちよつと色気を出しちゃった。みんな「寝技をやらなかった」って言うけど、寝技が強い前提があるからあれができるんですよ。だったらキックボクサーはみんなシャオリンに勝っちゃう。

——青木さんが言ってることは理論的にも競技的にもまったく正しいです。でも、ファンが望むファイター像からすると、ヒールになると思うんですよ。

青木 ボクはベビーフェイスじゃないですよ。

——レスナーみたいな存在になりたいですか？

青木 どんな存在ですか？

青木 強くないですよ、レスナー。

青木 あれ、強くないですか？

青木 強くない。ぜんぜん。

——そうなのか。青木さんって、声援とブーイングだったら声援のほうを受けたくないですか？

青木 受けたいですよ。あたりまえですよ(笑)。でも声援もあるじゃないですか。ボク、両方できるのかな。ヒールもベビーも両方できちゃうって。

——自分で言いますか(笑)。

青木 で、それができる選手って、いままですアントニオ猪木さんしかないんですよ！ 目指せ、アントニオ猪木！

——またオールドファンの神経を逆なでしそうだなあ。ウチの結論的には「青木貞也」落合博満「なんです。」

青木 あ、オレ流ね。目指すは軽量級初の億圓プレイヤーだね。

——お金のほうがい(笑)。青木さん、これはちよつと現時点ではとても載せられないですけど、ボクは青木さんがファンを欺いてまで勝ちにこだわった最大の理由は〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇があるからじゃないかって観ながら思ったんですけど。

青木 ……………まあ、そういうことですよね。

——あ、やっぱりそうですか。魔装斗vs川尻戦、そして「〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇」がキーワード。

青木 だから絶対に負けらんねえと思いましたが。自分の夢をつなぐためにもね。

——この「答え」がわかるのは、1年後、いや、半年後かな。ホントは判明しないほうがいいのかもしれない(笑)。

青木 クククク！ そのときはオレ、ベビーになるかなあ。

——とりあえずは「へらず」厳禁のうえ、ヒールとして頑張ってください！

青木 押忍！

【09年7月21日 都内・某ホテルにて収録】



DREAMデビュー戦でジダに完勝！  
菊野幻想ますます巨大化！！

青木選手  
の  
試合は





正直な僕なら、  
K.O.で倒します



空手最強幻想をまとった人間凶器

# 菊野克紀

菊野克紀はやはり本物だった！ 極真空手をベースにした独特のスタイルで、DEEPで無敵の強さを見せてきた菊野が、DREAMデビュー戦であのアンドレ・ジダに完勝！得意の三日月蹴りで悶絶させ、TKOで葬った一躍、ライト級の台風の目となったこの男をジダ戦の翌日に直撃。自信満々に青木真也、川尻達也への宣戦布告を行なった！

聞き手 堀江ガンツ 撮影 菊池茂夫 試合写真 乾真也



昨日はDREAMデビュー戦勝利、おめでとうございます！

菊野 ありがとうございます。

——深夜TBSで放映されたのはご覧になりましたか？

菊野 10回ぐらい観ました。

——一晩で10回も(笑)。

菊野 もう嬉しくて嬉しくて(笑)。でも純粋にどんな試合だったか気にもなってたんですよ。

——テレビで客観的に自分の試合を観てどうでしたか？

菊野 正直、あんなにジダ選手が入ってこないとは思わなかったですね、我ながら。

——ホント、あのアンドレ・ジダがじりじり下がるばかりでしたからね。でも、最初にパンチで前に出てこられたときは、ちょっとビックリしませんでしたか？

菊野 あれは最初から狙ってたと思うんですよね。僕のローキックに対してカウンターを合わせようって。実際、ドンピシヤで合わされたから。

——あのストレートのダメージは？

菊野 ダメージはなかったです。アゴを引いて額で受けられたんで。ただ衝撃が凄かったんで、吹っ飛びましたけどね。それだけです。

——ジダのパンチは見えてましたか？

菊野 全部見えてました。だからプレッシャーもかけられましたし。

——ジダが中に入ってこれなかったのは、なぜなのでしょう？

菊野 武術には「先(せん)を取る」という言葉があるんですけど、常に僕が先を取ってた状態だったと思うんですね。だから向こうのイメージとして、手を出したらやられると思ったんでしょう。そういう状

## 集中力が極限まで研ぎ澄まされると 闘いながら顔が笑っちゃうんですよ(笑)

況を僕が作ったんです。DEEPでの松本(見市郎)戦のときも同じですよ。僕は構えているだけで、攻めてないけどずっと攻撃していたんです。今回もそれができました。

——構えるだけで精神的に追い詰めていったわけですか。

菊野 だから自分が前に出て、ジダ選手が下がってという追いかけっこになりましたけどね。で、これじゃラチが開かないから、僕が(構えを)スイッチしたりして、三日月(蹴り)で崩していこうという感じで。そしたら三日月がストンと入って、「あ、効いた！」って思ったんで、一気にテイクダウンして攻めました。

——その前の前蹴りもけっこう効いたん

じゃないかと思うんですけど。

菊野 効いてたでしょうね。あれも練習してたんですよ。ジャブに前蹴りを合わせるという。

——あの前蹴りも独特ですけど、どこで蹴ってるんですか？

菊野 中足(ちゆうそく)という、指を返したところですよ。

——じゃあ、効きめ的には三日月蹴りと同じような効果があるんじゃないですか？

菊野 そうですね。蹴る軌道と急所に当たるか当たらないかの違いだけです。

——じゃあ、相手としては三日月だけじゃなく、前蹴りも厄介ですね。

菊野 嫌だと思えますよ。実際、前蹴りをうまく使える選手ってあんまりいないと

思うんですよ。しかも効かせる前蹴りですから。キックボクシングの前蹴りは、距離を取るためについていうイメージだと思うんですけど、空手の前蹴りは一撃で倒す技なんです。その意識の差は大きいと思いますね。

——それにしても、あのジダが何もできないのは衝撃でした。

菊野 テレビで観て僕も衝撃でしたね。僕と向き合うって、そんなに嫌なものなのかって(笑)。

——ニヤニヤしながら、ジリジリ詰めてくるわけですからね(笑)。

菊野 なんか試合中、ずっと笑ってましたね。気持ち悪いですね(笑)。たぶんハイになってるから、笑ったような顔になってるんだと思います。集中力の極限ですよ。

——トリップみたいな感じですかね？

菊野 そうだと思います。スーパーサイヤ人みたいな状態です。

——スーパーサイヤ人は目が吊り上がりますけど、スーパー菊野克紀は、逆にニヤニヤしてしまうという(笑)。

菊野 嫌でしょうね(笑)。自分としては、もう相手しか見えないし、何が来ても怖くないって感覚ですよ。その状況を練習中のスパarringでもパツと作れるようになったんです。

——自在にスーパーサイヤ人になれるように。

菊野 そうですね。「いまからやるぞ」っていうときにスツと入れるようになりました。いままでは試合前に「ウリヤーッ！」とか叫んで、凄気合い入れてやってたんですけど、いまはそんなの必要ないですね。スツと入れるんです。

——でも、初の大舞台で緊張はなかったんですか？





[09.7.20「DREAM.10」]

闘五・さいたまスーパーアリーナ

# ○菊野克紀vsアンドレ・ジダ×

(1R 3分47秒 TKO)

菊野はMMAのトップストライカーであるジダに対し、空手の三戦(さんちん)の構えからプレッシャーをかけ、得意の三日月蹴りで閉鎖させ、最後はパウンドでTKO。見事な完勝だった。

## 青木vsシャオリン戦は、僕とジダが ヘタクソな寝技勝負をするようなもん

菊野 なかったですね(アッサリ)。

——ないんですか(笑)。

菊野 僕、DEEPのタイトルマッチまで、試合前は凄く緊張してたんですよ。やっぱり10年かけてきた夢の道だったんで、途中でコケたら、いままでの人生が否定されるような気がして。でも、もうここまで来たら、新しい夢に突入してるんで、プレッシャーより楽しさが上回るようになりましたね。

——でも、DREAMのデビュー戦こそ落

とせない大一番なんじゃないですか？

菊野 もちろんそうなんです。でも、そういう恐怖は、DEEPでチャンピオンになった時点でもう突き抜けたみたいですね。DEEPのタイトルマッチの前日がホントに死にたくなるぐらいしんどかったです。でもそれを乗り越えたことで、もう精神的にも突き抜けたみたいで、また違う境地に来たんだと思います。だから笑っちゃったんですね。

——笑っちゃう境地に(笑)。

Katsunori Kikuno

菊野 そういうことになってましたね。

——では、大舞台でも浮き足立つこともなく。

菊野 まったくなかったですね。むしろ楽しいな、熱いなっていう。ホントに夢の舞台で闘えてるなっていうか。プラスのことしか浮かばなかったですね。「こんな大きなところで闘える！俺を見て！」みたいな(笑)。

——たいしたタマですね。今回、菊野応援団はどのくらい来てたんですか？

菊野 200人ぐらいですね。

——今回の勝利で、いままで「DREAMに出る」「大晦日に闘う」と公言してきたことが、ようやく証明できた感じじゃないですか？

菊野 ホントにそうですね。幻想が妄想で終わらずにすみました(笑)。

——反響はどうですか？深夜ですけど地上波のテレビで放映されて。

菊野 昨夜はケータイのメールも鳴りやまず、ブログのアクセス数も凄いいことになってましたね。あと「菊野克紀」で検索したら、もう数えきれないぐらいブワッと出てきたり。

——そういうことは一通りやってみたんですか(笑)。

菊野 そうですね、やっぱり興味あるじゃないですか、世間の評価についてのは。まあ、純粋にいい評価も悪い評価も受け入れたいと思ってるんです。「気持ち悪い」とかも書いてありました(笑)。「ガハハハハ」なん

だあの薄ら笑いとは(笑)。

菊野 あとは「試合がつまんねえ、もつと動け」とかもありました。

——でも、ほとんどは驚きの声なんじゃないですか？

菊野 そうですね。結果が出たんで、よかったです。

——あの打撃に定評があるジダをノックアウトですからね。

菊野 そうですね。最後はパウンドでTKOですけど、実質は三日月で終わってますからね。

——あれは三日月で動けなくなったから、簡単にテイクダウン、パウンドの流れになった感じですか？

菊野 そうですね。最後はもう力がなくて、反応できてませんでしたから。一応、三日月から柔道の小外掛けで倒して、そこから高阪さん仕込みのグラウンドの流れがあり、バックマウントを奪ってからのパウンドですね。

——あのパウンドもやたら強烈でしたよね(笑)。

菊野 「すげえパウンドだな」って自分でも思いました(笑)。まあ、相手がほとんど無抵抗でしたからね。

——無抵抗なのをいいことに(笑)。

菊野 いいことに(笑)。僕はレフェリーが止めるまでは何をしてもいいと思ってるんで。チョン・フギョンを踏みつけようが何をしようが。

——あれも「ひどいことするな」って思いましたよ。もう悶絶してるのに。

菊野 でも、お互いそういう覚悟のうえで闘ってるんで、むしろそうしなきゃいけないと思いますね。

——完全に勝負がつくまでは、破壊するぐらいのつもりでいくと。



三日月蹴りと前蹴りを使い分け、相手との空間を支配する菊野克典。あのブアカオもボンプラムックからもダウンを奪ったジダを完封した実力は、ファンに巨大なインパクトを与えた。



## Katsunori Kikuno

菊野 そうです。一切、手加減するつもりはないです。

——DEEPとDREAMのルールの違いは気になりませんでしたか？

菊野 ちょっと心配でしたね。やっぱり自然と身体が動いちゃうんじゃないかなって思ってた。

——自然とサッカーボールキックや踏みつけをやってしまうんじゃないかと。

菊野 あとは、たとえば青木選手がマッハ選手にグラウンドのヒザ蹴りで負けましたよね？ ああいう危険なポジションにいることに自分が気づかず、ヒザを食らってしまう可能性とかあるんで。やっぱり慣れないルールでやるというのは、ちょっと心配がありましたけどね。

——それはやっぱり慣れていくしかないんじゃないですかね。

菊野 そうですね。

——1ラウンド10分という試合時間はどうですか？ 5分に慣れるとかなり長く感じるとは思いますか？

菊野 僕のスタイルは、時間が長いほうがいいんじゃないかって思いますけど（笑）。それだけ長い時間かけて追い込める、と。

菊野 でも、動いてないように見えて、精神力は凄く使ってますよ。すごい集中してるんで。

——運動量は少ないけど、精神的にももの凄く疲れるわけですか？

菊野 もう、とんでもない汗かきますよ。でも、10分なら集中力はもちますし、疲れも問題ないですけどね。

——集中力を高めるトレーニングとかもしてるんですか？

菊野 日頃のスパarringが僕にとって集中力を高めるトレーニングですね。

僕はドラドラとしたスパarringは絶対したくないんですよ。マスパarringならマスパarringでやることはありますけど、緊張感のない中途半端なスパarringはしないし、僕にとっては意味がないですね。

——間合いと一瞬の呼吸で勝負するわけですから、試合と同じ緊張感でやらないと意味がないわけですね。

菊野 そうなんです。だから僕のこの構えが凄いいんじゃないですよ。その内面、先を取るっていう気持ちが大変なんですよ、気が。だから、その気を作らないと意味がないんですよ。

——真剣で斬り合う練習をするのに、普段の練習が「竹刀だから練習は打たれても大丈夫」と思ってたんだと。

菊野 そんな気持ちじゃ絶対にダメです。きつと試合でも相手の攻撃を食らっちゃいますよ。

——だからこそ練習から、やるかやられるかの気持ちで闘う、と。

菊野 もちろんスパarringだけじゃなくて、その前に技術の練習というのにも必要不可欠ですけどね。それをみっちりやったうえで、試合と同じテンションでスパarringをするのが僕のスタイルです。

——なるほど。この勝利でいろんな可能性が見えてきたと思いますけど、次はどんな試合を希望しますか？

菊野 やっぱりDREAMのチャンピオンを目標にやっていますんで、そのために一つ一つ実績を積み重ねていって、資格を得たいですね。やっぱりまだ青木選手や川尻選手とは実績に大きな開きがありますんで、それを少しずつ埋めて、チャンスを与えてほしいです。

——昨日行なわれた青木真也 vs ビトー・ジャオリン・ヒベイロ戦はご覧になりましたか？



した？

菊野 観ました。

— どう思いましたか？

菊野 よくあの戦法をやりきったな、と。青木選手は鉄の心臓ですよ。あの戦法について、選手としては文句を言うところはないですけど、プロとしてはいろいろと言われるとは思いますがね。

— プロとしては、ただけない試合でしたか？

菊野 いや、それを判断するのはお客さんです。ただ僕は単純に観ててあまりおもしろくなかったですから。少し眠くなりましたね。

— 眠くなっちゃいましたか？(笑)。

菊野 みんな寝技勝負を期待してたと思います。あの試合は、僕とジダが寝技勝負するようなんですよ。しかもヘタクソで中途半端な勝負。そんなお客さんは観たくないでしょうし、もし僕がそんな試合したら、絶対に次は使ってもらえないですよ。

— やはり打撃をずっとやってきた人間からすると、あの二人の打撃戦は見応えはなかった、と。

菊野 あの青木選手のミドルキックはいい蹴りですよ。ただ、ミドルキックだけの技術なんで、スタンドの攻防として考えたら、どうにでもなりますよ。もちろん相手がシャオリンだからあの闘い方をしただけで、勝つための手段、戦術としては間違っていないと思います。ただ、おもしろくなかったというのが、率直な感想です。

— あの試合を観て、自分ならシャオリンをKOできると思ったりしませんでしたか？

菊野 正直、勝てると思います。僕は青木選手よりシャオリンのほうがずっとやりやすいですね。

— シャオリンは自分の距離に入つてこられない、と。

菊野 そうですね。それにシャオリンって、たぶんちよつと僕のスタンドに付き合ってくれる部分もあると思うんですよ。でも、青木選手は勝つことに徹するじゃないですか。



さくの・かつのり 1981年10月30日、鹿児島県出身。極真会館鹿児島支部内弟子を経て、04年に高阪剛の弟子となり、翌年DEEPでMMAデビュー。三日月蹴りを武器に着実に実績を積み上げ、今年4月にDEEPライト級王座を獲得した。170cm、70kg。

ありとあらゆることをしてくるでしょうからね。その一瞬のコンタクトで僕が仕留められなかったら、僕はやられる。だからこの試合はおもしろいんですよ。どっちが先に当たるか。どれだけ神経を研ぎ澄ませるか。観たいですよ。

— はい、観たいです(笑)。

菊野 じゃんじゃん煽ってもらいたいですね。

— 青木戦へのステップとして、次はシャオリンとやるっていうのもいいかもしれないですね。

菊野 ただ、シャオリンに勝つ自信はあるんですけど、シャオリンって固めることが多いじゃないですか。だから次はシャオリンか〇〇選手以外にしたいですね(笑)。

— もっとおもしろくなる相手とやりたい、と。

菊野 僕もおもしろくない試合をする選手だと思われたくない。相手が強いぶんには一向にかまいません。エディ・アルバレスでもJZカルバンでもやりま

すよ。そのレベルを倒したいですね。僕とアルバレスやカルバンの試合って観たいですよ。観たいって言うってくださーい！(笑)。

— はい、観たいです(笑)。

菊野 僕みたいな新しい選手が大物と闘うには、皆さんの後押しが絶対に必要ですから(笑)。

— でも、いまの菊野選手だったら、トップクラスの選手なら誰とやっても興味ありますけどね。

菊野 よく川尻選手との試合が観たいと言われますね。

— それもいいですね。

菊野 やれば僕が勝ちますけど。川尻選手には負ける気しないですから。

— 負ける気がしない！ それは、これまでのMMAの試合や、先日の魔装斗戦を観て思ったんですか？

菊野 僕に勝つ技がないと思うんですよ、川尻選手は。打撃では僕が勝つと思いますし、寝技で僕を仕留められるとは思えないし。

— ということはイコール「勝てる」と。

菊野 そうですね。

— そこまで言われると、俄然、川尻戦も観たくなりますね。

菊野 まあ、今年はあきらめますよ。しっかりと結果を残したあと、来年できたらと思います。それまでに僕の闘い方を研究されるかもしれないけど、ネタバレしても全然大丈夫ですから。自分には引き出しがいっぱいあるんで。

— もしいまの闘い方を研究されても、違う引き出しを開けるだけだ、と。

菊野 そうですね。それに僕の打撃はバレたからといって、防げるようなもんじゃない。三日月にしても、あの三日月蹴り自体が凄いいんじゃない。それを当てる技術が凄いいんですよ。来るのがわかってても食らうわけですから。

— いやあ、なんだか菊野幻想がますます巨大化してきますね。

菊野 その幻想を最初に誌面で作ってくれたのは「kamipro」ですから。もともとと煽ってください(笑)。どんどん巨大化させても自分は幻想で終わらせんから！

【09年7月21日、都内・某ホテルにて収録】

川尻選手とやったら僕が勝ちますね。  
僕を仕留める技を川尻選手は持っていない



川尻 ちよつと聞いてくださいよ！

どうしたんですか いきなり？

川尻 会場入りするときに、駐車場近くで毛虫に刺されたんですよ！

ダハハハハ！

川尻 笑いごとじゃないですよ！  
茂みに腕が触れたときに何かに刺された感触があつて、「いつてえ！トゲか？」と思つてよく見たら、葉っぱに毛虫がついてて、で、腕のしびれと痛みが止まらなかつたんで、大会前のファンイベントには薬を塗って包帯巻いて出たんですから。刺されたときは「ああ、今日はもう終わつたな」つていうくらいに気分が落ちましたよ……（しみじみと）

そんな大げさな（笑）。でも魔装斗戦の激闘を終えて、今日は会場が歓迎ムードでしたね。

川尻 いやー、ホント嬉しかったですよ（満面の笑みで）。「やつと本業に戻れる。このリングでいいところを見せないと」って思いましたね。今日も試合を観て、あらためて自分がMMAを好きだつてことを実感しましたし。

さて、川尻さんに今日の大会を振り返ってもらいたいですけど、お互いに大晦日での対戦をアピールした青木選手の試合はどうご覧になりました？

川尻 うーん……（熟考）。あの、僕は格闘技をやつていて、グラップラー同士が寝技をお互いに警戒して打撃戦になるほどつまらない試合はないと思つてるんですね。

おお、ハッパリ斬りましたね！  
川尻 いや、これはべつに青木くんがどうかじゃなく、前から思つて

目指すは視聴率30



ることなんで。あとは同じようにストライカー同士が打撃を警戒しすぎて手が出なくなる試合とか、やつぱり観る側としてはキツイですよ。

でも、今回の青木くんは「日本のMMAの未来を考えた絶対負けられない」というのもあっただろうし、いちばん勝つ確率の高い闘い方をしたという意味では間違つてないと思います。ただ、つ間違つているとすれば、僕の（JZ）カルバン戦もそうでしたけど、あのスタイルでやるならKO、つていう説得力のある結果を出さなきゃいけなかつたつてことじゃないですかね。

展開としてああいう攻防は予想してました？

川尻 もちろん寝技を期待してましたけど、「もしかしてグラウンドを避けて打撃戦になっちゃうんじゃないの？」つて話は仲間としてました。シヤオリンはグラウンドにいきなかつただろうけど、青木くんのミドルの間合いから踏み込めなかつたし、強

川尻 連也が宣戦布告！

# 「青木くんとこの試合で世間を巻き込みたい」

「おい、青木真也、しつかりベルト獲つてこいよ！」  
祭り（魔装斗戦）も終わり、本業である「DREAM・10」のリング上で挨拶を行なった川尻が、青木の「大晦日に川尻さんとやります」というアピールを受けて、高らかに対戦表明！  
日本MMAのキーマンであるクラッシュヤーが、今大会を振り返りながら今後の展望を語る！  
聞き手／鈴木佑 試合写真／乾智也

川尻 難しいですね、手堅くて穴がないし。一本取るのは絶対に無理だと思ふんで、いい試合をするつもりからKOしかない。お客さんにしてみれば「あの、人なら寝技の勝負が観たい」つて思つたでしょうけど。

「1ラウンドがスタンドだけの展開で終わり、お客さんも「あれ、おかしいぞ？」つていう雰囲気になつて。

川尻 僕も「このまま終わっちゃうの？」つてハラハラしましたよ。隣に座つた笹原（圭）、「DREAMイベントプロデューサー」さんに、「これ、大丈夫なんですか？」つて聞いちゃいましたもん（笑）。

「ダハハハ！ 笹原さんはなんど？」  
川尻 「ヤバイねえ！」つて苦笑いし

かわじり・たつや■1978年5月8日、茨城県出身。04年修斗ウェルター級王座に君臨。PRIDEを経て08年からはDREAMを主戦場とする。同年の「Dynasty 6!」では武田幸三からKO勝利。続いて09年5月のJZカルバン戦にも勝利を収め、魔装斗のK-1 MAX最終試合の相手を務めた。171cm、69.9kg



てました(笑)。まあ、単純に試合と  
してはおもしろくはなかったですが  
ら。もし万が一、青木くんが最初から  
判定狙いであのスタイルでいこうと  
してたのなら、ちょっとプロとして  
どうかとは思いますが、お客さんか  
らブーイングも起こってましたし。

だからなのが、川尻さんが青木  
選手に対戦アピールしたときの会場  
の反応が、ちょっといまいな感じ  
がしましたね。本来ならもっと盛り  
上がっている場面なのに。

川尻 確かに思ったよりはちよつと  
反応が薄かったですね。でも、僕も魔  
闘戦で負けてるんで「そんな人間  
が何をアピールしてるんだ?」って思  
ったファンもいたかもしれないし。  
僕が魔闘選手に勝って、青木くん  
がシャオリンから一本取った中でお  
互いアピールしてたら盛り上がった  
んでしょ? なかなか人生つ  
てうまくいかないですね(笑)。  
そんな都合よくはいかない  
と(笑)。

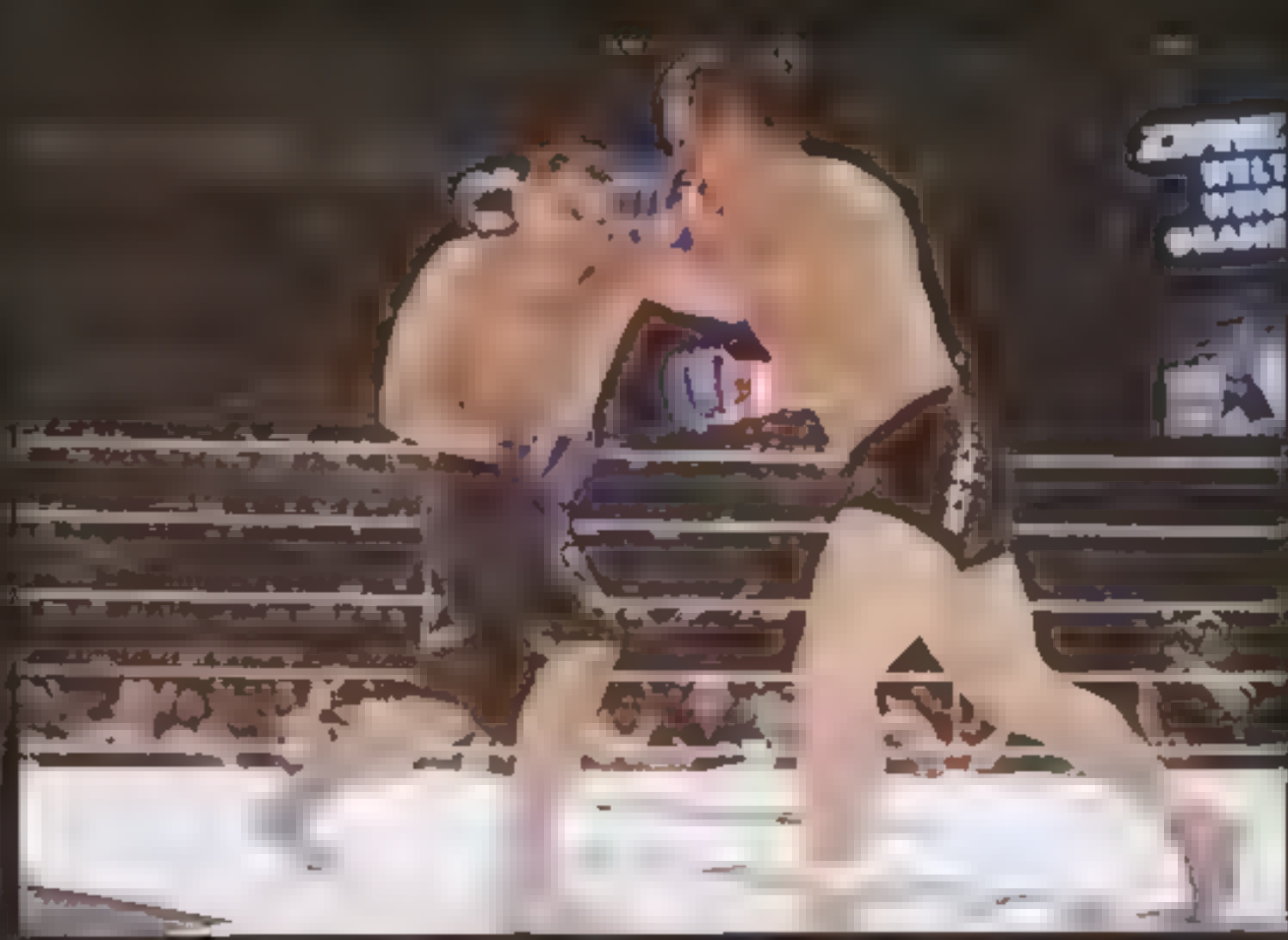
き込むためには絶対に日本人対決の  
ほうがいいと思います。大晦日とい  
う、格闘技を一般層にもテレビで  
番組でもらえる日に、青木くんとい  
ルと賭けて闘いたいですね。去年  
のDREAMのライト級は青木くん  
だけが頑張っているような部分もあ  
りましたけど、ようやく僕も肩を並  
べられる位置まで来たと思うんで  
やるならいましかないなって。

これから大晦日に向けて魔闘  
戦ばりに盛り上げていく  
と。

川尻 何も言わずに「対戦  
が決まりました。練習しま  
した。試合しました」より  
は、ファンの期待を高める  
ようなものを投げかけたほ  
うがいいですね。アンチ  
にしる。反応があることが  
大事だと思うし。でも、ま  
ずはリングの上で説得力の  
ある闘いを見せないと。そ  
うじゃないのにアピールば  
っかしたら、お客さんに「な  
んでそんなにエラそうなん  
だよ?」とか言われちゃい  
ますから。青木くんは10月  
に試合があつて、僕も大晦日の前に  
もう一試合挟むかもしれない。お互  
いそこでコケないようにしないと!  
なるほど。で、結論としては「今  
回の青木真也の闘いは非だ」という  
ことでいいですか?(笑)  
川尻 うーん、非ではないですけど  
……。(笑)。ホント、そこは難しい。  
たとえば「勝ちたいけどおもしろい  
試合をしなくちゃいけない」って思っ  
てる野球選手やサッカー選手、バレ

ボール選手や陸上選手ってそんな  
にはいらないと思うんですよ。でも、プ  
ロの格闘家となると……。  
競技と興行のバランスも考えな  
いといけないと。

川尻 大変な職業ですよ(笑)。で  
も、やっぱり最終的にはお客さんあ  
つてのものなんで、お客さんが満足  
してくれるような試合をしないと食  
っていけないっちゃいますから。  
とりあえず、今日の微妙な会場の反



マッハはザロムスキーとの打ち合いに勝った結果、骨が見えるほど尻尾をカット。結局、このカットがマッハを苦しめ、敗因につながってしまった。ちなみに闘  
合式直前、川尻がマッハに「頑張ってください」と声をかけ選手したところ、野  
生のカリスマは無言で頷くのみだったとか。

かで忙しかったから観られなくて。  
でも、前評判は聞いてましたよ。  
「日月蹴りはどうでした?」

川尻 いや、凄いです。絶対に食ら  
いたくないですね(笑)。カルパンや  
(エディ) アルバレスと渡り合つて  
た(アンドレ) ジダにあの勝ち方で  
すし、これからくる選手じゃないで  
すか? あの待ちのスタイルはやり  
づらいですよ。アグレッシブなジダ  
が、菊野選手のプレッシャーで手が  
出せなくなつてましたから。あの間  
合いかから打ち合ったら相当強いと思  
います。近い将来、DREAMを背負  
つて闘っていくような選手になる気  
がしますね。

かなりの高評価ですね。あと、川  
尻さんの師匠であるマッハさんのウ  
エルター級GPの話がうかがいた  
いんですが……。  
川尻 (ささげるように) ホントに  
念です! 今日はマッハさんの優勝  
を観るために来たぐらいの気持ち  
でした。

試合前の期待も凄かったですよ  
ね。  
川尻 煽りVはグツとききましたねえ  
(しみじみ)。佐藤ルミナさん  
が登場したのはとくに感慨深かった。  
ボクはリアルタイムで修斗四天王を  
バリジャバとかで観てきて、めっちゃ  
くちや興奮してた世代ですから。師  
弟とか関係なく、同じファイターと  
してマッハさんには優勝してほしいか  
つたんですけど……。

試合展開的にどうでした。  
川尻 一発目のザロムスキーの左ハ  
イがまったく見えなかったのが、ま  
ともに食らつてたんで「危ないな」と

は思いました。スタンドじゃなく組  
みついたほうがいいと思いましたね。  
まあ、打撃でいっちゃうのもマッハ  
さんらしいと言えはらしいんですけ  
ど。

マッハさんのパンチも当たつて  
はいましたよ。

川尻 でも、ザロムスキーも打たれ  
強かったですよ。当たっても弱気な  
顔は見せないし、足下もフラついて  
なかった。というか、やっぱりマッハ  
さんは減量失敗が響いてると思いま  
すね。だって計量は前日の昼12時な  
のに、今回マッハさんがパスしたの  
はその日の19時半ですよ。試合ま  
でに24時間経ってないんですから、  
絶対にベストコンディションとはほ  
ど遠かっただろうし。結局、それはマ  
ッハさん本人の責任なんですけど  
……でも、やっぱり悔しいですよ。  
返す返すも残念だ、と。

川尻 また一緒にDREAMを盛り  
上げるために、青木戦のときみたい  
な強いマッハさんを見せてほしいで  
すね。まあ、とにかく今日はいい刺激  
を受けたんで、また本業で頑張ら  
ますよ! ……さあ、帰ってドラクエ  
やるかな。

すっかりドラクエにはまつてま  
すね(笑)。もうけっこう進んでま  
すか?

川尻 すでに何回も転職して、レベ  
ルも30後半ですよ(得意げに)。

格闘技は「本業」で頑張るけどド  
ラクエは「転職」しまくってる、と  
(笑)。では、毛虫に気をつけてお帰  
りください!

「09年7月20日、埼玉県  
さいたまスーパーアリーナにて収録」





キーワードはズバリ  
**「距離」!!**



“世界のTK”

**高阪剛が**  
**7.20 DREAM.10**  
**日本人ファイターの**  
**明暗を語るでござる!!**

毎度おなじみの“世界のTK”高阪剛のプロフェッショナル解説。  
いろいろあった「DREAM.10」ですが、その中からTKの愛弟子の菊野、  
無念のKO負けを喫した桜井マッハ、シャオリンに勝利した青木真也。  
明暗を分けた3人の日本人選手の試合について語ってくれたでござる!

構成／阿修羅チヨロ 試合写真／乾晋也





極真空手出身の菊野は、おなじみの三戦(さんちん)の構えでジダにしわじわとプレッシャーをかけ、勝機と見るや、得意の三日月蹴りをめり込ませると一気にバックマウントからのパウンド連打で勝利!

## 完勝でしたけど、あの展開だとジダが弱い選手と見られるんじゃないか心配で(笑)

——さて、高阪さん。『DREAM・10』が数時間前に終わったばかりですが、今回もプロフェッショナル解説者に何試合か総括していただければと思います!

高阪 了解。どの試合からいきますか?

——やはり、世界のTKの弟子、菊野克紀選手からでしょう。アンドレ・ジダ選手相手に得意の三日月蹴りも決めての完勝という結果で、DREAMデビュー戦を素晴らしいかたちで飾りましたよね。

高阪 まあまあ、おかげさまで。

——予定どおりという感じですかね?

高阪 いや、予定より早く終わった感じで

したね。

——そうなんですか。途中、ジダのパンチで吹っ飛ばされるシーンもありましたが、それ以外は危ないところもなく、試合中も笑顔を浮かべながら闘っていましたよね。

高阪 そうですね。なんか今回は練習のときからあの顔でやっていたからね(笑)。

——それぐらい技術や精神面で自分に自信があるってことなんですよねかね。

高阪 そういうのもあると思うんですけど、試合が始まって、自分の距離で闘えているという実感を持てたからでしょうね。

——初の大舞台ですし、当然プレッシャー

とかもあったと思うんですけど、自分の距離で闘えてると実感を持てた自信からニヤニヤしてしまった、と。

高阪 でしょうね。まあ、さんさん、その前の段階でプレッシャーとかを乗り越えられるように自分で気持ちをコントロールしてのあの状態だと思うんで。

——試合後にはどんな言葉をかけたんですか?

高阪 終わってからは「おめでとう」ってぐらいで。要は、まだ先があるんで。いまは克紀も自分も気を抜けない。

——早速、試合後は青木戦や大晦日出場をアピールしましたからね

高阪 まあ、今回の試合でとりあえず結果が出せたんで、ここからですね。とりあえず、スタートはできたかなって。

——高阪さん的には、まだまだこんなもんじゃないという感じですか?

高阪 そうですね。逆にね、これから映像を観てみないとわからないですけど、わかってもらえたのかどうかという。なんか、あの展開だと、ジダが凄く弱いやつって見られるんじゃないかな、とか(笑)。全然そんなことはないんだけどね。

——先日のK-1 MAXではブアカーオからダウンも奪ってますし、とんでもないストライカーですからね。

高阪 そうですね。でも、途中からジダもビビって手も足も出ないような状態になったんでね。そうさせるような闘い方や、持っていく方を克紀がしてたってことなんですけど、そういう部分はなかなか伝わりづらいことだと思うんで(苦笑)。

——それはあるかもしれませんね。

高阪 逆に格闘技をやっていない人のほうがわかるかもしれないですね。「なんか知らないけど、この選手、強いんじゃない

の?」って肌感覚で感じたかもしれないけど、多少でも格闘技のことを詳しく観てる人とか、ずっと応援してきた人にはわかりづらかったかなって。

——まあでも、煽りVでも三日月蹴りはさんさんクローズアップされてましたし、それが飛び出したときは場内も「おおー!」って、どよめいてましたからね。

高阪 そうですね。三日月蹴りを最初に出したあと右の前蹴りにいったんですけど、あれが効いてましたから。

——あの前蹴りが効いてるんですか?

高阪 あれは効いてますねえ。だから、自分らもセコンドの連中とかで、「あ、これ一発入ったから絶対下がるな」って。で、実際に下がったんで、これは確実にイけるって。最後も左で三日月蹴って、で、すぐに組みにいった倒してますからね。言うてみたら、その2発だけです。

——あのジダ相手に、たった2発で勝っちゃいましたか(笑)。

高阪 ジダも途中で、「これはディフェンスできない」って思ったかもしれないし、実際に闘って嫌だったと思いますよ。

——次は誰が被害者になるかはわかりませんが、また必殺の三日月蹴りの炸裂を期待してます!

高阪 まあまあ、克紀の武器はあれだけじゃないですからね(ニヤリ)。



素嗜らしき師弟愛。ちなみにTKは菊野のセコンドについたため、解説席に残された須藤元氣氏はかなり不安がっていましたよ!



—次は今大会のメインで組まれたウェルター級GPですが、期待のマッハ選手はザロムスキーにKO負けを喫するという残念な結果に終わってしまいました。

高阪 そうですね。大会が終わってから、あらためてハイキックをもらったシーンを観たら、パンチには反応してたんですけど、ハイキックにはまったく反応してなかったんですよ。

本人も「全然見えなかった」と言っていましたね。

高阪 いわゆる危機察知能力っていうのは、平たく言うと感覚的なモノなんですけど、その部分は本来、マッハの強みでもあるんだけど、今回は減量ミスも影響があったのか、それが鈍ってたっていうか、ちょっとズレがありましたよね。

—減量に苦しんで、3回目ようやくパスしたっていうのも影響があったのかもかもしれませんね。

高阪 まあでも、もう一つ敗因を挙げるとすれば、(菊野)克紀とはまた違っけども、相手との距離感でしようね。

—ここでも、キーになるのは「距離感」！

高阪 そう。距離感っていうのも、ちょっとしたズレだと思っんですけどね。

—実際、目尻をカットしてドクターチェックが入るまでは、スタンドで優位に試合を進めてましたからね。

高阪 そうなんですけど、ザロムスキーのパンチもけっこう入ってましたからね。

—まあでも、ザロムスキーは距離感を計りづらいというか、突拍子もない動きをしてくる選手ではありますよね。



ウェルター級GP1回戦の池本誠知戦では猪木×アリ状態からバク宙を披露するなど、奇想天外な動きで注目を集めたザロムスキー。準決勝でマッハ、決勝ではジェイソンをどちらもハイキックで下し優勝をかつぎ取った。ザロムスキーのセオリーを度外視した距離感は対戦相手にとって驚異となるだろう。

## マッハの敗因は微妙な距離感のズレだと思っ。ザロムスキーはやる側は凄く嫌なタイプだね

総合の場合は、寝かせたり、組みつくっていう部分もあるので、離れたところから組んで、また離れてっていうのを繰り返していくうちに、だんだんズレが出てくるんですよ。それが、ちょっとずつ広がっていったんじゃないかなって。

—マッハさんは、目尻のカットもあって、ズレが生じてしまった部分もあるかもしれないですね。

高阪 それもあると思います。でもね、カットしたのはザロムスキーの破壊力ってところもありますからね。ああいうタイプの選手って、スタートダッシュでなんと

## 人ファターの明暗を語るでござる!!

かしないとああいう結果になることが多いんですよ。

—といいますと？

高阪 こういう系の選手ってスタートダッシュをなんとかすると、そのあとはだんだん失速していくんですよ。1回戦の池本(誠知)戦もそんな感じでしたけど、いったん相手にしのがれると攻撃がバラバラになっていくんですよ。結局、マッハ戦も決勝戦も、スタートダッシュの延長で決めてしまったんでね。二人ともザロムスキーの攻撃パターンがつかめないまま、勢いに飲み込まれて負けてしまったとい

うか。

—1回戦ときのように猪木×アリ状態からのバク宙は出ませんでしたけど、ザロムスキーは変則的な動きが多いですよ。

高阪 まだ、わからない強さっていうのがあるので、やる側の選手は凄く嫌なタイプの選手だと思いますよ。

—今回のマッハさんの敗戦に、年齢の影響もあるんじゃないかという声も出てましたけど。本人は否定してましたが。

高阪 それは関係ないんじゃないかな。ハッキリ言って、いい状態に仕上げられるかどうかだけだと思うんだよね。とくにマッハの場合は(笑)。それはいまに始まったことじゃなくて、そういったイレギュラーなところもマッハのよさでもあるからね。もの凄く人間くさいというか(笑)。

—確かにイレギュラーな感じはしますよね(笑)。

高阪 まあ、今回のマッハは微妙な距離感のズレが敗因でしようね。でも、そのズレを呼び起こしたのはザロムスキーの変則的な動きにもよると思うし、のびしろっていう部分では凄く可能性を持ったファイターだと思いましたね。

★

—最後に、いろんな反響が出ていますが、青木VSシャオリン戦について聞かせてください。

高阪 まあ、あの試合はいろんな見方があると思うんですけど、一つだけ間違いなく言えるのは、青木がシャオリンを完封したってことですよね。

—それってじつは凄いいことですよ。

高阪 なかなかできないね。だから展開だけを見れば青木の完勝。作戦勝ちというか。まあ言ってしまうと、完璧なシャオリン対策を立てて、それを遂行したって感





シャオリン相手にミドルキックをバンバン蹴りまくり、判定ながらも完勝を収めた青木。試合後には「キックも全然効いてないし、マスコミは持ち上げてくると、闘は闘の選手」と不満を爆発させ再戦要求をしていたシャオリンだがリベンジのチャンスはあるのか？ いや〜、ぶっちゃけ難しいでしょうね

## あのシャオリン相手に初めての闘い方で封じ込めたってことはホントに凄いと思う

じですね。これからシャオリンと試合をする選手とか、シャオリンのようなタイプの選手と闘う場合の戦術の一つを示してくれたんじゃないかな。あとは、試合の中身として、どこまで完成形に近づけるかっていうのが、プロとしてやらなきゃいけないことなんですよ。

実際、寝技の攻防を期待したファンからはブーイングも飛んでいましたし。

高阪 まあ、わからないでもないけど、あのシャオリン相手に初めての闘い方で封じ込めたってことはホントに凄いことだと思うんだけどね。

——シャオリンは打撃も強いっていうイメージがあったんで、もう少し対抗できるかなとも思ったんですが。

高阪 いやでもね、あれだけミドルもらってたら、間違いなく右手は使えなかっただろうし、右でストレートは打てない。フックを打つのが精一杯って感じで。シャオリンはストレートも一応出してたけど、もし当たってもあれじゃあ倒れないよね。

——なるほど。やっぱり、この試合もキーになったのは「距離」ですか。

高阪 そうですね。シャオリンからすると「まだ安全だろう」というような距離

## 高阪剛がDREAM.10日本人ファイター

で青木のミドルをもらってたと思うんで。青木からしたら、自分の距離を徹底して作って闘えたのが勝因でしょうね。シャオリンも何回かタックルに入ってたけど、ケンカ四つの状態からヘタにタックルに入ると、ミドルがヒザ蹴りみたいになって、顔面にもらってしまうんですよ。

——実際、そういう場面もありましたね。

高阪 恐怖心もあったと思うし、そうなる前にももいっきりタックルに入るとか、そういうことをしなければいけなかったんだろうけど、それができなかった。仕掛けたときにはもう遅かったっていうか。

——1ラウンドのあいだに、その攻略法が見つけだせないうちに2ラウンドにいつてしまった、と。

高阪 そういう感じですね。たとえば、シャオリンが青木のミドルを食らわない距離に入るってことは、要は組み合ってる状態なんです。青木からしたら、そこからパンチとかは怖くないんです。それに、組み合ってるってけると相手の脇が抱えられるし、そのまま引き込んでしまえば、いわゆるハイガードっていつて相手の脇の下に自分の足が入ってる状態に持つていける。そこからあとはガードからの寝技の攻撃が楽にできますから

——リスクが少ないうえに、こちらからも攻撃を仕掛けられる、と。

高阪 そうそう。今日の青木はミドルを突破口にというか、それをメインウェポンとして闘って、周りについてくる動きとかをエサにするような試合のやり方だったと思うんですけど、距離感が絶妙でしたね

——今回の「DREAM・10」は「距離」っていうのがキーになってますね。

高阪 そうですね。北岡（悟）とかもそういう闘い方ができてると思うし。ホント、

距離の徹底っていうのは大事なんですけど、結局、距離っていうのは見えないものじゃないですか（笑）。

——見えそうで見えないというか（笑）。

高阪 そうそう。ちゃんとしたモノサシがあるわけじゃなくて感覚的なモノなんです。その感覚で取れるかどうかっていうのはまた細かい駆け引きがあるんですけど、要は距離の取り方と相手の距離の潰し方。いかに自分の距離で闘えるかっていうのが、これからのMMAのキーポイントになつてくると思いますね。

——わかりました。では最後に今大会最大の謎について聞きたいんですけど。煽りVでの高阪さんの忍者姿はなんだったんですか？（笑）。

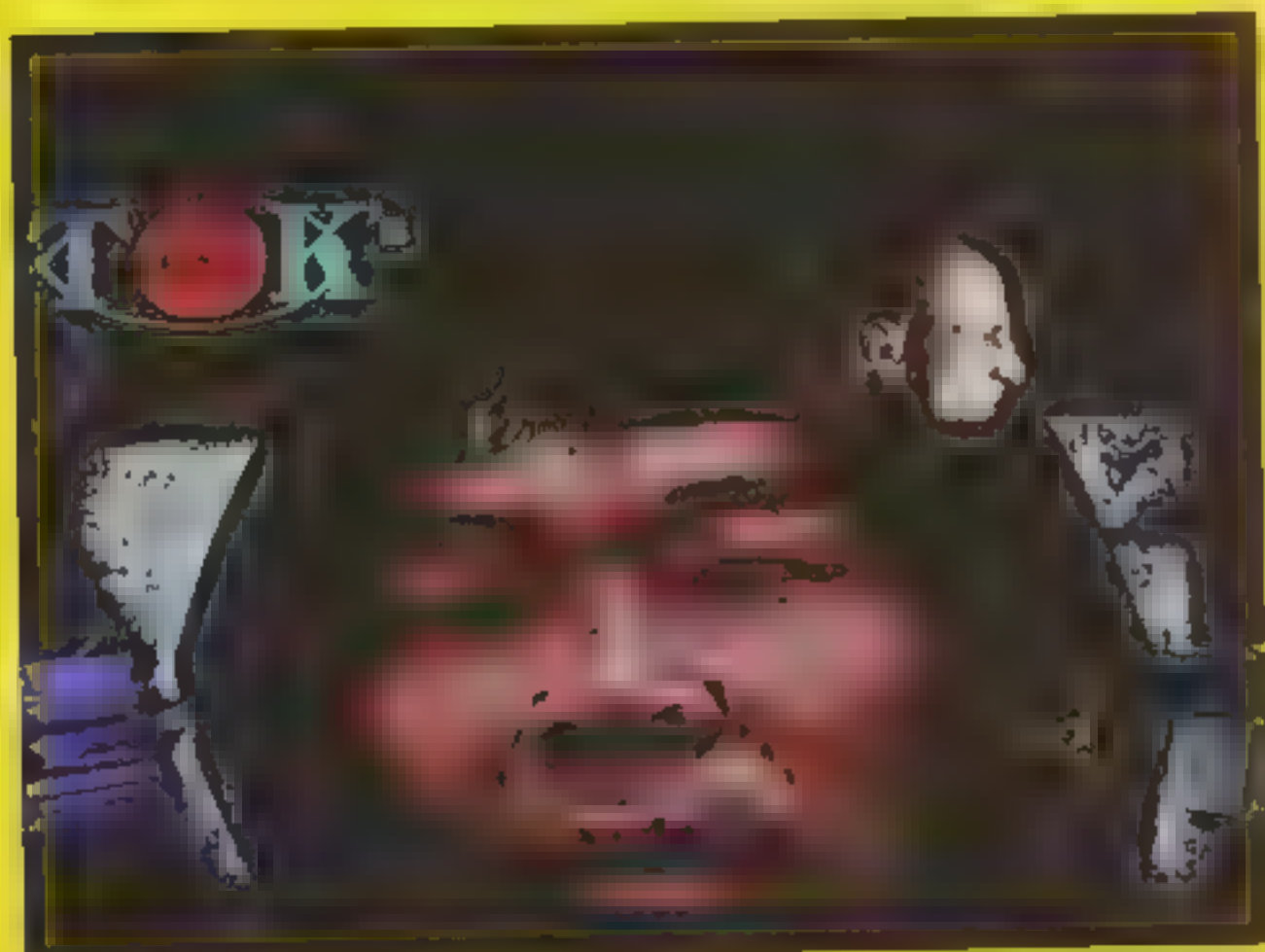
高阪 ああ、あれ（笑）。あれはねえ、第2弾とだけ言っておこうかな。

——ということは、第3弾もあると？

高阪 詳しくは言えないけど、第2弾まあ次回も期待してください（ニヤリ）。

——愛弟子の菊野選手とともに、師匠のコスプレがどこまでいくかにも注目したいと思います！（笑）。

——09年7月20日 DREAM・10 終了後、電話取材にて収録



前回の「DREAM.9」に続き、煽りVではNHKの大河ドラマに出演したTKが忍者（正確には山伏）姿で登場。どうやら、このシリーズには続編もあるようなので、こちらも期待でござる！



ムエタイ戦法にブーイング!  
青木真也はマット界の落合博満か!?

# だからアオキは嫌われる座談会

ウェルター級GPでマツハがKO負けを喫し、  
伏兵サロムスキーが優勝。空手幻想を  
破みかえらせた男、菊野克紀がアノトレ、夕に完勝し  
衝撃のDREAMデビュー。そして、なんといっても  
ヒョオリン、ヒペイロとの寝技頂上対決に  
立ち抜オンリーで勝利した青木真也など、  
さまざまな事件が起こった7・20「DREAM 10」を  
まるごと、思い思いの放題総括します。

## 座談会出席者

本誌編集長  
ジャン斉藤

本誌北米かぶ付  
堀江ガンツ

「スーパーハルク級ライター」  
橋本宗洋



斉藤 「DREAM・10」がついさつき無事に終わったわけですが。

橋本 無事かどうかはわからないけどね(笑)。

ガンツ まあ、座談会で話すネタには事欠かない。

斉藤 今頃、ウェブは荒れてるんじゃないですか。とくに青木真也。試合をやるたびに口を開くたびに物議を醸しますね、あの人は(笑)。

橋本 青木が動けばネットが荒れる(笑)。

斉藤 ただ、今大会は事前の期待感がDREAM史上、一番低かったかなって思ってますよ。

橋本 そうかもしれない。

斉藤 青木vsシャオリン戦や菊野vsジダ戦はもちろん楽しみだったけど、なんかこう「絶対に観に行かなきゃ！」っていうムードはあまりなかった。

橋本 「いよいよよだぜー」みたいな感じとかね。

ガンツ 俺は大会、カ月前ぐらいのコラムで「DREAM史上最高のラインナップになるかもしれない」「巨大な隠し球が一つある」とか書いてちゃってただけだね(笑)。

橋本 その隠し球ってなんだったの？

ガンツ まあ一つはミルコですよ。6月のUFCドイツ大会への出場が発表されて、このままUFC

継続参戦と思わせておいて、じつはUFCとはワンマッチ契約で7月

にはDREAM登場」っていうサブライズに向けての動きをキャッチしてたんだけど、結局、UFCがさらに奪い返したというか。

橋本 あと一人は誰のはずだったの？

ガンツ あと一人はまだ伏せておいたほうがいいと思うけど、その選手とミルコが闘うっていうスーパ



今大会の「主役」だったマッハだが、減量失敗もありまさかのKO負け。マッハらしいといえば、マッハらしいが……。

が発表されちゃった。橋本 ずいぶん隠してた球が小さくなっちゃって(笑)。

斉藤 だから見出しになるような選手の試合が実現しなかったのが、ちよつと痛かったところですよ。

ガンツ 本道であるウェルター級GPと、青木vsシャオリン、菊野vsジダという質で勝負になった。

橋本 これはこれで、俺は燃えてたけどね。お客さんも当日は燃えてたでしょ。

ガンツ オープニングの煽りVで、あっさりマッハ応援モードになって燃えてきたんだけど……。

橋本 マッハがここで減量失敗で体調不良はねえだろっていう。

斉藤 マッハは76キロに落とすのもキツいんですかね？

橋本 キツかったんだろけど、まあ、何キロにしたってギリギリで間に合うようにしちゃってるんだろ。

斉藤 ボクはね、あのオープニングの煽りVも、野生のカリスマ路線も、なんか乗りきらないんですよ。

修斗時代の財産をいまだに引きずってるというか。PRIDE以降、

そのデタラメかつ豪快でここぞというときにズッコケる愛すべきキヤラは、どっちかというところ、日本のフィル・バローニでしよう(笑)。

ガンツ マッハも夕焼けが似合う番長だからね(笑)。

橋本 しかし計量の時点で1キロオーバーって大変なオーバーだよ。

斉藤 前回の青木戦の前は、青木の挑発に頭にきて、初めてちゃんと専

門家と組んで減量に取り組んだんですよね？ 長い現役生活で、初めてというのも凄い話だけど(笑)。

橋本 そう。なんか、モチベーションのピークが1回戦にきちゃったのかなって感じが非常にするね。

ガンツ でも、体調が悪いわりには動きはよかったですよね？

橋本 悪くはなかった。パンチが当たってたしね。でも、フィニッシュするだけのキレはなかったんだよ。

そこはザロムスキーの打たれ強さもあるだろうけど。リングサイドにいたカメラマンに聞いたところでは、セコンドのマット・ヒュームが「テイクダウンしろー」って言うてるのに殴りにいっちゃったらしいんだよね。だから、体調が悪いなら悪いでセコク勝つやり方もあったはずなんだけど、パンチが当たったんでスタンド勝負しちゃった。そこで歯車が狂ったかな、みたいな。

ガンツ でも、ザロムスキーも思った以上にいい選手でしたね。リトアニア人として初のメジャータイトルじゃないですか？ リトアニアの国歌って初めて聴いたよ(笑)。

斉藤 GPがスタートした当初は人数合わせぐらいに思われてたザロムスキーが優勝とは……。

橋本 しかも、まだ荒削りのまま優勝したから、これからもっと強くなりそうだからね。1回戦でバック宙パスガード見せて、準決勝と決勝はハイキックでKOって、ちよつと凄

いよ。ガンツ あれはね、高田延彦の最強ハイキックだよ！

斉藤 そうか。リトアニアはUWFインター人気が格闘技熱がスタートしてるから、ザロムスキーは高田のハイキックを観て育った可能性があるんだ。Uインター最強!!

ガンツ マッハをKOしたのは、パ一ビック殺しの左ハイキックで、決勝でジェイソン・ハイを倒したのは、北尾をKOした右ハイだから(キツパリ)。

橋本 絶対に違うと思うけど「高田最強」ってことにおこう(笑)。

ガンツ そんな結論でいいのかよっていうね(笑)。

斉藤 続いて菊野克紀vsアンドレ・ジダ戦。菊野は凄かった！

橋本 よかったなあ。ちゃんと二日月蹴りを効かせて勝ったからね。

ガンツ ああいう、必殺技を期待されて、期待どおりその技で勝つって、かつてのミルコのようなだね。

斉藤 ここまで試合前から期待値が高い日本人選手もひさしぶりだし。待望のメジャー初登場がちゃんと売りになったのは川尻達也が最後だと思うんですけど、そういう意味でも菊野は新しいですよ。

ガンツ まず試合のスタイルが新しいから。PRIDE末期に青木が出てきたときと同じような匂いがする。「なんかへんなのが出てきたぞ」っていう。

橋本 なんか凄いや、コイツって感じだよ。

斉藤 去年の北岡悟みたいな。

ガンツ へんなのが出てきたっていう違和感があるっていうのは、要は斬新だったことだから。

ザロムスキーのフィニッシュは  
高田の最強ハイキックだよ！



橋本 そういうことだね。菊野は次、誰とやらせたらいいかな？

ガンツ 名前がある選手なら誰でもおもしろいと思うけど、俺は中村大介戦が観たい。

橋本 いいね。でも、それはDEEPライト級のタイトルマッチで観たい気もするな。

斉藤 いやいや、きつとDREAM関係者から「佐伯さんよろしく」の一言で終わりでしよう。それで佐伯さんが「もうやってられんわっ!!」って感じでコーラをヤケ飲みして

医者にまた怒られるという(笑)。

ガンツ 場所はどこであれ、やっぱり菊野vs中村大介は観たいな。二人とも独特のスタイルで、今後のDREAMライト級のキーマンになるだろうし。変態世代にとつては、TKの弟子vs田村潔司の弟子って

いう見方もあるしね。

橋本 たまらんね。

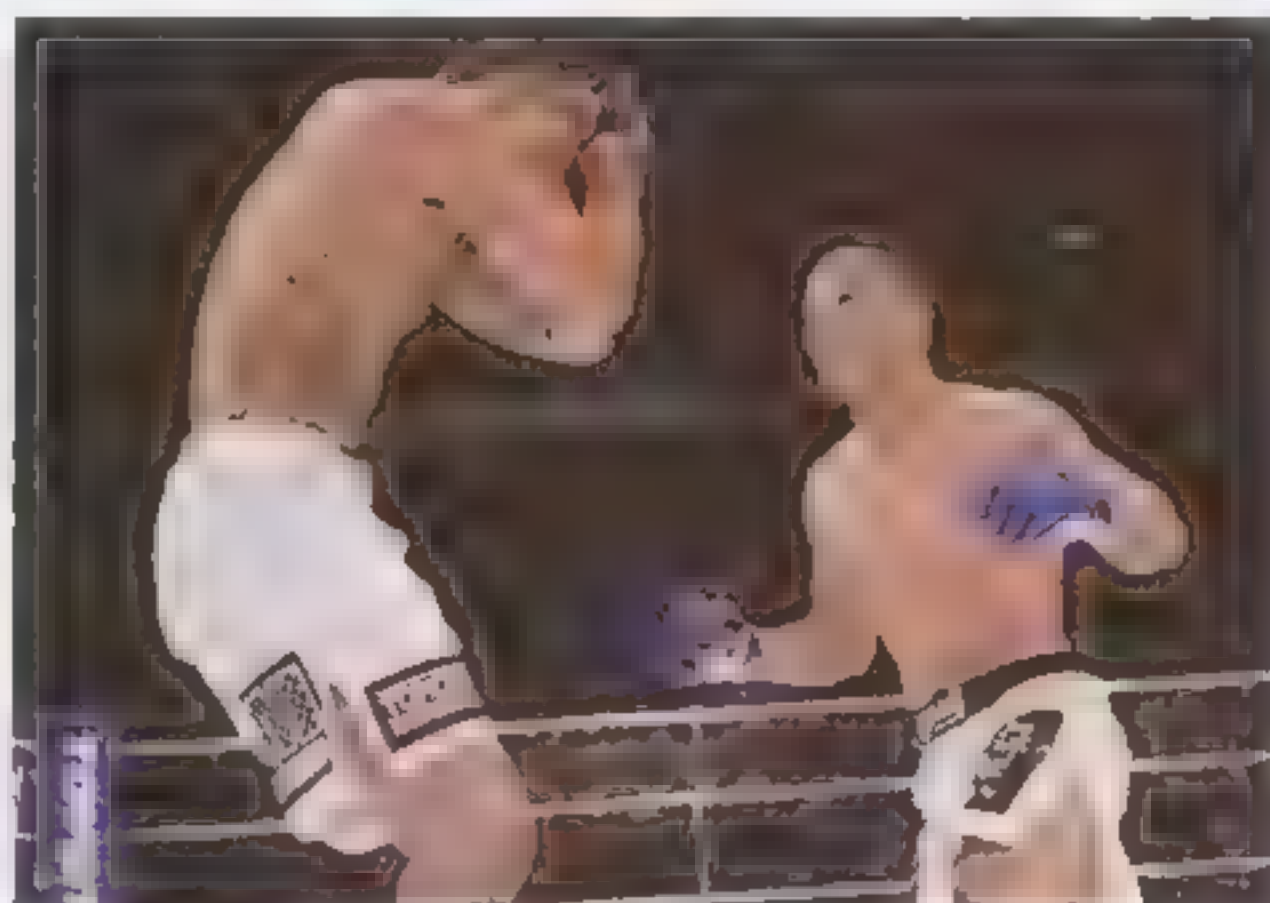
斉藤 でも、いまの菊野なら誰とやってもドリームマッチになるから次がホントに楽しみですよ。

橋本 だから今後の課題は、いかに「DREAMの物語」に絡んでいく

かだろうね。だから煽りVでも「青木」っていうのを匂わせてたけど、そういうことだよな。

ガンツ では、そろそろ青木の話題に移りたいけど、ここでちょっとパウロvsマヌーフも語っておきますか。「〇〇はこのあとすぐ!」って

テロップ出しながら、なかなかやらないTBS的手法で青木vsシャオリンは後回しにして(笑)。



打ち合わずに一撃で仕留める打撃で、DREAMに新風を吹き込んだ菊野克紀。これからライト級の台風の目になることは確実だ。

限られてるんだから、さつさと青木vsシャオリンにしよう。俺もキックファンとして声高に言いたいよ。「ムエタイっておもしろいでしょ?」って(笑)。

ガンツ いやあ、あのマイクはなんというか……三崎和雄以来のKYマイクというかね(笑)。

橋本 でも、なんか俺、わざとやってるような気もするんだよね。

斉藤 なんか青木はキングコング

たくないって人もいるだろうし。斉藤 で、青木はいつ何時でも隙だらけじゃないですか。だから彼が現役であるかぎりには、「試合をする→炎上」「口を開く→炎上」のパター

ンは永遠に続くと思いますね。絶対にありえないけど、ヒョードルに勝利にしても大炎上(笑)。

橋本 だから、これで本来の青木になれるような気もするんだけどね。なんだか空気が読まねえ、わけわかん

ねえ、だけど結果は残すヤツがいて、それに対して自分のスタイルに

準じる愚直な川尻達也というベビーフエイスがいるという。そんな対立構造になれば凄くいい気がするな。それこそ大晦日、青木がブーイ

ングで迎ええられるような状況でもおもしろいと思う。

斉藤 だからそれはDREAMが青木をどう売ろうとするのかって問題ですよ。

ガンツ 大黒柱よりよっぽどしつくりはくるね。というか、前回のマッハ戦から青木は転機を迎えたんだと思う。「やれんのか!」から去年のアルバレス戦まで、旧PRIDE

Eファンとともに歩んできた青木は、マッハを挑発して、今度は川尻を挑発するという、同列対決にな

ってることによって、ファンとの関係に変化が生まれた。

橋本 PRIDEファンがPRIDE代表として青木を応援する時期が終わったんだらうね。

斉藤 『HERO'S』の匂いをする選手もいっつもいないなくなっちゃいましたね。

## 菊野の今後の課題は、いかにDREAMの物語に絡んでいくか

橋本 今日ブーイングが起こった理由としては、「今日は青木が負け

てはいけないんだ」っていう重さが、観客と共有されてなかった気がするな。

斉藤 シャオリンというこの階級で1、2を争うような厄介な相手なのに、確かにそれは伝わってなかった。ガンツ 青木にしたら勝利が期待

されてたから勝ちに徹したけど、ああいふ闘いは観客は望んでなかったという。

斉藤 青木からすれば、ヨアキム戦、川尻達也戦のルールが主催者から敷かれてる以上、何がなんでもクリアすることが優先されてると思

ってたはずなんです。言ってみれば、人ライト級GPをやったみたいなものだ。

橋本 1回戦シャオリン、2回戦ヨアキム、決勝は川尻達也。去年より豪華なGPだな(笑)。

斉藤 それをDREAMのために成立させるには「勝たなきゃなら

ない」という思いは人一倍あったと思いますよ。

橋本 だからこれは、観客に対して主催者に対してでも選手に対して

も、いろんなものを投げてるよね。「いつたい何が観たいですか?」

という。ガンツ 勝つところを観たいのか、おもしろい試合を観たいのか

橋本 壮絶な寝技合戦の本、一本勝ちするっていうのが、一番観たいん

だろうけど、それは口で言うほど簡単じゃないし。だけど、PRIDE

のトップファイターはそれをやってきたんだっていう声もあるだろうし、青木だからそこまで求められ

るっていうのもあるだろうし。

斉藤 凄くつまらないこと言え、シャオリンじゃなくてブラックマンバでもよかったんですよ。「打撃

でやられるかもしれない」という緊張感を持ちつつ、勝つときは華麗な一本勝ちができる公算が高い。数年

前ならタイトル前哨戦でそういうマッチメイクをしたはずだけど、いまはねえ。

橋本 難しいよね。そういう時代じゃない。

ガンツ あと、根本的な疑問として「あの試合はホントにつまらなかったのか?」という問いもできる。試合後ブーイングだったんだから、多くの人がつまらなく感じたのは確か

だけどね。

橋本 でも俺は大興奮したな。「青木、打撃うめえ!」っていう。

ガンツ だけど青木はツメを誤った。最後にテイクダウンを奪われて、寝技でシャオリンを上回るシー

青木は



橋本　一度もグラウンドにいかず  
に終わったら、もしかしたらグラ  
ウンドでも勝てたかもしれない。つ  
ていう含みを持たせられたんだけ  
どね。

ガンツ　でも、最後にグラウンドに持ち込まれたことで、「寝技で勝負してたら青木負けてたかも」っていう、逆の想像を観客にさせてしまった。

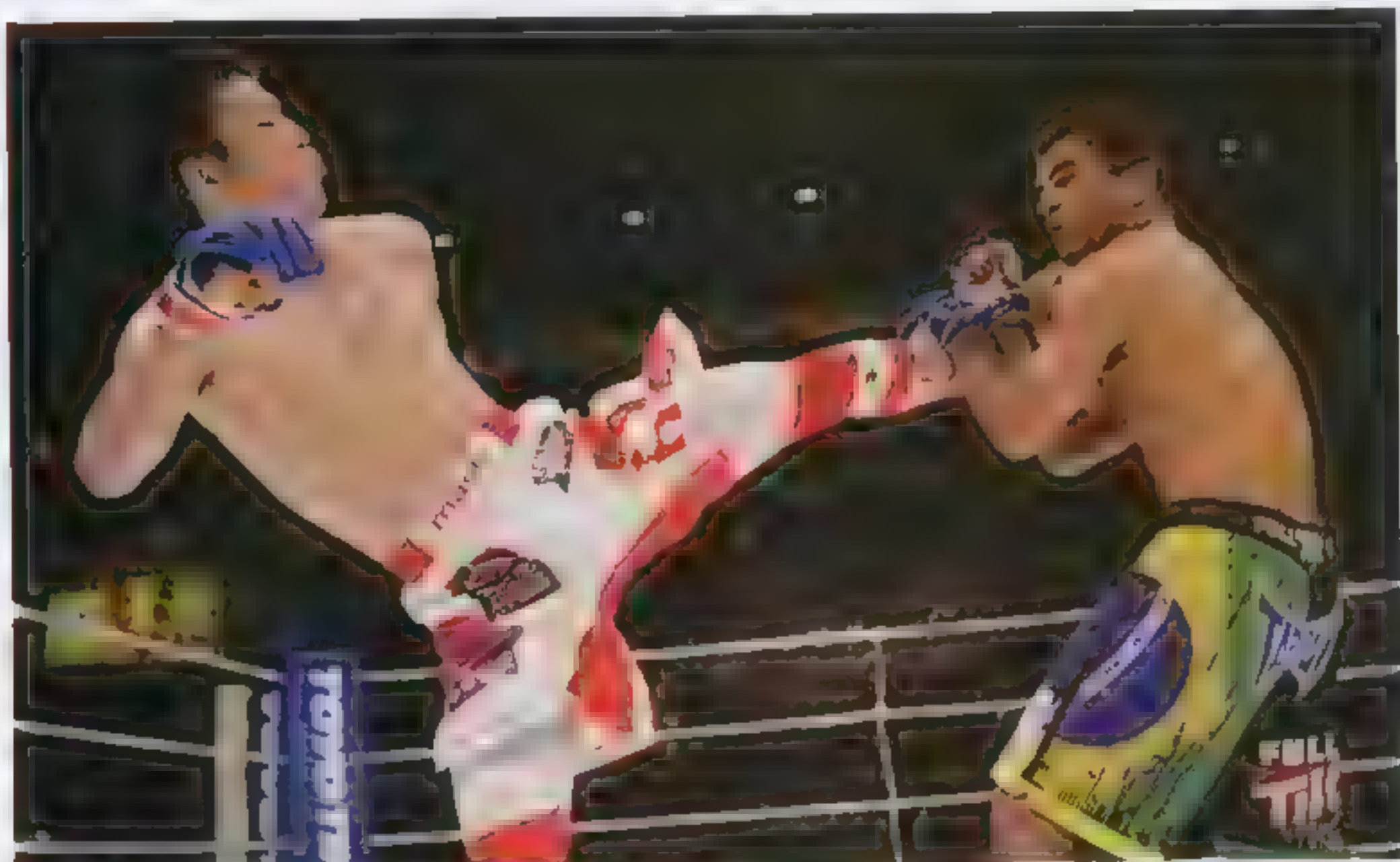
橋本　ただ、総合好きの皆さん、また技術論に興味がない皆さんに一言言いたいんだけど、今日、青木がミドルキックをバンバン打ったんですよいですか。あれはシャオリンが腕でガードしてたんじゃないです。あれは腕を蹴っていたんです！

齊藤 さすが格闘技ライター、勉強になるなあ(笑)。

ガンツ 総合では金ちゃん（金原光）がよくその戦法で、腕を殺して  
るよね。本人は「俺があんなにミド  
ルで腕を殺してるのに、ジャッジが  
全然ポイント取ってくれないんだ  
よー」ってポヤいてたけど（笑）。

橋本 腕を蹴つて相手のガードを下げさせたり、もしくは下になつたとき腕を取りやすくするとか。あれはムエタイの常套手段。もつとミドルと、腕を蹴るミドルとボディを蹴るミドルを使い分けてたね、青木は。ガンツ 腕を折る蹴りですよね。

青木にとってシャオリン戦は  
一人ライト級GP 1回戦だった



徹底した左ミドルキックでシャオリンの腕を殺しながら、近づけば首相撲のヒザを叩き込む戦法で完封した青木。しかし、贅否両腕が拳を起こつた。

橋本 マヌーロ、マヌーロ庭本同  
じような腕を食ひ、腕が折れ  
たからね。

みで青木はだまどきね。だから青  
木はもしかして、「してやったり」か

齊藤 なるほど。立ち技はよくわかりましたけど、青木は寝技にいろいろかかったのですね。  
 ガンツ それで、青木は寝技にいろいろかかったのですね。  
 試合前から「寝技合戦じゃなく、MMAの闘いをする」とか。  
 橋本 もつと言えば、もの凄いい寝技  
 もしれない。そこも含めて今日の青木はよかつた。寝技にいろいろかかったのですね。  
 齊藤 ああ、「リーヤつたり」というのはあるかもしれない。青木って格闘技記者から技論を知ったかぶりで質問されるのって凄く嫌うじゃないですか？　そういうところも含めて「俺の考えはわかってもら

もしれない。そこも含めて今日の青  
木はよかつたといふのである。  
斉藤 ああ「上」をやつたり」という  
のはあるかも知れない。青木つて格  
闘技記者から技師論を知つたかぶ  
りで質問されるのって凄く嫌うじ  
やないですか？ そういふところ  
も含めて「俺の考えはわかつてもら

シマを抱えてるかもしれない。

ガンツ　だからね、青木  
木って落合博満みたい  
いなあ、とか思うん  
だよな。

齊藤 このあいだは「青木はイチローだ」って言ってたのに

(笑)。

ガンツ いやいや、左  
在としての立場は、フ  
リナーズ内で浮きなが  
ら結果は残し続けるイ  
チローみたいだけど  
競技者としての考え主  
は落合だなんて。

橋本「キミらにはわからんだろ」っていき感じか。

齊藤 落合の記者

の嫌味は、ノムさんの  
ボヤキ劇場がかわいく見えるクニ  
スですからね(笑)。

ガンツ 「あなたがそう思うのなら、  
 そうなんじゃないですか。オレのさ

「は違ひけどね」とか（笑）。

橋本 治合てあるんや、やっぱり一番重く視するのは結果であり数字なんですよ。

斉藤 落合って、名古屋財界があまり協力的じゃないんだよね、愛想がないから。

ガンツ やつぱりもともの中日  
ファンは星野仙一みたいな燃える  
男が好きだったわけよ。この火  
の玉ピッチャーを格闘技界に置き  
換えると誰を指すかは、あえて言わ  
ないけど(笑)。

橋本 火の玉ファイターね（笑）。

齊藤 セルフプロデュースがイマ  
イチなところを含めて、確かに火の  
玉ファイターは仙一的だなあ。

ガンツ やつぱり星野と落合同様  
あの二人のあいだにはドラマがあ  
る(笑)。

齊藤　じゃあ今回、青木がスタンド

一本槍でいったのも、落合が日本シリーズで完全試合目前だった山井投手を最終回に変えて、抑えの岩瀬を投入したのに通じるってことですか。青木のスタンド勝負も山井交替も、勝つ可能性を1パーセントでも上げるといふ意味では。

橋本　そして、ちゃんと結果は残す

けど、物議を醸すというね。

斉藤 落合つて凄く個人主義に目

えるけど、結果のためにじつはチムプレーを重視するんですよ。

こも青木とかぶるところはある。

青木のスタンド勝負が、ゴジラ松井

に対する5打席連続敬遠みたいに見えちゃったんだろうね(笑)。

れでも「オレ流」を貫くためには結果を出し続けなきゃいけないんだけだね。

斉藤　ただ、結果を出し続けるにしても、ハンセンと川尻を倒したら、もうDREAMでやるべき相手つて、青木にとつたら見当たらないんですけどね。

ガンツ　三冠王を3回獲るとかさ  
 そういう回数の問題になるんじゃないの？　何連勝とか。

齊藤 それなら、UFCに行つたほうがいいと思うんだけど。UFCという魔物の巣窟に入ること、その存在感がやつと理解されると思うんですけどね。こんなに頼もしい日本人はいないって。

橋本 確かに、落合が現役時代にメジャーへの道つていうのがあったら、絶対にメジャー挑戦していただろうからね。海外でとにかく結果を

出す選手の頼もしさで凄いな  
よね。UFCでの岡兄信もそうだ  
し、イタリアで佐藤嘉洋を観たとき  
も頼もしかった。

ガンツ となると、やっぱり俺の素  
木ハイチロー理論が正しかったこ  
とになるな。

橋本 さつきまで落合つて言つて

たのに、今度はイチローかよー(笑)  
齊藤 まあ、とにかく青木は、オ

流でいけ！ということだ、よろしいですか？

カンツ 偉大な結果を残して、将  
は青木真也記念館でも作つても  
おう！（笑）。

「09年7月20日／さいたまスーパードリーナ近く



青木真也、ヒール計画実行か!?



“数字を持つ男” 笹原EPの

# ひとり DREAM.10 大反省会!

DREAMイベントプロデューサー  
**笹原圭一**

桜井“マッハ”遼人の敗戦から青木真也の“問題”まで、波乱の展開となった「DREAM.10」。さかのぼってカード発表のドタバタ劇、そして大会の総括まで、“笹原信長”ことDREAMイベントプロデューサーの笹原圭一氏にたっぷり話をうかがった。この先、マッハは、青木はどうすればいいの!?

聞き手／ジャン斉藤 撮影／乾晋也

なかなか  
思いどおりに  
いかない  
ですねえ～





# ウェルターは日本人がギリギリ活躍できる階級と見たが……

笹原信長「昨日はお疲れさまでした」

笹原「お疲れさまでした」

あれ、あんまり元気ないですね。

どうしたでござるか(TK調)。

笹原「いや、ホントに疲れたなあと

思ってます(苦笑)。

なるほど。いったい何がそんな

に笹原さんを疲れさせたんでしょ

うか?

笹原「やっぱり一番はマッハ選手の

敗戦ですかねえ。ある意味、ウェルタ

ー級GPはマッハのためにあったよ

うな大会だったわけじゃないですか。

だから残念でしょうがないですよ。

おそらくあの減量失敗がすべてだっ

たかもしれないですね(※前日計量

でマッハは約700グラムオーバー

し)。

——前回のマッハは、あまりの青木

真也への怒りに初めてちゃんとした

減量をして試合に臨んだという話で

したけど(笑)。

笹原「今回もモチベーションは凄く

高かったんですけどね。絶対に優勝

したいと思ってたでしょうし、優勝

賞金というニンジンもブラ下がつて

たわけですから。だから、たぶん年齢

的に体重が落ちづらくなってるとい

うことを本人が把握できてなかった

んでしょね。計量パスでできなかった

ときはかなり慌てたと思いますよ。

笹原さんも大慌てだったと思ひ

ますけど。



前日計量でまさかの計量オーバーとなった笹井「マッハ」選手。ザロムスキー戦敗戦の理由は減量の失敗にあると多くの人が口を揃える始末。1回戦の青木戦がよかっただけに、マッハの「凡ミス」は非常に悔やまれる。

階級というか。

そう考えると、1

回戦にライト級が本

戦の青木選手が出場

してたなんて信じら

れないですよ。

笹原「76キロ以下で

も外国人のフィジカ

ルの強さはズバ抜け

てますよ。もしかした

ら青木選手がマッハ

選手に勝つて今大会

に勝ち上がっていた

可能性もありますけ

ど、そう考えたとき

に、ガウヴァオンやジ

エイソン・ハイとのフ

イジカル面の差は歴

然ですよ。

——フィジカルだけ

で一気に持っていける可能性はか

なりありますよ。

笹原「だから、この階級ですら日本

人が勝つのは相当難しいなあと、あ

らためて痛感しましたね。

——この階級の日本人というと、長

南(亮)選手はまだ行く先を決めてな

いですよね?

笹原「まあ、いまのところはD E E

Pを主戦場にやっついていくんじゃない

ですかね。だからボクとしてはそれ

でもマッハにもうひと踏んばりして

ほしいですし、それしかないと思っ

てます。

——ちよつと細かい部分になるんで

すけど、ガウヴァオンVSジエイソン

ハイの判定に異議を唱える声もある

みたいですね。

笹原「あの試合が終わった瞬間に、

谷川さんにも「あれ、ガウヴァオンじ

やないのかなあ?」って言われまし

た。谷川さんに試合の内容のことを

聞かれるとドキドキしちゃうんです

けど(笑)。

——まあ、いちおう「格闘技通信」の編

集長でしたから(笑)。

笹原「確かにグラウンド状態のポジ

ションングを圧倒してたのはガウヴ

アオンだと思っんですけど、でも打

撃の印象がよくなかったんだと思ひ

ます。ちよつと逃げてるように見え

ましたし。なので、どっちが勝つても

おかしくないスプリットの判定は、

妥当だったんじゃないですかね。

——あらためて聞きたいんですけど、

DREAMの判定基準ってラウンド

ごとじゃないんですか?

笹原「違いますね。1ラウンド、2ラ

ウンドの総合ですね。試合をやっ

ている最中にジャッジが、有効な攻撃

があったのか、相手に与えたダメージ

はあったのか、といったことをそ

の都度ジャッジペーパーに書き込ん

でます。それで総合的にどっちが優

位だったかというのを判断するとい

う方式ですね。

——しかし、ジエイソン・ハイVSザロ

ムスキーなんて、とんでもない決勝

戦ですよ。

笹原「ビックリしましたよ。でも、ザ

ロムスキーはよかったですけどね。

——あれは確実に高田延彦の遺伝子

ですよ。リトアニアに格闘技を広

めたのは高田さんですから。

笹原「あ、確かに!!

——きつとちよつちやい頃から、高田

延彦のハイキック映像をずっと観

てたんでしょね。

笹原「じゃあ、あのハイキックは北

尾(光司)を倒したハイなんですね

(笑)。まさに、変態が喜ぶアングル

そうかあ、そういう煽り方があった

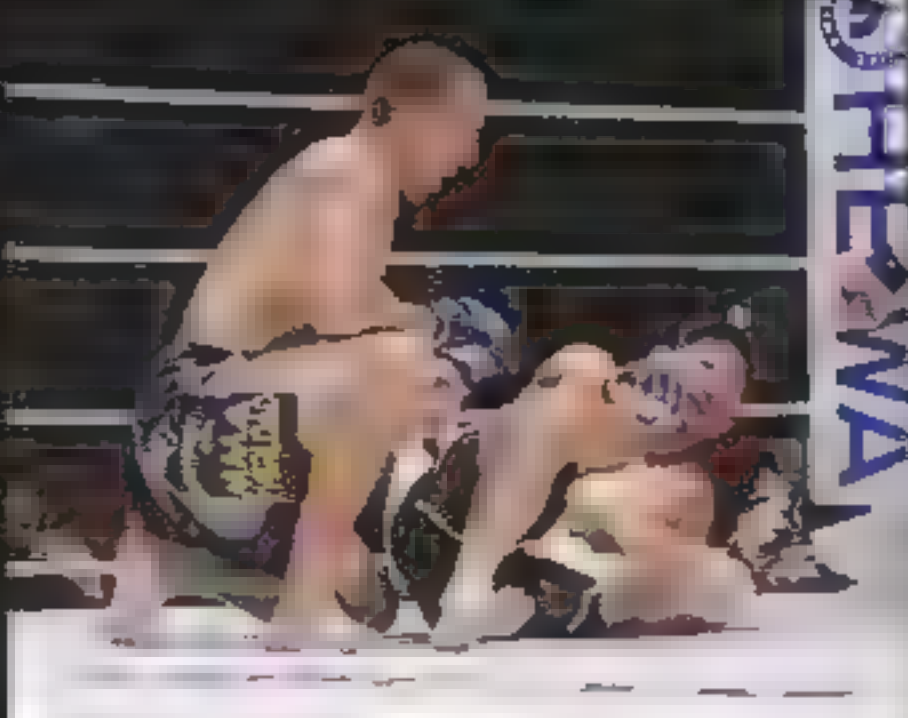
のかあ。

——もう遅いんですけど(笑)。あとは

菊野さんなんです。衝撃的なメジ

ヤーデビューをはたしました。

笹原「よかったですね! ボクが観



ダナの愛車をブツ壊した「TUF」出身ファイターで知られるテイラーは、ユンをテイクダウンしチョークに持ち込むが、ユンはこのときすでに苦悶の表情でギブアップ。足首をひねって苦しむユンに、リシグサイドで観戦していた魔王は興奮と駆け寄った。



いつものように序盤からエンジン全開で殴りかかるマヌーフ。フィリオをぐらつかせ、あわやKO勝ちかという場面もあったが、今度はフィリオが巻き返し逆転の腕十字!! 会場では予想以上にフィリオへの歓声が巻き起こった。



# 「大黒柱」菅原の数字を持つ男

菅原「まあでも、ゆくゆくはK-1 MAX出場の可能性もあるでしょうけど、実際にいまはまだ菊野選手のためによくないと思いますしね。まだまだDREAMで実績を積んでいく時期だと思ってる。」

じゃあ、10月もDREAMのいずれかの大会には出そうですか？

遠くから「DEEPのほうが先だがや！」という声も聞こえてきそうですね。(笑)

菅原「ちょっと待ってけ！」という

話ですよ。元談ですけど(笑)。

「ダハハハハ」

菅原「そこはね、佐伯さんとじっくり相談しながらやっていきたいと思っていますね。」

今後は誰との試合が観たいですか？

菅原「打撃系の選手だとJ-1とか(エディン)アルバレスになっちゃうんですけど、やっぱり日本人との試合が

を起こした方が良かったですけど。」

菅原「青木真也ですか。」

毎回毎回何かしらやってくれますよね、あの人は(笑)。

菅原「ま、ボクは試合内容に関しては、ああいう展開は全然起こりえると思ってましたけど。ただ、今回は試合後のマイクがよくなかったですね。試合直後で興奮してたこともあるでしょうし、言わんとする気持ちはよ



7.13K-1MAXでの川尻蓮也の入場では、セコンド陣営とともに青木真也らDREAMファイターが入場。しかし、「脇役」として協力するのは、万年主役希望の青木真也ならずとも、ファイターなら少なからず戦うことだろう。

観たいですよ。それこそ青木選手とか川尻選手とか。中村大介選手とかもおもしろそうだし。でも日本人選手は絶対にイヤがるでしょうね。みんな「厄介なのが出てきたなあ」と思ってると思いますよ。そういう意味では、やっぱりライト級はホントにいい感じで日本人が揃ってますよね。

そのライト級で、またもや問題

よくわかりますけど。

あのマイクは藤原あらしとかいう選手のオマージュだったと本人は弁明してましたけどね。

菅原「そんなの誰も知らないですよ。ただ、ボクは青木真也はけっこうブーイングが似合うなと思って眺めてました。だから、仮に青木選手がヨアキム(ハンセン)に勝って年末に川尻選手とやるとしたら、川尻

## 青木真也はけっこうブーイングが似合うなあと思って眺めてました

選手はどう考えても絶対にベビーフェイスじゃないですか。そうすると青木真也のヒールには、非常に魅力を感じますけどね。

人気の出るヒールになると思いますよ。それにしても青木vsシャオリン戦はああいう展開になると思いますか？

菅原「全然、なると思ってました。立ち技になるにせよ、寝技になるにせよ、達人同士だとあんなっちゃうでしょう。ただ内容的には青木真也の完封勝利だと思います。」

その一方で、あの闘い方には「プロとしていかなものか？」という声もあります。

菅原「競技者の立場からするとマッハに負けてるから、ここで2連敗はしたくないという気持ちは絶対あると思うんですよ。で、相手はシャオリンじゃないですか。だから「必ず勝ちたい」という思いは抑えようがないと思うんです。となると戦略を立てて、ああいう試合になること自体は競技者としては圧倒的に正しいと思うんです。シャオリンは「青木は寝技に付き合わなかったからスルー」みたいなことを言ってますけど、四つで組み合ったときに逆にシャオリンのほうが突き放してる場面もけっこうありましたし。ただ、プロを評価するのはお客さんの目ですから。お客さんがおもしろくない、と言えば、その評価がすべてですからね。厳しい

ですけど。

菅原「だから、MMAという競技で考えたなら青木選手の闘い方は正しいでしょうけど、本人が「大黒柱」と公言してるわけですから、それ以上のものをお客さんに求められますからね。そういう意味で、今回はブーイングや批判をされてもしかたがないんじゃないんですか？」

いまって格闘技に、わかりやすさが求められてるじゃないですか。一方でMMAが進化すればするほど、そのわかりやすさ、ってドンドン削られていくと思うんですけど、やっぱり「大黒柱」にはああいう試合をしてほしくないってことですね。

菅原「でしようね。ただ、あの内容はそもそも起こりえる組み合わせですからね。」

じゃあ、どうして組んだんですか？(笑)

菅原「うーん。そう言われると困るなあ(笑)。ホントはズバっとヨアキムとのタイトルマッチができればよかったんですけどね。でもヨアキムのコンディションを考えるとまだ時期尚早だ。そうすると青木選手はライト級でほとんどの選手トップファイターと試合してるんですね。」

弱い選手を連れてくることもできたけど、それじゃ意味がないからシャオリンにした、と。

菅原「さらに前回はマッハに負けて



ますし、その前の試合は、「ハロー、ジャパン」(ディビッド・ガードナー)じゃないですか。そうすると、ある程度の相手とやらざるをえないですよ。ね。やっぱり、いまの青木真也って昔とは違っていろんなものが求められますから、そこでハードルが上がるのはしょうがないですよ。

「格闘技的にはつまらなくなかったと思うんですよ。寝技勝負という先入観があったり、試合後のマイクが問題だっただけで、日本の格闘技って今後、見方とか含めて成熟していくと思いますか？」

「菅原」しないんじゃないですか？ 必要もないと思いますし。だって、たとえばこのあいだのGSPの試合なんか圧倒的につまらないじゃないですか。もちろん圧倒的に強いんですけど、でも、それを楽しんで観られる人ってごくわずかしかいないと思うんですよ。あの「試合だけを観て、誰もがGSPは素晴らしい」と強くて、おもしろいと言わせることなんて絶対に無理だと思いますから。

GSPはキャラがちゃんとできてますよね。だから、結局はつまらない試合でも、選手に個性や存在感があることが大事なのかなって。

「菅原」それもありますね。GSPが築いた過去の実績もあるでしょうし。じつは青木さんにさっきインタビューしたんですけど、こういう堅い戦術をとったのは、魔闘vs川尻

の影響も理由の一つにあったんです。要するに、青木さんって自分が興行のコマになるのはいけど、ほかの人が興行のコマに使われてると思うと憤りを感じる人なんですよ。ね。「本当の格闘技はこうじゃねえ」と思っちゃうタイプ。

「菅原」魔闘vs川尻戦に関して怒ってたんですか？

結果的にK-1 MAXであいうふうなDREAMの選手が犠牲になつていくという部分でし

「菅原」ああなるほど。まあ、選手のそういう感情に関しても理解はできますよ。ただ本音を言うなら、ボクらだって川尻選手にK-1ルール

「菅原」あんな盛り上がってたわけですからね。でもいまはこういう状況なんで、看板を背負って誰かが外に出ていかざるをえない。その重たい荷を川尻選手に背負わせてしまっていることは「申し訳ない」という気持ちがありますけど、川尻選手はそこに対して文句を言わない。よくできた子ですから。



松崎和志のリング上でのマイクの隣に一時だけモニターに映った魔王・秋山。しかし、その一瞬だけでなんと会場ではブーイングが巻き起こった。ここにきて「ヒール転向説」が浮上してきた青木だが、ヒールの量もなかなか多い？

「菅原」魔闘vs川尻戦に関して怒ってたんですか？

結果的にK-1 MAXであいうふうなDREAMの選手が犠牲になつていくという部分でし

「菅原」あんな盛り上がってたわけですからね。でもいまはこういう状況なんで、看板を背負って誰かが外に出ていかざるをえない。その重たい荷を川尻選手に背負わせてしまっていることは「申し訳ない」という気持ちがありますけど、川尻選手はそこに対して文句を言わない。よくできた子ですから。

「菅原」あんな盛り上がってたわけですからね。でもいまはこういう状況なんで、看板を背負って誰かが外に出ていかざるをえない。その重たい荷を川尻選手に背負わせてしまっていることは「申し訳ない」という気持ちがありますけど、川尻選手はそこに対して文句を言わない。よくできた子ですから。

「菅原」青木選手はつらい状況でも「じつは、やりたいんじゃないの？」みたいな感じで無理矢理にでも楽しんでいる部分があるからですかね(笑)。

「菅原」そんな高いところから落ちるのはイヤだよ」と言いながら、しつかりヘルメットを用意しているという(笑)。

「菅原」そうそう。そこは、二人のパーソナリティの違いだとは思いますが、でも、青木選手は要はキツくても自分が主役でありたいってことでは？ 魔闘vs川尻に関していろいろな思いはあると思うんですけど、まず青木選手は現実的にはMAXに出られないわけじゃないですか。だからそこに対するジェラシーもあるでしょうし。

「菅原」厄介な人ですねえ。

「菅原」まあ、厄介だからこそ、おもしろいし、魅力的なんですけどね。

「菅原」あと、今回のシャオリン戦って、青木さん的には2回目の「JZ」カルパン戦と近い雰囲気というか。「何がなんでも勝つ」「周りなんか関係ねえ」「みたいなムードがあつて、基本的に去年からの青木さんって、チームプレーに徹してた部分がありましたけど、シャオリン戦と2回目のカルパン戦って、勝利優先の個人主義でしたよね。で、そういう個人主義の青木真也もまた魅力的だなんて。

「菅原」確かに魅力的ですよ。

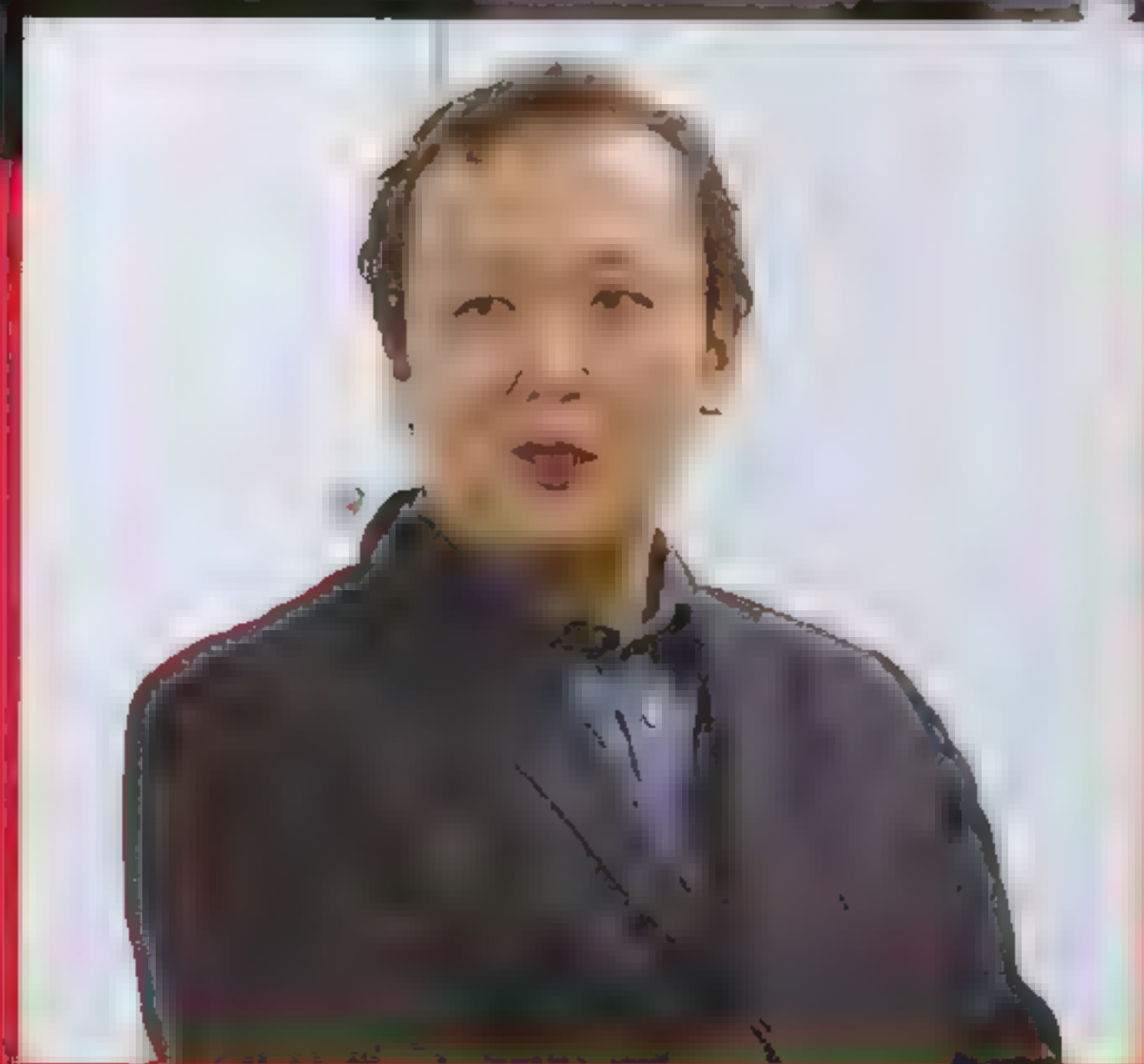
「菅原」そうですね。

# 川尻選手は文句を言わない 非常によくできた子ですから



青木、川尻、菊野のマイクにサタハルンバ怒り心頭!!

青木真也は  
ボクの川尻くんに  
もつと嫉妬して  
いいんだよ!!



FEG代表

谷川貞治

すでに各方面で物議を醸している青木真也のシャオリン戦を、  
“ミスター世間”サタハルンバはどう見たのだろうか?  
また自称・川尻達也ファンの立場から理想の青木真也ストーリーも語ってもらった  
青木真也を挑発しかねないサタハルンバの上の発言の意味とは!?

サタハルンバ 谷川 貞治 菊野 愛矢 試合写真 発言の







谷川 ふーん でも所くんや宇野くんも、けつこうキツイ相手とやってるんだけどなあ。所くんなんて、ブラックマンバと2回も試合するなんてイヤじゃない？」

イヤですけど、『HERO'S』の場合はプロデュース側の意図がわかりやすかったと思うんですね。MAXにしても決勝直前でアンディ・サワラーのロングスパッツを禁止にするとか(笑)

谷川 そうかなあ。でも肉食系はなんかたくましくいいよね！

そうですね(笑)。話を戻すと、そもそも谷川さんは青木バシヤサリン戦はこういう展開になると思っていましたか？

谷川 ボクはやっぱり青木くんが寝技で勝負して、一本締めるかと思つてたんだよね。陣取りも含めて。だから、あの試合展開には逆にビックリしたし、ちょっと期待はずれだとは思いましたよ。ボクは素人目線で観るからね。

たが、グラップラー同士の試合で名勝負つてなかなかないですし、ヨアキム・ハンセンや川尻達也戦のルールが主催者から敷かれてる以上、堅い試合になるというのはある程度予想できたのかなって。

谷川 うーん、確かに青木くんのスタイルからいうと、アルパレスとかJZとか打撃系の選手には寝技にいくし、シヤサリンみたいなクラッフラーとかあいうち技での試合になるから、ある意味、相手のいい部分を消しちゃう闘い方だね。前回のインタビュでも言ったけど、昨日の青木くんはそれこそVVAのヘトロシア

ンみたいに堅い勝ち方だった

距離の取り方がうまくたってですね

谷川 昨日の試合はそれが青木くんの戦略たというのわかるけれど、やっぱりお客さんにはわかりづらい試合になるよね

やっぱりわかりづらい試合はよくないですか？

谷川 よくないね。わかりづらい試合よりはわかりやすい試合のほうが絶対いいし、わかりやすい試合ってシンプルなように見えるけれど、しつはかなり難しいこと



FCファイターズで活躍する青木は、試合「距離感」をうまく使っている。B・J・ヘン、DREAMに引き寄せられ、いなくなるところで勝負する。谷川、青木、サササリン、観る方、く、なくもない

そうですね。DREAMの青木貞也からはイベントへの「犠牲心」しか見えないから、FCでもっとのひのひとやつてもらいんです。それでDREAMはハルク的な世界にしちゃいましょう！

谷川 うーん、青木くんの個性は青木くんの個性で活かさないで、それはDREAMも活さないしDREAM自体の幅が狭くなると思います。それはやっぱり青木くんが活躍する起用の仕方を主催者がやってあげることだと思うんだけど。

では、主催者として青木選手はどうなっていくのか理想的ですか？

谷川 ボクは一つのポイントとしては、青木くんが川尻くんのように嫉妬するかどうかと思うけど、やっぱり川尻くんは寝技で勝負するやつ、ある「味」(ゲイム・モント)になったわけでしょう。そこで青木くんがどう川尻くんに嫉妬して絡んでいくかでDREAMは変わっていくと思うよ。あの魔闘戦に對する嫉妬は絶対に青木くんの中にあるはずだから、それかい試合に出れないかと思う。

でも、川尻選手ってDREAMに帰って来るとライト級の中に埋もれてしまいうような不安はありませんか？

谷川 いや、ボクは魔闘戦で川尻くんは突き抜けたと思うなあ。だから川尻くんにはもう周りを気にせずに一人で突き抜けてほしいとボクは思いますけどね。歩く姿も、一人でオーラ出してる感じが、とにかく川尻くんなんだなあ。そこに青木くんの如きかましく出れば、ボクはやっぱり

青木vs川尻は観たいと思うし。ただ、確かに村がないというのはあるから、そこがやっぱりDREAMの難しいところだし、青木くんの難しい部分なんだよね。……ねえ、去年の青木くんってなんであんなによかったんだろうね？

やっぱり「巨大な敵」に向かったというところじゃないですかね。いままで日本人は誰も勝てなかったJZとかアルパレスに勝ったり、秋山選手との抗争も含めてvs『HERO'S』に向かっていくところ、そこに色気があったと思うんですけど、そういう意味では今年に入ってから青木選手には巨大な敵がいなくなりましたよね。だからFCなんですよ！

谷川 (監視して)やっぱり思うのは、川尻くんが突き抜けて、それに嫉妬したり追いかけてたりする青木くんがいるのか、いいかと思うけど。だからやっぱり川尻くんがぶつちぎりのエースになるのが一番見やすいよね。

「監視して」ボクは、もうBJヘンヒカをしてFCから無理やり引き抜くとか、そのくらいのことばやったらいいんじゃないかと思えますけどね。

谷川 あ、BJヘンってまだFCでやってるの？

んあ、BJヘンはFCライト級のチャンピオンです！

谷川 あ、そう(あつからんと)。やっぱり、魔闘戦くんや川尻くんはわかりやすいからね。ますそういう人がDREAMの顔になって、そこに青木くんが絡んでくるのがいいと思うよ。やっぱり魔闘戦くんや川尻くんはわかりやすいんだよね。……と魔闘戦くんは……(以下、延々と魔闘戦と川尻への賞賛が続くが省略)

## 『HERO'S』と比べるとDREAMは凄く肉食系に見えちゃうんだよね



UFCを1000倍楽しむ方法、教えます!!

DREAM、戦極なんか  
誰が飲むか!!  
オレは家に帰って  
UFCを飲むぞ!

座談会

「UFCが面白い!」ということは知っているが、  
「あ!どう面白いんだ?」という話になるとなかなか難しい  
のである。それは海を向こうのイベントといふこともあるが、  
ここでは現地取材を幾度となく敢行している「世航者」に  
その魅力を語ってもらったよ!  
聞き手: 山本 吉彦 (非 UFC 編集者)

UFC  
3



チが用意されるんですよ。

「いまや、世界最高峰の舞台」となった UFC ですが、そのおもしろさが日本のファンに届いてるとは言い難いんですね。そこで今日は UFC 現地取材をして、いるお二人に UFC の魅力を語っていただけたらなあと思ってるんですけど。

ガンツ UFC の魅力……。まあ、お金がある団体だよな(笑)。

またストリートだなあ。

ガンツ お金があることで、あらゆるスケールがでかいし、夢のようなことが実現できるってことだけ。

松林 実際にどうだったかは抜きにして、一時期の PRIDE にも、お金がある感、はあったけど、確かにいまの UFC はそれが凄く目に見えて感じる。

「そういえば、PRIDE のプレスルームにおにぎりやサンドイッチが用意されるだけで記者がありがたがってましたよね。『ほかの団体ではありえない』と

ガンツ そういう面でも UFC は比べものにならないけど。

「UFC はケータリングも世界最高峰なんだ(笑)。

ガンツ だって立食パーティーができるぐらいの料理がドーンと出ちゃうんだから。UFC って、公開計量や記者会見についてのタイムスケジュールが事前にメディアに配られるんだけど、そこに毎日「ディナー」って書かれた枠がある(笑)。

「ディナー」も出る(笑)。

ガンツ 連日にわたってディナーやラン

「それを聞いて思い出した。『やれんのか!』の記者会見のあとにマスコミ懇親会があつたじゃないですか。ケーキを食べながらサダハルンバを囲むっていう(笑)。

あのときに某マスコミが「俺たちをこんなもので怀柔する気か!」みたいことを吠えてて、同じマスコミとして本心に恥ずかしくて仕方なかったんですけど。あなた方は UFC に完全に取込まれてますね(笑)。



レスナーの怪物性、魔王の人間宣言やコールマンの「ロッキー」劇場。UFC100 は格闘技の枠だけでは収まらないおもしろさが詰まっていた。

ガンツ いやいや、アメリカで一流と呼ばれているプロスポーツはそれが普通なんだよね。

松林 まあ、食事が用意されていたところで、こっちもいちいち食へに行くわけじゃないけど(笑)。向こうはあたりまえのように国内外から取材に来ているメディアに対してそれだけ気配りをしていくという点で。

ガンツ メディアの重要性をわかってるからこそ、ちゃんとした対応をするって

## 今回の『UFC100』から日本人広報と日本語がしゃべれるアメリカ人がついた

いうね。広報体制も、今回から UFC には日本人広報と、日本語がしゃべれるアメリカ人がついて日本メディアの対応もバッチリ。

「UFC に日本人広報が誕生したこと、マネージメントの人たちは戦々恐々としているという話もありますけど(笑)。どうして日本人の広報がついたんですかね?」

松林 単純にアジアマーケットでの展開を見据えてるんだらうね。

ガンツ そうそう。日本語版の公式ホームページも始まったし、UFC は全世界をマーケットにしてるから。凄く健全なお金の稼ぎ方をしてるというか。

松林 「kamipro」の先月号で「マッソ界にはお金がない」っていう特集をやったけど、「UFC にはなんでこんなに金が集まってくるんだ!」っていう感じだよ(笑)。

ガンツ UFC はホントに特別ですよ。いまはアメリカも大不況で、あのラスベガスのカジノにもまったくお客がいない。でも、UFC が開催されると客が凄く来るんだよ。いまの UFC ってボクシング以上の集客力だって。

松林 そんなイベントが頻繁に行なわれているんだから、ラスベガスからすれば超優良イベントだよな。

ガンツ 今回も会場に1万4000人、ちなみにこれ「実券」の数だからね。それから今回の100回大会を記念したファンイベントの「UFC エキスポ」に4~5

万人のお客が来てて。エキスポは2日間の開催だから重なってカウントされてる人もいるんだらうけど。

松林 そのエキスポは大会当日と前日の2日間開催されていて、前日の入場チケットが40ドル、大会当日は45ドル、2 DAY Sパスを買えば60ドルになるんだけど、その入場券が飛ぶように売れてるんだよね(笑)。

凄いなあ。

ガンツ エキスポって簡単にいうと、サイン会やグッズ発売が主に行なわれてるんだけど、そのためにだけに入場チケットを買ってる人の数がそんなに多いっていう。

### 座談会出席者



堀江ガンツ  
本誌編集部員。変態座談会主宰者にして、変態道はUFCにも通じている。高島学氏から「ミスター北米」の座を奪うほどの北米通(?)。隣は女性MMA戦士ジーナ・カラーノ。



松林貴  
うまいものと、おもしろイベントがある場所にぶらりと現われる本誌編集部次長。新日本・福岡大会にも足を運ぶ「kamipro」イチの「現場主義者」だが、なんか間違ってる。



「コミケみたいなもんだ。」

ガンツ ホントにそう。そこにはいろんなブースがあって、UFCやWECのブース、ジムやブランドごとにブースがあるんだけど、なんとPRIDEブースがあつてPRIDEのグッズがちゃんと売られてた。

——ウン十億円で買って、ようやく実現できたのはPRIDEブースのみ(笑)。

ガンツ PRIDEのTシャツを着たロレンゾ・フェティータがニコニコしながらウロついてるんだから

(笑)。で、そのサイン会だけのためにゲリー・グッドリッジやヘンゾ・グレイシーまで呼んでたりね。

松林 それに、あれほど時間ルーズで有名なアントニオ・ホドリゴ・ノゲイラが午前中からサイン会をやつてたからね。

ガンツ あれにはビックリした。「行動は夕方から」がモットーのノゲイラが(笑)。

——橋本真也や蝶野正洋の遺伝子を受け継ぐ、あの遅刻常習犯のノゲイラが(笑)。

ガンツ これはダナ・ホワイ特が自慢げに言つてたんだけど、「ほかのスポーツは大きくなったらファンに冷たくなる。でも俺はファンと話をするのが好きだし、批判も何も全部を受ける。それは選手もそう。それがこのスポーツのいいところだ」と。確かにUFCってファンに近いスポーツとして広まつて、ファンもずいぶん変わってきてるんだよね。

——けっこうライトな世界になってるんですか？

ガンツ そう。ちゃんとお金を落とす層が見るようになってるんだよね。

——「MMA WEEKLY」のスコット・ピーターソンが言うには「TUF」以前、以後で何が違うといえ、お金を落とすファンが増えた」ってことなんですよ。



PRIDEブースでホイス、ランベッジ、ノゲイラたちがサイン会を開催。試合の過去映像もバンバン流れていた。日本でもこんなイベントをやってほしい。

松林 一説では今回の「UFC100」の経済効果が4〜5億ドルくらいなっていう話もあつて、で、よくよく計算してみたら、入場チケットが一人平均で300ドル(約3万円)だよ。で、ラスベガスに来て宿泊するって考えたときに、だいた

い2泊で約300ドル。アメリカ国内の各都市からラスベガスまでの往復の航空券代も平均してだいたい300ドルくらい。で、アメリカ人ってとにかくイベント中に飲み食いしてる人ばかりなんだよね(笑)。会場で売ってるビールが1本8ドルだから、5〜6本飲んだとして約50ドル。あとはエキスポの入場料やら、記念グッズ代やらラスベガス滞在中の飲食費やらを考えると、単純にUFCを観るために一人あたり1000〜1500ドルぐらいは使ってるってことだよ。

——ラスベガスはUFC様々ですね(笑)。

松林 で、会場に入れないファン用に周辺のいくつかのホテルではちゃんとクローズド・サーキットも開催されていて、その入場料が50ドルくらいでPPV購入と同じくらいの金額。

ガンツ ちなみに今回のPPV購入件数は120万件いくんじやないかって予測が出てる。最近のPPVでけっこういった件数がマニー・パッキヤオvsオスカー・デラホーヤの125万件だから、それに迫る数字だろうって。もし150万件いったらダナは「素っ裸になる」という話もあつて(笑)。

——阪神タイガースが優勝したら道頓堀に飛び込むみたいな(笑)。

ガンツ ホントに盛り上がりつつあるよ。「とにかくこのスポーツはおもしろい」っていうことを、いろんな選手や関係者があらゆる手段を使って広めてるんだよね。たとえばダナはいろんな国のインタビュを少しずつ受けて、毎回同じようなことを質問されるんだけ

ど、ちゃんと対応してる。で、今回はヴァンダレイ・シウバが自分のジムでセミナーを開いてたの。それは今回集まってる世界中のメディアを自分のジムに招待して、練習を無料体験してもらおうっていう。

記者に？

ガンツ そう、記者に。スコット・ピーターソンがヴァンダレイとテイクダウンの差し合いの練習をずっとやってたから(笑)。そうやってでも、このスポーツがなるとるかを広めようとしてるんだよね。

——ヴァンダレイって普及活動に昔から熱心ですよ。フランスのMMA解禁にも力を入れてたし。

ガンツ だからみんながこのスポーツに惚れ込んで、「なんとか盛り上げようぜ!」って頑張ってる。ここがピークだと思ってないというか、もっと儲けられると思ってる。「ようやくメジャースポーツのスタート地点に立ったぞ」っていうような感じ。

——そういう話が全然日本には伝わってこないですね。

松林 なんだろなあ、とにかく一回行ってみればわかる。あの熱は現地に行かないと体感できないよ。その結果、「俺はお



とにかくおもしろい「夕焼け番長」フィル・パローニ。「筋肉四兄弟」入りした石井慧とのズンドコ珍道中エピソードは絶賛発売中の「kamipro」No.137にて。



もしろいと思わない」という意見でも、まったくかわらないと思うけどね。

——WOWOWのUFC中継だと、アフレコ収録だからファンの歓声あまり伝わってこないですね。

松林 いやあ、とにかくあんなんじゃないよ。誇張するわけじゃなくて、ホントに現場はとんでもなく凄いいことになってるから。

ガンツ UFCでいちばん凄いののは観客だって俺は言ってるんだけど(笑)。それに試合を観るたびに、選手のレベルもとんでもないところまできてるはずなのに、まだまだレベルアップしようとしてるのよ。

松林 回を重ねることにそういう技術の進化もありながら、逆に10年前から一歩も技術が進化してないマーク・コールマンの試合に大感動しちゃったりとかね(笑)。

ガンツ コールマンは映画「レスラー」の世界ですね。

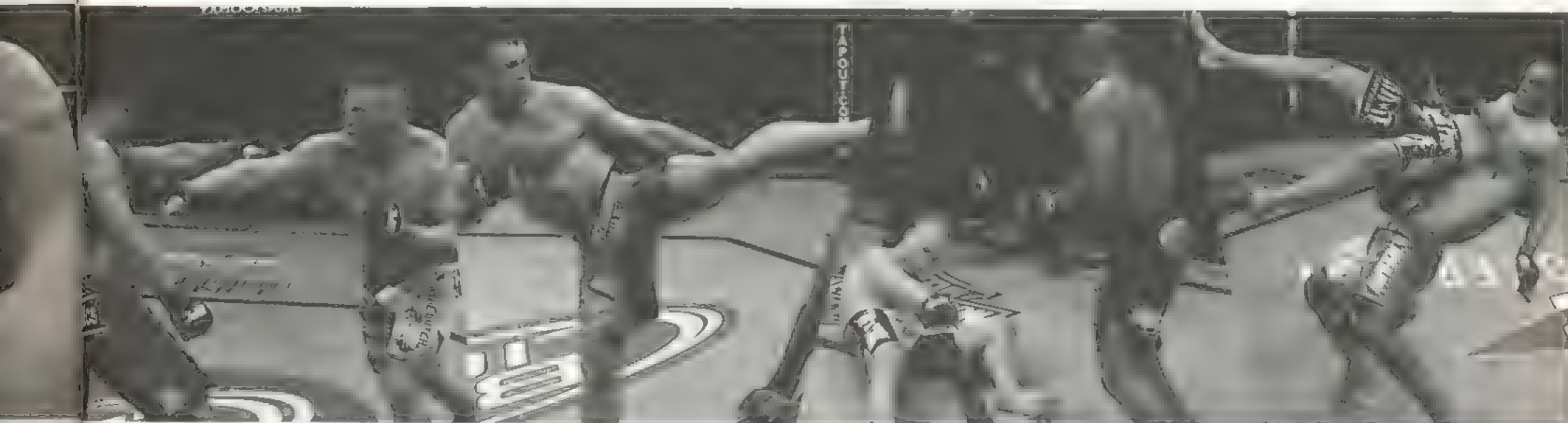
松林 フィル・バローニとのセットで観ると、さらにいいよね。

ガンツ 試合前からいちばん気合いが入ってるのが、なぜかセコンドのフィル・バローニだから(笑)。

松林 セコンドなのに入場時にはなぜか、試合をするコールマンよりも激しいアップをしながら入ってきたからね。あの対戦相手のステファン・ボナーって、「TUF」で準優勝した人でしょ。

ガンツ つまりUFCブレイクの立役者の一人。

松林 それなのに2ラウンドぐらいから会場全体はずっと「コールマン！」「コールマン！」アメリカの客もわかってるなあ(笑)。



## UFCでいちばん凄いののは観客の声援 現場はホントにとんでもないことになっている

ガンツ 試合後にフィル・バローニが涙ぐみながら「これぞ『ロッキー5』だ!」とか言ってる(笑)。

松林 俺はあのコールマンの泥臭い試合を観て感動しながら、「ケビン・ランデルマンと一緒にマスクを被って『ハッスル』に上がっていたのはどのくらい前だったかな?」って思い返したり(笑)。

——もしかしたらコールマンは「レスラー」よりコクがあるかもしれないですね。オリンピックに出て、UFCでチャンピオンになって、PRIDEでいろいろなことがあるって、離婚もして、「ハッスル」に上がって。

ガンツ 娘との関係も微妙らしいからね。試合後に娘に電話してんだよ。「俺は負け犬じゃねえぞ!」って(笑)。

——なんで娘にそんなアピールするんですか(笑)。

ガンツ 元の奥さんが娘に「あの人はダメ親父よ。どうしようもない人なんだから」って吹き込んでらしくて(笑)。

——いいドラマだなあ。筋肉三兄弟はもつともつとUFCで活躍してほしいですね。まあ、ドーピングの問題はありますけど(笑)。

ガンツ バローニなんかもう割り切りが凄いいよ。「カリフォルニア州はドーピングの検査がとくに厳しいから、カリフォルニアでは試合しないようにしてる」っていうんだから(笑)。

——ダハハハハ! バローニ最高!

ガンツ ストライクフォースっていうカリフォルニアの団体が主戦場なのに、カリフォルニアでは試合しないんだからね。

松林 昔の日本にはフィル・バローニみたいな心温まる存在がいっぱいいたと思うんだけどね(笑)。

ガンツ ホント、バラエティ豊かだよな。ダン・ヘンなんて大ベテランなのにまだトップ戦線にいるし。ダン・ヘンは98年にUFCデビューしたんだけど、それはオリンピックに出るためのお金を稼ぐアルバイトだった。そういう時代からやって、いまが全盛期かっていうぐらいにスツゲー強い!

松林 今回もノックアウト賞で10万ドルもらってるしね(笑)。

——我が魔王(秋山成勲)もファイト・オブ・ザ・ナイトで10万ドルをゲットしてますね。「kamipro」が秋山をイジメてるんじゃないかっていう批判もありますけど。

松林 えっ! そんな話があるの?

——試合レポートで「判定にブリーニングが起きてた」って書いてたら、日本で中継を観たライターや関係者がウチの編集部に「ブリーニングなんか起きてませんでしたよ」って言うてきたらしくて。

松林 いやいや、会場ではスプリット判定がアナウンスされた瞬間に間違いなくブリーニングは起こってたよ(笑)。

ガンツ こっちは現地で生音聞いてるんだから。なんのために現地に行ってるのかっていったら、現地の本当の反応を包み隠さず伝えるためでしょ。

松林 もつと詳しいことを言ってしまうと、入場曲の「タイム・トゥ・セイ・グッバイ」が流れた瞬間、場内はざわざわし始めたんだよね。

——「どうしてこんなオペラ調の曲を入場テーマにするんだ?」ってことですか? 松林 そういうこと。たぶん向こうの文化傾向としてああいう曲調のもので入場することがないからだろうね。ちよっと異質なものに触れたときのざわざわ感が



あったよ。で、秋山に対しては試合が終わって判定が出たときのブーイングがあったけど、それまで現地のファンはまったくの無反応だったんだよね。秋山成熟というファイターに対する反応がまったく皆無で、むしろ無関心という状態。

ガンツ じつは現地ではほとんど秋山の紹介でされてなかった。PPVマッチにしたのもアジア戦略を考えてじゃないかな。前日会見で秋山が出てきたときも無反応。唯一、女性の声で「アキヤマーッ!!」っていう声が聞えてきたけど……。

ズバリ、秋山のオカンでしょ?

ガンツ 惜しい! 奥さんのSHIHODATTARASHII(笑)。

ダハハハハ!

松林 これも現地に行った人間の証言として言わせてもらえば、会場内でハッキリと聞き取れる声援は女性2名のものであったよね。

ガンツ それでなぜかプレスルームに秋山ファミリーがずつといてさ。その横で俺はあの原稿を書いていた(笑)。

「秋山にブーイングが……」みたいな(笑)。でもそういうファミリー意識があると、ブーイングが送られたなんていうのは嫌なんでしょうね。

松林 まあ、そうはいっても会場の反応は事実だからねえ(笑)。

——ヒョードルやミルコやヴァンダレイが最初から人気があったのは、PRIDE Eが海外でも放映されたからですね。

ガンツ そうそう、だからコア層からは最初から大歓迎されてた。でも、『HERO'S』は海外のテレビ放送がなかったから秋山のことはまったく伝わってないんだよ。で、DREAMでようやく放送が始まったんだけど、DREAMでやって



## あの秋山が持っている異物感が感じられなかった 普通に競技の世界に入られちゃったということ

る秋山の試合って柴田勝頼や外岡真徳との試合でしょ。

——ちなみに知らない読者もいるでしょうけど、秋山がブーイングに対して声明を発表したんですよ。「試合後のブーイングについても、大会関係者から自分の次の試合のマイケル・ビスピン選手が入場口に見え、起こったブーイングで秋山さんに対してではないから、誤解しないでほしいと言っていたいただきました」っていうことです(笑)。

ガンツ あのね、UFCで大ヒールのマイケル・ビスピンの姿が見えたらあんなブーイングじゃすまされないし、実際にすんでなかったよ(笑)。秋山のブーイングってたいしたブーイングじゃないんだよね。いつも日本で起こるくらいのブーイング。

——だからその声明を読んで思ったのは、秋山ってブーイング恐怖症になってるんだなって。

ガンツ 秋山がいちばんカッコよかったのって、「やれんのか!」でブーイングを浴びながらニヤニヤしながら出てきたところでしょう。あれがカッコいいのに何を言ってるんだって。

松林 俺は凄く残念だったんだよね。今回ラスベガスまで何を観に行ったかっていうと、秋山が持っているあの異物感がUFCのオクタゴンに入ったときにどういう感じで出るのか、それに期待してたんだけど。それがまったく感じられなかったことが凄く残念だった。

ガンツ 異物感ゼロでしたね。秋山って良くも悪くもワン・アンド・オンリーで取り替えがきかないぐらいの存在だったのに、UFCに行ったらワン・オブ・ゼムだもん。

松林 アンデウソン・シウバを頂点とするミドル級の、要するにアンデウソンがいて、その下にコンテンダー候補という二番手勢力が何人かいて、さらにその下にいるその他大勢の中の一人に入っちゃったという印象を凄く感じてしまったね。ガンツ 幕内でも、よくて小結くらいの感じですよ。あの秋山ですら、普通に競技の世界に入れられちゃったってことなんだらうね。

——でも、今回の秋山って満身創痍の闘いぶり之余裕もなかったから「初めて素の秋山が見られて感情移入した」っていう声が上がってるんですよ。

松林 感情移入できたって? あれが素の秋山だったら、「秋山ってそんなに魅力のない選手だったのかよ」って思っちゃうけど。

——素の秋山はアラン・ベルチャー相手に観たくなかったなあってことですか。

ガンツ 今回、秋山は選手として凄く頑張ってたし、いい試合だったし、いい選手なんだよ。でも、あの試合を観て、これからミドル級のトップに食い込んで行くだろうなって思った人は、残念ながらいないでしょ。秋山の魅力って「底知れなさ」だったのに、ベルチャー相手にいきなり底を見せちゃったというかさ。

松林 だから、ホントに「競技」というものの中にボンツと入れられちゃったという残念な感じがする。で、今回の秋山の試合に関するコメントをいろんな人からもらったときに、「彼は77キロに適した選手じゃないか」っていうのはもつともな意見なんだよね。とはいっても、そこにはあのGSPがいるんだけど(笑)。

ガンツ 「UFCにはないけど、73キロぐらいがちょうどいい」とか言ってる選手



もいたしね。ライト級かよって。

——じゃあ、いまこそ青木VS秋山だ(笑)。

ガンツ 秋山ってUFCのミドル級の中だと、ホントにちっちゃいからね。で、アラン・ベルチャーってデカいやつなんだろうなと思ったら、あの階級だとべつに普通なんだって。アンデウソンとかもつとデカイし、ダンヘンも全然デカイ。

松林 まあ、UFCでは相当に頑張らないうと、その他大勢で終わっちゃう可能性が高いよね。

——で、日本の「魔王」がそんなことになつてるあいだに、アメリカには「真の魔王」が誕生したわけですけど。

松林 ブロック・レスナーね。真の魔王は入場から退場まで完璧だったね。「よっ！千両役者!!」って感じで。

ガンツ あの秋山がUFCのヒエラルキーの中に入れられちゃって、異物感はどう埋没しちゃってるのに、レスナーはそのヒエラルキー自体をぶっ壊しちゃったんだもん(笑)。

松林 しかも観客が「殺せー」くらいの勢いで、本気でレスナーにブーイングを飛ばしてるでしょ。でも、まったくたじろがないし、逆にレスナーがさらに観客を煽るんだよね(笑)。

——あけく大会スポンサーのバドワイザー(バド・ライト)にも噛みついて。「バド・ライトは俺に、銭もくれねえから、俺は家に帰ってクアーズ・ライトを飲むぜ!」って(笑)。

ガンツ 試合後の会見では平謝りだったけど(笑)。

——レスナーって、もともと存在としてはヒールだったんですよね。

松林 MMAの世界でもヒールの役割をちゃんと受け入れて、それに即した活躍



### BJペン

UFCライト級チャンピオン(70キロ以下)。柔術王者にして打撃も非凡な才能を持つ。寝技を見せるひまもなく、ジャブだけで試合を制することができちゃう怪物。GSPには敗れたが、ライト級ではペンの天下が続きそうだ。

### GSP

UFCウェルター級チャンピオン(76キロ以下)。ジョルジュ・サンピエール。MMAの進化を10年早めた男と呼ばれるほどの超トータルファイター。人類最強戦区と呼ばれる同階級において、強豪挑戦者を危なげなく下している。



### アンデウソン・シウバ

UFCミドル級チャンピオン(83キロ以下)。パウンド・フォー・パウンドの呼び声が高いミドル級の絶対王者。秋山の階級がここ。同階級では見合う相手がいないため現在ライトヘビー級に挑戦中。フォレスト・グリフィン戦は見ものだ。

### リョート・マチダ

UFCライトヘビー級チャンピオン(93キロ以下)。伝統空手をベースにした独自のスタイルが全世界から注目を集めている。実力はあるがなかなかタイトルマッチまでたどり着けなかった苦労の道もファンの感情移入を誘っている。



### ブロック・レスナー

UFCヘビー級チャンピオン(93キロ以上)。いま最も打倒ヒョードルに近い男と言われている。MMA経験はまだ浅いが、圧倒的なパワーと120キロとは思えないスピードは驚異的。いちばんPPV件数を稼げるUFC戦士でもある。

## こんなビッグマッチをやったあとに 8月に2大会もビッグマッチがある

をすると、ここまでの人になっちゃうんだっていう。入場のときも観客を挑発するようにちよつと薄ら笑いのような表情で、完璧だよな。

ガンツ そうそう。ブーイングを聞きながら薄ら笑いで出てきて。

松林 そういう態度で、観てる側はさらに怒りの感情を増幅される部分もあるんだろうけどな。

——ナチュラルヒール。アメリカ人からすると、フェイクの世界。からやってきたっていうこともあるし。

ガンツ 要はスポーツ界の人間じゃないっていう感じなんだよね。にもかかわらず本当は誰よりもスポーツマンなんだけどな。

松林 真の姿は、レスリングもアメリカンフットボールもやっているアメリカ人が大好きなアスリートだからね。向こうの人もみんな言ってるけど、いま一番観たいのはレスナーVSヒョードルだって。

ガンツ そして、多くの人が「金網だったらヒョードルはヤバイだろ。押さえつけられてパンチでいかれるんじゃないか」って思ってる。ヒョードルのとんでもなさであれだけ見続けてきた我々でもそういうふうに関心しちゃう。本当にやったらどうなるのかっていうのはわからないけどな。それこそが夢の対決の醍醐味だからね。

——ちよつとヒョードル戦は見たいですね。ヒョードルもそうだし、こうなったら青木や五味もUFCで観てみたいですよな。

ガンツ 行つてほしいよね。

——魔王と呼ばれた秋山があんなふうになつちやつたわけじゃないですか。で、日本が誇る「底なし」のファイターたちが「どうなるんだらう?」という興味はつきないですね。

ガンツ 日本格闘技界が盛り上がりつつあるのがいちばんいいけど、強い選手がいちばん強いところに行つたらどうなるんだらうっていうのは、これはもうあたりの感情だから。

——ホント、五味と青木には行けるんだつたらUFCに行つてほしいなあ。戦略に長けた青木がどう闘うのか、五味もBJペンとのリベンジマッチが観たい。

ガンツ 五味ぐらいの実績とコア層へのネームバリューがあれば、UFCだってウェルカムだろうからね。で、UFCの何が凄いつて、こんな凄まじいカードを注ぎ込んだビッグマッチをやったあとに、8月に2大会もビッグマッチがあつて、カードももう完璧に揃つてるっていう。

——ちなみに6日後の「DREAM・10」はまだ全カードが揃ってないです(笑)。

松林 ファイナルファイア大会がBJペンのタイトルマッチで、ポートルランド大会がノゲイラvsクートウアーのヘビー級戦か。ガンツ しかもBJの試合がある大会のセミファイナルはフォレスト・グリフィンVSアンデウソンの階級を超えたスーパーストーリーファイト。

——そりゃあ観たいわ!ガンツ たぶんメインよりも注目される



ぐらいのカード。BJはケニー・フロリアンとやるんだけど。これもまた最強対決ではある。

——しかし、UFCはホントに選手が揃ってるなあ。

ガンツ ちなみに『UFC100』のメイソンの終了後、スイングバウトでジョン・フィッチが出るんだよ。

スイングバウト？

ガンツ 要はPPVの時間調整マッチ。時間を調節する試合だから、いつやるのかわからないんだけど、ジョン・フィッチって相当な選手なんだよ。それを「おヒマなら観てってください」っていうカードで組んでる(笑)。

——あのジョン・フィッチがそんな扱い。郷野を完封してるぐらいの人なのに……。ところでUFCはいつ日本に来るんですかね。

松林 ホント、早く来てほしいんだけどなあ。なんなら香港でもシンガポールでもフィリピンでもいいよ。アメリカよりは近いから(笑)。

ガンツ たぶん来年はない。再来年という話ですね。

松林 おそらく戦略的にはヨーロッパの次の都市が優先されるよね。イギリス、アイルランドに続く第二の拠点として。

再来年かあ。その頃の日本は、興行規模が下がると同時にファイターの実力も下がってきてるのかもしれないですね。

ガンツ アメリカはホントのアスリートがやってるし、底辺が広いんだよね。やつ

ぱりね、スポーツをやる人が日本よりもあきらかに多い。

松林 そうそう。ヴァンダレイのジムに行ったときにガンツと話してただけで、「アメリカ人って、誰もが何かしらスポーツやってるよね」って。「でも、普段からあれだけの量のメシを食ってて、運動してなかったら大変なことになるんじゃない



いまUFCにいちばん参戦してほしい日本人。五味隆剛は集大成とベンのリベンジのために。青木の場合は「20代の現役・日本人ファイターがどこまでできるのか?」という興味がつきない。

「アスリートまでいろんな人が来てる。

松林 ラスベガスでタクシーに乗ると、ドライバーがいきなり「俺はエクストリーム・クートウアーに通ってるんだ」って話しかけてきたりとか(笑)。

ガンツ 「週末はゴルフやってます」とあんまり変わらないし、今回スポーツ店に行ったのよ。そしたら普通にUFCのオープンフィンガーグローブを売ってたんだよ。

——日本は普通のスポーツショップにオープンフィンガーグローブがあるの(笑)。で、ライフルまで売ってるって

いう。東京なら格闘技専門店とかまで行かなくちゃいけないのに、近所のスポーツ店で全部揃うみたいなの。そういう話を聞くと、日本はやバイですね。

松林 普通に競技って、人が集まるから進化するっていうのがあたりまえにあるから、その部分では日本のほうの競技はちよつと心配だよな。

——なんか、うまくUFCの勢いを日本に取り込めないですね。

ガンツ UFCがDREAMの人たちにPRIDEをやらせるっていうのはどうかな(笑)。せっかくPRIDEを持ってるんだからさ。

松林 いまみたいにPRIDEを塩漬けにしておくのはもったいないからね。W

ECみたいな扱いでいいんだからさ。強引にカテゴリーを設けるとすれば、ズックファ主催のリングファイト部門というところで(笑)。

ガンツ 名義貸しみたいなもんでさ。いまは笹原さんたちリアルエンターテインメントが主催FEGの大会を制作してるわけでしょ。主催ズックファの大会を作ったっていいんだよな。UFCが日本進出しなくてもPRIDEっていう部門を復活してくればっていう。

——べつに日本でやらなくたっていいんだしね。アメリカでPRIDEやって、それをどこかのテレビ局が流してくれればいいもんね。

ガンツ リングでやるんだったらレスナ1VSヒョードルも実現するんじゃないのかな。ヒョードルは頭がいいから「オクタゴンではもしかしたら負けるかもしれない」って思ってると思うんだよね。そういう危機管理能力に長けている。

——というか、ボクがヒョードルなら、なんでわざわざUFCに乗り込まなきゃなんないんだって普通に思いますよ(笑)。最近ではティム・シルビアもアンドレイ・アルフスキーも倒してるんですよ。世界一を証明しなきゃならないのは、UFCサイドのほうですよ。

ガンツ じつはここ1年でいちばん厳しい試合をやってるよね、ヒョードルは。というわけで、あらゆる問題を解決するのは、ロレンゾさんにPRIDE復活させてもらうことです！

——やっぱり日本はUFCよりPRIDEE!

【09年7月14日 お金のおいがない

「kamipro」編集部にて収録

## 日本が誇るファイターたちがUFCで どうなるんだろうという興味はつきない







——今日はリョート選手、そして、町田カラテのルーツであるお父さんの経歴について、いろいろとお聞きしたいと思いますのでよろしく願います。

嘉三 こちらこそよろしく。

——そもそも空手を始められたのはおいくつのおときですか？

嘉三 空手は15か16歳の頃、高校生のときに始めました。そのあと日大の農業工学部を出てから、すぐにブラジルに渡ったんです。

——なぜブラジルに行こうと？

嘉三 昔、海外移住事業団というのがありまして、その測量の仕事に就職したんです。まあ、空手ばかりやってたから、どこの試験を受けてもなかなか受からなかったんですよ(笑)。

——就職できなくてブラジル行き、と(笑)。

嘉三 あとは自分を試してみたかったんです。夢を追うというか、他人と違うことがやりたかったんですね。

——でも、当時のブラジル移民という生活が苦しいというイメージがあるんですが？

嘉三 苦しかったですよ。だからうちのばあさんや親父は「なんでブラジルなんか行くんだ？」って言いましたから。それでもブラジルを選んだのは、事業団がただで船に乗せてくれるというのが大きかったですね。あとは、ブラジルには親戚も知り合いもいなかったんで、逆に「これはおもしろいじゃないか」と思ったんですよ。

——心細くはなかったですか？

嘉三 それは正直ありましたね。出航のときに、ウチの空手部や応援団の連中をはじめ、200人ぐらいが見送りにきてくれたんですね。だから元氣よく「行つてきまーす！」と言ったものの、一人になっ

たら涙が出てきて。お金もないし、もう日本に帰ってこれないんじゃないかと思いましたが。そのときの私の手持ちは100ドルだったんですけど、一週間でなくなっちゃいましたね。あの頃、日本はバナナが高かったんで、ブラジルに着いたらバナナをいっぱい買って、一週間ずつとバナナを食べ続けて(笑)。

——バナナが嬉しくて(笑)。

嘉三 そうそう、そういう時代だったんです(笑)。それで、ブラジルに渡ってから1年間はジャングルで仕事をしてました。トメアスというところで道路を作ったり、橋を架けたり。そこは、黒いダイヤモンドといわれた胡椒が採れた地域だったんですけど、日本から来る移住者を受け入れて、土地を区画整理してたんですよ。要は日本がブラジルから安く譲り受けたジャングルの開拓ですよ。で、その仕事を辞めてから、ベレンというところに移って空手の道場を始めるんです。

——ブラジルに渡って1年で道場を出せるまでに？

嘉三 いや、その当時はベレンには空手道場がなくてね。斎藤道場という柔道の道場を間借りするかたちで、そこで寝泊まりしながら空手を教えてたんです。その斎藤さんは秋田高校で柔道をやってた方なんですけど、もの凄く強かったですよ。当時、練習に来てた生徒の中にはイワン・ゴメスもいましたね。

——へえ、あのイワン・ゴメスが柔道を習った先生ですか。そういえばベレンというところ、コンデ・コマ(前田光世)がいたところですね。

嘉三 そうですね。そこで私は6カ月間ほど空手を教えました。でも、食っていくのは大変でしたよ……(しみじみと)。

あの石井慧も特訓した“町田カラテ”のルーツとは？

UFC世界王者を生んだ男の

# 空手バカー一代記

リョート・マチダの父

## 町田嘉三



5月の「UFC98」で見事にラシャド・エバンスをKOで下し、世界ライトヘビー級のベルト奪取に成功したリョート・マチダ。その父であり、町田空手の師範こそが町田嘉三氏だ。いまなお、地球の裏側で空手道を追求する達人に、その激動の半生を語ってもらった。

聞き手／堀江ガンツ 試合写真／Josh Hedges (UFC)





家族一丸となってリョートをサポートする町田ファミリー。次男のシンジは06年日本空手協会世界大会準優勝者の猛者であり、長男のタケヒコはLYOTOのセコンドを務める

## UFC世界王者の空手バカー代記 生んだ男の

水と米を食いつなぎながらなんとか生きてきました。体重なんか痩せて60キロを切っちゃいましたから。

——相当苦労されたんですね。

嘉三 それからほぼ無一文の状態でサンパウロに渡ったんですが、そこで（アントニオ）猪木さんのお兄さんと出会って、1年間居候させてもらったんです。

——猪木さんとの関係は、それが始まりなんですか？

嘉三 そうなんです。そのお兄さんは相良さんといって、猪木さんの母方の名字を継いだ人で。その人が空手の道場をやっていたので、私は師範代というカッコいい肩書きをいただいで居候させてもらったんです。まあ、要はタダメシだけを食ってたんですけどね（笑）。

——師範代という名の居候ですか（笑）。ちなみに猪木さんご本人とはどういうふうにお知り合いに？

嘉三 相良さんの紹介ですね。うちの子ども、つまりリョートが総合をやりがたがつてるといふ話を彼にしたんです。それで猪木さん本人に話を通してもらいOKということになって、すぐにリョートを日本に行かせて。あのときは猪木さんサイドが航空チケットとかも全部払ってくれましたね。

——面倒を見てくれたわけですね。

嘉三 それでホテルで猪木さんがリョートの身体を見て、何かを見出してくれたのか、それから2、3年稽古をつけてくれたわけですよ。いろいろとリョートも勉強になったと思いますよ。

——いまでも猪木さんとお話することはない？

嘉三 先月、ホテルニューオータニで猪木さんが出席する式典でお会いしました。

そこで猪木さんが「やあ、リョートはどうしてる？」って聞いてきたので、「アメリカで闘ってますよ」って答えて。そしたら「それは知ってるよ。うちの秘書はそっちに電話してるか？」って言うから、「どうですかねえ」って（笑）。でも、リョート自身はもう日本に行きたくないって言ってますね。遠いから寂しいみたいで。

——ホームシックになる、と。話を元に戻すと、サンパウロに1年間滞在したあとはどちらへ？

嘉三 それからブラジルの真ん中にあるバイーア州のサルバドールという町に移動して、10年ぐらい滞在しましたね。

——ノゲイラが生まれた町ですね。そこでも空手を？

嘉三 はい。そこで現地の言葉を覚えたんです。女の子をひっかけて、悪い言葉ばかりね（笑）。

——女の子でポルトガル語を覚えましたか（笑）。

嘉三 ブラジルの女の子は情熱的ですから。私もスポーツカーを買って、空手と女で楽しい日々でした（笑）。

——なるほど（笑）。その頃には生活は楽になってきたわけですか？

嘉三 道場が軌道に乗ってからは、生徒がどんどん増えましたね。一緒に道場を経営していたブラジル人がやり手で、一時は生徒が1200人、支部が26もありましたから。

——そんなに集まったんですか？

嘉三 でも、やはり最初は大変でしたよ。ブラジル人ですから、日本人とは慣習も違うわけです。たとえば、その共同経営者も初めの頃は、練習の開始時間、つにしるルーズなわけですよ。だから私は「それじゃあ生徒は集まらない。空手というのは武道



だから教育的にやらないと。闘いを教えた  
だけじゃ俺たちは食っていけないよ」って  
言ったんですよ。それから礼節を重んじた  
日本式でやることになって、時間もキツチ  
リ管理するようになりましたね。  
——ちゃんとスケジュールを立てたわけ  
ですね。

嘉三 はい。朝は4時半に道場に行つて、  
5時から7時半くらいまで自分の練習を  
して、それが終わると生徒たちに10時頃  
まで指導。そのあとに昼ごはんを食べて  
昼寝をして、16時頃から21時まで指導、そ  
れが一日の流れでしたね。

——それは相当ハードですね。

嘉三 それを10年間、上日も祭日も休ま  
ずに続けましたから。そのあいだにサル  
バドールだけで220人の黒帯を育てて。  
それで一段落したということで、またベ  
レンに戻ったんです。

——ベレンには何か思い入れがあるんで  
すか？

嘉三 私、アマゾン川が好きなんですよ。  
ベレンはアマゾン川流域最大の都市です  
から。アマゾン川は見たことがありますか？

——いや、ないですね。

嘉三 いやあ、凄いですよ！ 世界最大  
の流域面積ですから。もう、海のように波  
が立ちますからね。風が吹く時期になる  
とサーフィンもできますし。そういうス  
ケールの大きな場所なんですよ。

——川というイメージじゃないんですね。  
嘉三 そうですね。コンデ・コマもそれが  
印象的でベレンに住んだんじゃないです

か？ 本当に凄いですよ、向こう岸が見  
えないですからね。言葉じゃ表わせな  
いんですけど、一日いても飽きないですよ。  
——とにかく凄いと(笑)。でも、アマ  
ゾンという危険なイメージもあるんで  
すか？

嘉三 いえ、そんなことはないですよ。む  
しろ危険なのは街のほうですね。いまは  
子どもたちが危ない薬を飲んで、お金が  
ないと手当たり次第に盗みをやりますか  
ら。私の友だちなん  
かも飛行場で持ち金  
を全部盗られて。  
——都市部のほうが  
危険だ、と。

嘉三 そうですね。  
14、15歳の子たちが  
やるんですよ。貧  
乏で困っている連中  
以外に、お金持ちの  
連中も遊び半分にや  
りますから。

——それは物騒です  
ね。

嘉三 いまはだいぶ  
厳しくなりましたけ  
ど、ピストルも手に  
入りますし。ピシッ  
とした格好をしていると狙われやすいです  
ね、お金を持っていると思われるんで。  
——なるほど。さて、リョートさんのこと  
をもう少しお聞きしたいんですが、生ま  
れたのはどちらで？



町田氏はリョートを右利きから左利きの構えに改良。半身の構えから拳をやや上段に  
構える伝統派空手のスタイルを、うまく総合用アレンジしている。さらに文中にあ  
るように試合で大切なのは「心構え」と説く町田氏は、リョートの試合一週間前から般  
若心経を読ませるとか。

嘉三 リョートはバイーアで三男坊とし  
て生まれました。それで、生後3カ月でベ  
レンに連れていって。  
——生活を落ち着けてベレンに行つたん  
ですね。

嘉三 そうですね。空手の生徒にベレン  
の農場をもらったんですよ。そこで何か  
やろうと思つてカカオなんかを植えて。  
でも、5年間で稼いだ金がゼロになりま  
したね(苦笑)。

ええ、ゼロに！

嘉三 ブラジルの農業は、時期によつて  
政府もほとんど援助してくれないですし。  
で、ガソリン代なんかもドンドン高くな  
つて全然身動きがとれなくなつたので、  
農業は我慢して空手の道場だけをやり続  
けました。

——また、今度は貧乏生活に戻った、と。

嘉三 そうですね。ブラジルで貧乏生活  
したのは3、4回ありますから。もう、貧

地上最強のカラテ。復讐！  
空手出身のMMAファイター



ジョルジュ・サンビエール

ジョルジュ・サンビエールは、元々空手家として知られていたが、MMA（混合格闘技）の世界に進出。彼は、空手の技術と、柔道の投げ技を組み合わせた独自のスタイルを確立し、数々の試合で勝利を収めている。彼は、空手の道場を運営しているが、現在はMMAの試合に専念している。



菊野克紀

菊野克紀は、元々空手家として知られていたが、MMA（混合格闘技）の世界に進出。彼は、空手の技術と、柔道の投げ技を組み合わせた独自のスタイルを確立し、数々の試合で勝利を収めている。彼は、空手の道場を運営しているが、現在はMMAの試合に専念している。



アンドリュース・ナカハラ

アンドリュース・ナカハラは、元々空手家として知られていたが、MMA（混合格闘技）の世界に進出。彼は、空手の技術と、柔道の投げ技を組み合わせた独自のスタイルを確立し、数々の試合で勝利を収めている。彼は、空手の道場を運営しているが、現在はMMAの試合に専念している。



# リョートには試合のたびに「これが最後の試合」と思わせて闘わせてます

乏のどん底でしたよ(笑)。日本みたいに親戚もいませんしね。家内はブラジル人なので親戚はいますけど、べつにウチらの援助ができる余裕があるわけでもない。もう子どもを3人抱えてどうしようかと思いましたがね。

なるほど。そこからはもう空手一本という感じですか？

嘉三 はい、道場の運営一本です。で、私が52歳のときに長男が経済大学に入ったんです。そのときに「おまえ、試しに道場やつてみるか？」って聞いたたら、「やつてみるよ」と答えて。「じゃあこの道場は借金をしてるから、それも含めておまえに任せる。頼んだぞ」って託して、10年前に私は道場の運営からは下りたんです。

では、いまはお子さんが跡を継いでるんですね。

嘉三 はい。私は運営にはかかわらず、道場に行つて生徒の練習を見たり、ブラジル大会や世界大会の監督になるという役



リョートは伝説の大会「アルティメット・クラッシュ」でプロデビュー。謙吾と対戦し、3-0の判定勝ち。試合後、リングサイドのアントニオ猪木は試合内容に納得がいかなかったのか、リョートに罵詈雑言。しかし、なぜかそれを笑顔で受けきったリョート。のんきが一番！

## UFC世界王者を 空手バカー代記 生んだ男の

し、あとは任せて。だから、結局は子どもたちも私と同じで、自分の好きなことをやって生きてるわけですよ。リョートも12歳ぐらいのときから格闘技をやってます。次男は2004年の空手の世界大会で2位になりました。四男はテレビのアナウンサーをやってますね。ベレンではけっこう有名なアナウンサーですよ。顔も私みたいに人相悪くないから(笑)。

嘉三 それはとうかわからないですけど、年増の人たちにモテますよ(笑)。なんにしろ、ブラジルはおもしろい土地ですよ。空手にしろ、自分の好きなことをやっていきますから。普通、日本だったらよっぽど有名じゃないと好きなことで食べていけないでしょう？ 私なんか空手じゃ全然有名じゃなかったですからね。ただ、日本の道場のシステムをそのままブラジルに持ってきて教えただけで、道場生には健康になりたい、強くなりたい、護身術とか、いろいろなニーズがあるので「じゃあ、君はこういう練習をしろ」というかたちで指導をして。

嘉三 はい。うちみたいな道場はブラジルでも数えるぐらいじゃないんじゃないですかね？ ちゃんと雑巾掛けからさせますから。普通、外国人はそんなことさせないですよ。うちは生徒の保護者が靴を履いて道場に入ってくると、子どもたちが「駄目だよ、靴を脱がなきゃ。道場は神聖なところなんだから」ってちゃんと言いますからね。道場もいつもピカピカにしていますよ。

嘉三 そうです。それは言い換えれば心構えというか、気の持ちようということですね。闘いは相手を見て「これは強そうだな」と思ったら、それは相手に飲まれちゃっているわけです。半分負けなんです。リョートがそういう気持ちにならないように、今回も二人の兄貴がサポートに来ていますよ。

嘉三 あとは遊んでますよ、プールに入ったり、馬に乗ったり(笑)。悠々自適な生活ですね(笑)。

嘉三 はい。あとリョートには試合のたびに、「これが最後の試合」だと思わせて闘わせてるんです。



だからこそすべてを出しきれ、と。

嘉三 それにリョートは、一番最初に日本で闘ったときは全然闘い方も違いま  
すしね。闘い方は常に進化させないと、相  
手にパターンを覚えられますから。だか  
ら試合のときは家族みんなでいろんなと  
ころから相手の映像を手に入れて、一週  
間ぐらい「この選手はここがいい。ここが  
悪い」とか言いながらチェックしてるん  
ですよ。それをもとに練習するんです。

——対策を充分に練るわけですね。

嘉三 私も空手を45年以上やってますか  
ら、相手を見ればある程度はどこが弱点  
かわかりますから。首を見て、顔のかたち  
を見て、肌の色も見て。たとえば黒人とい  
うのは、のぼせ上がらせるとドンドン凄  
い力を出してくるんですね。だからリ  
ョートがソクジュと闘ったときは、相手  
の出鼻をくじくような作戦を立てて。そ  
うしたらソクジュもどうしていいかわか  
らなくなつて困つてましたね。だから試  
合も簡単にひっくり返して勝つたわけ  
ですよ。毎回、そういうふうにいるんな作戦  
を組んで試合に臨んでいます。

なるほど。

嘉三 たとえば白人でメキシコ系のテイ  
ト・オーティズだったらとつばいんで、と  
つばい組手をさせるとかね(笑)。

——とつばい組手ですか(笑)。

嘉三 そういうふうに入種によつていろ  
いろ特徴があるんです。日本だったら日  
本人ですけど、ブラジルにはいろん  
な人種がいるので、地方によつても全然

違いますし。リオデジャネイロやバイー

アで生まれた人はもの凄いとつばいんで  
す。それからサンパウロ、ミナスで生まれ  
た人は真面目。東北で生まれた人は貧乏  
人が多いから、のし上がろうと思つて必  
死になつてきます。こっちがスポーツの  
つもりでも、向こうは命を懸けてくるん  
だから意識が違いますよ。

——なんでもやってくるわけですね。

嘉三 私の道場があるベレンなんかも地

戦で点数をつけていく大会だったんです  
けど、私の道場は1位になりました。

——は、それは凄い!

嘉三 去年も同じ大会で優勝しました。  
試合前に生徒には「この俺が先生なんだ  
からな。俺がいつもうしろで見てるから  
心配するな」て声をかけて、「絶対に勝つ」  
という自信を植えつけるんです。

精神面から後押しする、と。ちなみに  
(ヴァリッジ) イズマイウとはもう交流



まちだ・よしぞう 1946年1月29日、茨城県出身。日本空手協会七段で松壽館流師範。  
高校生の頃から空手を始め、日本大学在学中に全国大学選手権において型で優勝、組  
手3位。68年にブラジル、トメアスへ移住。その後、サルバドール、ベレンで町田道場  
を開き、師範を務める。今年5月には石井龍が道場で稽古に訪れ、その教えを受けた。

はないんですか?

嘉三 イズマイウはいまのところないで  
すね。イズマイウがリョートに「オレのチ  
ームに入らないか?」って声をかけたら  
いいんですけど、リョートが「嫌だ」って  
答えてからは連絡がないそうです(笑)。

——そうなんですか(笑)。イズマイウも  
おもしろい人ですよ。

嘉三 そうですね。あの人は貧乏な家の  
息子で、リオに流れていってカーウソン・

グレイシーのところまで柔術を覚えて。ゼ  
ロからやつて上がってきたんだからたい  
したもんですよ。ハングリー精神が凄  
いじゃないですか。うちの子どもなんか、  
一回もイズマイウや私みたいな生活はして  
ないですよ。

——イズマイウを見習え、と(笑)。

嘉三 たいした苦労もせずに好きなこと  
をやってるんですから恵まれてますよね。  
これが今度は町田カラテの3代目になる  
と、どうなるかはわからないですけどね。  
もしかしたらそこで駄目になっちゃうか  
もしれないし(笑)。

——いやいや(笑)。嘉三さんはこれから  
目標のようなものは何かありますか?

嘉三 私は80歳ぐらいまでは空手をやり  
たいですね。

——生涯現役といった感じですね。

嘉三 そうですね。あとは子どもたちが  
どこまで登っていくか見ていきたいです。  
世界の頂点になるのか、それとも中途半  
端で終わるか。でも、いいところまで行く  
んじゃないですかね。私は一つのことを  
突き進むように育てましたから。そうす  
れば必ず何かが見えてくると思いますし。  
私もいろいろなことに手を広げてたら、  
いまのようにはなつてないでしょうね。

空手・筋だということですね。

嘉三 あと、先ほどリョートに毎回「これ  
が最後の試合」だと思つて闘わせてると  
言いましたけど、それは私のポリシーで  
もあるんですよ。明日のことはわから  
ない、私はいつも今日が最後と思つて  
るんです。そうやって一生懸命生きてき  
たし、これからもそうやって生きていき  
たいですね。

【08年5月23日(現地時間)／米国ネバダ州ラスベガス、

MGMグランド・アリーナにて収録】

空手を45年以上やっているの  
で、相手を見ればある程度弱点はわかります



決して  
外務省のラスプーチン  
佐藤優ではない!!!

# 日本時代の リョート・マチダ

## 再録インタビュー

現UFCライトヘビー級チャンピオン

“アントン最後の遺伝子”としてプロデビューしたリョートは、  
いまやUFCのチャンピオンに上り詰めたわけだが、ここでは日本時代の  
リョートを振り返ってみよう。それでは、デテコイ!! (アントン調)

聞き手/ジャン 斉藤



現UFCライトヘビー級チャンピオン、リョート・マチダ。いまだにMMA無敗なうえに伝統派空手をベイスにした独自のファイトスタイルが全世界から注目を浴びているが、日本時代、の彼のことを覚えている読者はどれくらいいるのだろうか。

リョートは藤田和之と同じく猪木事務所所属のファイターだった。リョートの父・町田嘉三と接点があったアントニオ猪木がブラジルでスカウト。そして01年『猪木祭り』開催直前、藤田和之が負傷欠場となりジェロム・レ・バンナの相手が決まらずカード編成が大混乱に陥っていたとき、我がアトンは大あわてのK-1やTBS関係者にのんきにこう言い放ったそうなのだ。

「ブラジルに若くて強えヤツがいるから、そいつにやらせよう！」  
そう、その若くて強えヤツこそがこのリョートなのだ！……とはいっても、リョートは、ド無名のド新人。大晦日のメインイベントに抜擢されるわけがなく、当時はのんきなアトントンジョークとして扱われていたのであるが……。

その後、リョートは謙吾戦でデビューが決定するも、格闘技専門誌からは「猪木の弟子なんて所詮はフェイク」みたいなさんざんな扱いを受けている。つまり完全にノーマークな存在であった。

いまから再録するインタビュは03年のその謙吾戦直後、闘魂ストーリー「イズマイウがプロデュースをする『ジャングルファイト』」直前に収録したインタビュを再構成したものである。日本時代のリョート

はこんなのにのんきだったんです！

通訳 (いきなり) 今日直接、日本語で話されますか？ それとも通訳したほうがいいですか？

——というと、リョートさんは完全に日本語をマスターされたんですか？

リョート スコシ！(日本語で)

——そうですか(笑)。

通訳 そうですね。日本語で話す場合はゆっくりしゃべってもらえるとリョートも話せるんですけどね。

リョート ワカリマス。

——今回は通訳つき

でお願いします(笑)。

それで今日はリョートさんが9・13『ジャングルファイト』、10・5『PRIDE・武士道(以下武士道)』

に出られるんじゃないかといかとお耳に挟みま

して、いろいろとうかがいに求まりました！(編集部注※結局「武士道」には出場せず)。

リョート ああ、『ジャングルファイト』ね。

——『ジャングルファイト』はリョートさんの出身地でのイベントですもんね。『武士道』にも出られるんですか？

リョート どうなるんだろう？ 出るのかなあ。

——そっちの話は聞いてない？

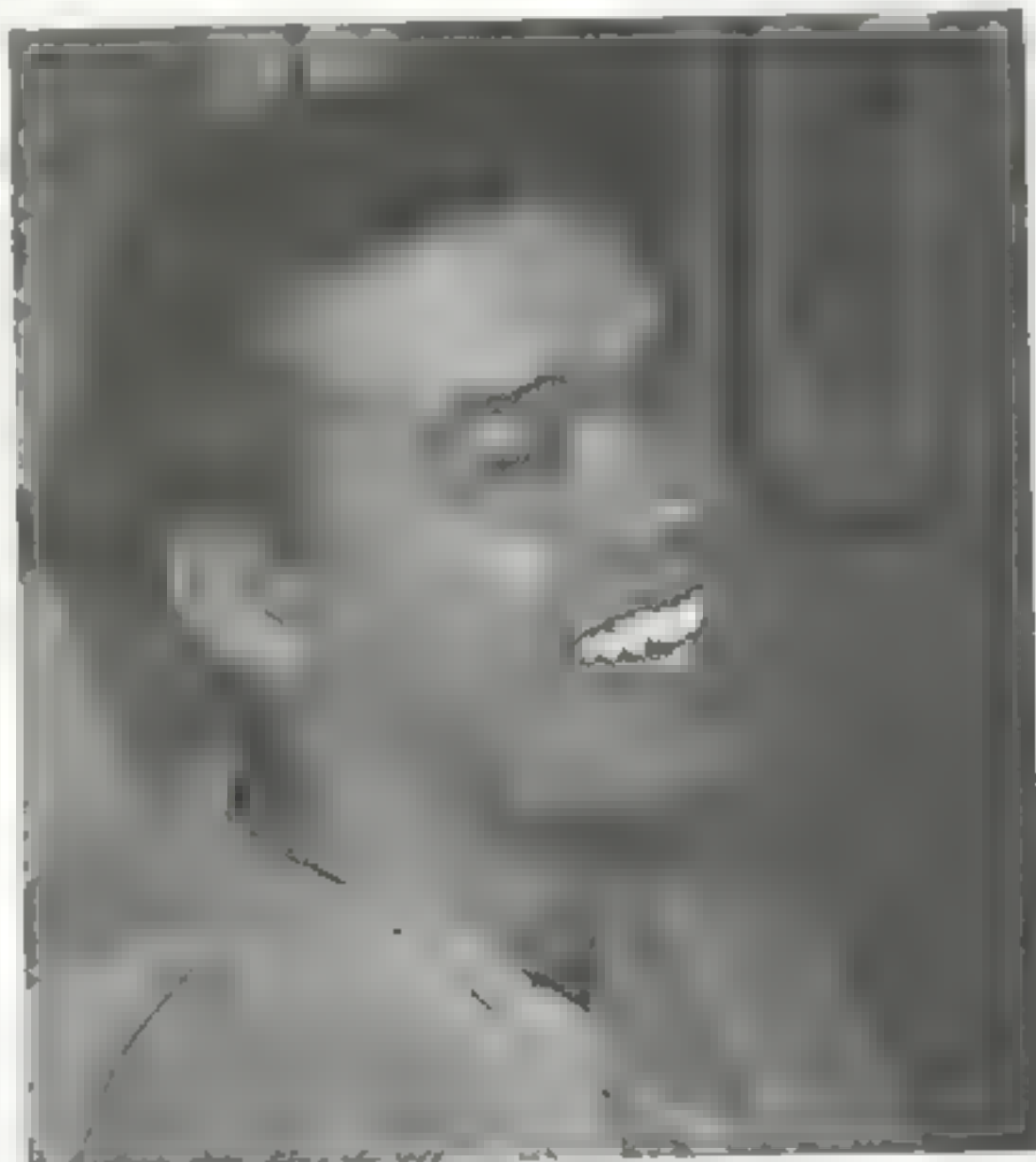
リョート いや、『猪木祭り』ももちろんだけど、『武士道』には出たいよ！ もともとのボクの夢はPRIDEに上がるからだから。

——リョートさんは昨日の『PRIDEミドル級GP』を観に行かれた

んですよね。

リョート イマシタ(日本語で)。ミルコ・クロコップ。あのハイキック、凄かった！ ボクもああいいうKO勝ちがしたいよ。

——リョートさんは空手家出身ですし、「必殺技はパンチ！」というぐらいい打撃に自信があるみたいですが、デビュー戦となった謙吾戦ではあまり打撃を使いませんでした。リョート やっぱ試合によって闘い方は変わってくるからね。ケンゴ



屈託のない笑顔でインタビューを受けるリョート。師匠気取りのイズマイウについては、ちょっと小馬鹿にする発言をしていたが、事務所のチェックで削られた記憶がある。ナムフフフ。

サンとの試合は寝技で闘おうと思っ

てたんだよ。今回は寝技で攻めよう！ってね。

——聞くところによると試合前にケガをされたってことでしたけど。その影響もあって打撃を出せなかった

こともあるんですか？

リョート ああ、確かに試合前にケガをしました。まあ、ケガをしてるとはいえ試合のときにはベストな状態だったから。

て入場しましたよね。あれは誰のアイデアだったんですか？

リョート 誰だろう？ よく知らないけど、ボクはアマゾン出身じゃない？ そういう雰囲気を出したかったからああいいう格好で入場することになったんだよ。次もまた、みんながビックリするような登場をします！

——謙吾戦は勝ちましたけど膠着しちゃって消化不良だったじゃないですか。試合後、猪木さんからも怒りの鉄拳が飛び出しましたし。

リョート 会長のパンチはウレシイ！(日本語で)。

——リョートさんは試合後のコメントでも「ウレシクテタマラナイ！」って言っていましたね(笑)。

リョート いや、殴られた瞬間はビックリしたよ。だって普通は、発じやない？ まさか3発も食らうとは思わなかった！

——いつもの闘魂注入とはあきらかに違いましたよね。

リョート だから、なぜ会長があんなに殴ったのか自分で考えたんだよ。考えながら花道を歩いて、コメントルームに着いたときわかったんだ！

——またずいぶん早く理解したんですね(笑)。

リョート 理解したよ。ファンが求めていた試合ができなかったから3発も殴られたんだって。会長やファンに申し訳ないって反省しました。

——あの鉄拳制裁の意味をちゃんと理解してるんですね。

リョート プロとしてのあり方を教えてくださった会長には感謝しています！ 次はファンにも会長にも認められるような試合ができるように、

もつともつと練習します。

——今回は『ジャングルファイト』での試合が予定されていますけど、対戦相手はほぼ決まってるみたいですね。

リョート 相手はアメリカ人……って聞いているけど、あんまりよくは知らないんだよ(のちの「TUF」ファイター、ステファン・ボナー)。それも変わるかもしれないね。でも、相手は誰でもいい。誰とやってもボクはかならず勝つからね。

——いろいろと謎の多い『ジャングルファイト』ですけど、何かしらの情報は聞いてますか？

リョート 何も知らない。ボクは練習して試合に出るだけだよ。

——『ジャングルファイト』のキーマンと言われているイズマイウさんからも何も聞いてないんですか？

リョート フッフッフ！ イズマイウさんかあ。

——何がおかしいんですか(笑)。

リョート いやいや、べつに(笑)。

——実際、イズマイウさんとリョートさんってどういう関係なんですか？

リョート イズマイウさんとはロス道場で会っただけ。たまに一緒に練習するんだよね。

——イズマイウさんはリョートさんのセコンドにつくために自費来日までしていますけど。

リョート いやいや、本心は一緒に練習している「AWチーム」にセコンドを頼んだんだよ。でも、ボクはあんまり英語が話せないからさ。セコンドとしては不都合じゃない。ポルトガル語を話せるイズマイウさんがロス道場にいたから、それで来たらしいよ。

——なんだか微妙な関係ですね(笑)。



イズマイウさんはファイターとしてはどうでしょうか？ リョートさんは他誌のインタビューで「イズマイウさんは強い」って言われてましたけど。

リョート はい。イズマイウさんはいい選手だし、精神力も強いよ。ただ、ここ何ヵ月かは一緒に練習してないからなあ。

——イズマイウさんがロス道場に來るのは、猪木さんがいるときだけで話ですしね(笑)。先ほどのお話だと、リョートさんはRAWチームとも練習されてるんですね。

リョート うん。ロス道場とRAWチームで練習してるんだよ。RAWでは(ウラジミール・マティシエンコ、リコ・チャバレリ)とやってる。あとフランク・トリック。月曜日から土曜日まで毎日練習！

——それだけ練習漬けだと、当然、遊ぶ時間なんかはないわけですよな。

リョート ないねえ。朝から練習して、夜の7時から8時に帰ってきて、そのままグーグー寝ちゃうからね。

——ブラジルに彼女がいたりしないんですか？

リョート 彼女はいないけど……、ガールフレンドはいるよ。悪い？(笑)。

——問題ありません(笑)。日本では菊田さんとスパーリングをしたことがあるって聞いてますよ。寝技世界一の実力はどうでしたか？

リョート ツヨイ(日本語で)。キクタサンの道場には一回行ったことがあるんだけど、ボクがスパーリングした感じでは、いままで練習した日本人の中で寝技は一番だね。

菊田さんもリョートさんの柔術

を評価してるんですよ。猪木さんも「今年中に日本人では寝技で敵うやつはいなくなる」って言ってますし。リョートさん自身にもそういう手応えはありますか？

リョート どうなんだろう……？ 日本人選手の中ではそうなるかもしれないね。でも世界は広いし、いろんな選手がいるから。たとえばノゲイラさん、彼が相手になると難しいかなって思うよ。いきなり強くはなれないから。一つ一つの試合をキチッとやって強くなりたいです。

——そういえば、リョートさんの兄弟もかなり強いって聞いてますよ。

リョート 強いよ。兄弟は4人いるんだけど、上からタケヒコ、シンゾウ、ボク、ケンゾウ、シーコ。ちょうど家族の写真があるんだけど……。

(アルバムから写真を取り出して)これ、ボクのお父さんとシンゾウアニキだよ！

——うわーっ、お父さん、強そうですねえ！ たしかブラジルでは有名な空手の先生なんですよな。

リョート はい。名前は町田嘉三といます。空手だけじゃなくて、柔道、柔術、合気道もやってます。

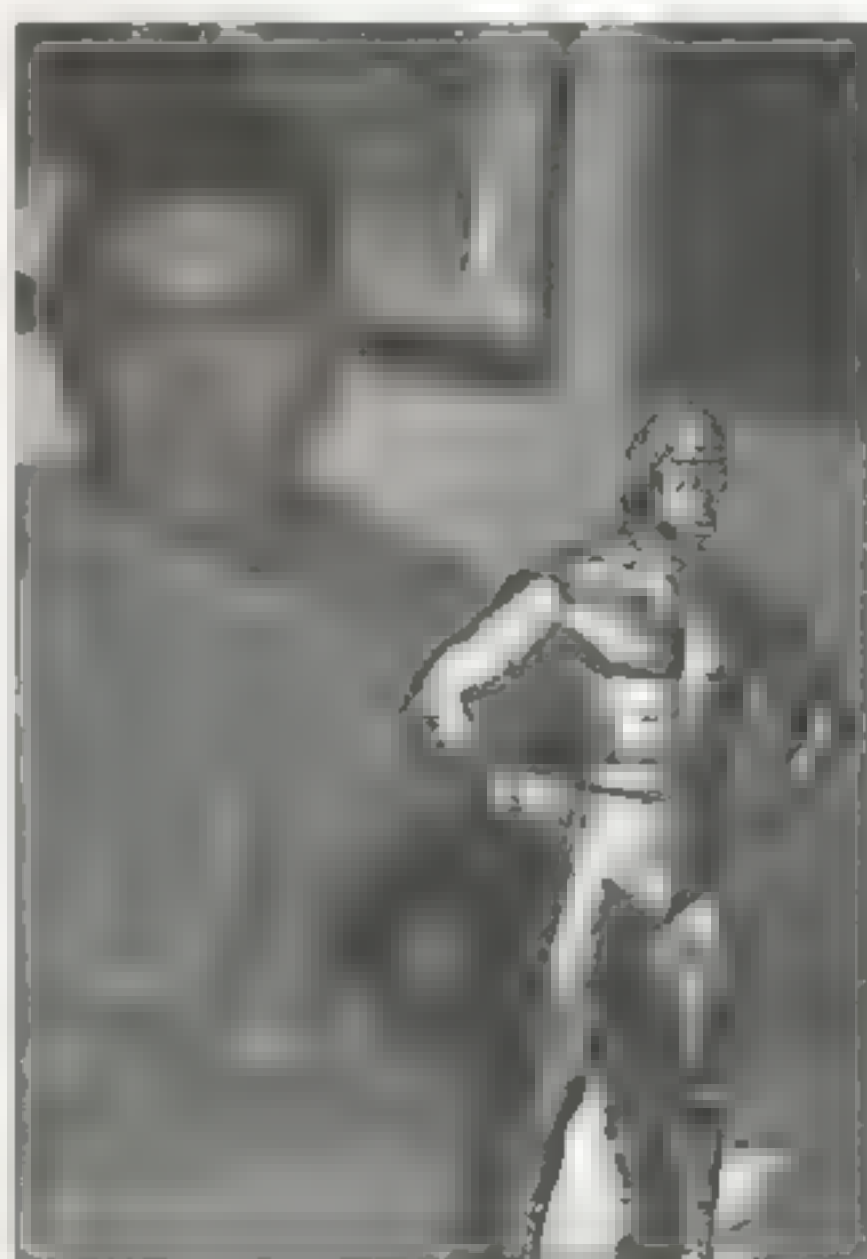
——同じ空手という、猪木さんの実兄である相楽良介さんがブラジルでやってた三次元神手(さんじげん・からて)とは接点があったりするんですか？

リョート 会長のお兄さんのこと？

ボクは小さい頃に会ったことがあるみたいだけど、あまり覚えてないなあ。サガラサンはお父さんがよく知ってるよ。お父さんは一時期、サガラサンと一緒に下宿してたそうだから。

——そんなつながりもあったんですか。しかし、お父さんも強そうですね！

リョート アニキは強いよ！ 南米の空手選手権ではボクかアニキのどっちかがいつも優勝してたからね。決勝戦は必ずボクとアニキが闘ってたんだよ。ボクは負けたくないから



リョートとまちな本名・町田龍太。日本人の父を持つブラジル生まれの日系二世。幼少の頃から相撲、空手、柔術を修得。ブラジル防衛中のアントン総帥に見出された。MMA無敵。185cm、94kg。

アニキの2倍も3倍も練習してたけど、まったく敵わなかったんだよ。こんなに練習してるのになんで勝てないのかってホントに嫌になってさ、悔しくて泣いたこともあったよ。

——そんなに強いんですか！ ホイ・ス・グレイシーは「兄のヒクソンは10倍強い」と言っていましたけど、お兄さんはリョートさんの何倍強かったですか？

リョート 昔はボクの10倍ぐらい強かったよ。でも一生懸命練習してたら、勝てはしないうえに負けなくなってきた。そして、ついに勝てるようになった。

った。いまは会長の教えを受けてプロデビューもしたし、今度アニキに会ったら「いまのボクはアニキの何倍強い？」って聞いてみたいよ(笑)。

——シンゾウさんもプロデビューする話はあるんですか？

リョート アニキは今度、空手の世界選手権に出るんだけど、そこで優勝したらありえるかもしれないね。

——そうならリョートさんもプロの先輩として負けられないですね。リョート アニキはボクのライバルでもあり先生でもあるから、競い合っていくつもりだよ。そして、いつかお父さんを超えたい。

——お父さんはいまだにリョートさんより強いんですか(笑)。

リョート ツヨイ(日本語で)。あの精神力は超えられそうにないね。お父さんは本当に凄いなだよ。

——写真からもそれは伝わってきますよ(笑)。

リョート お父さんはボクが小さい頃から「力や技術に勝るものは精神力だ」と教えてくれたんだ。「力があっても技術がなければそれを使いこなせないし、力と技術があってもそれを使いこなせる精神力がないと試合に勝てない」と。あるときは説教されたり、あるときは練習で直接指導してくれたり、あるときは何も言わずに背中であげてくれたんだ。

——いまでもお父さんからアドバイスを受けたりするんですか？

リョート ブラジルから電話がかかってきて「自分が練習してきたことを信じて試合をこなさい」ってアドバイスしてくれたり。

お母さんからは何か言われませ

んか？ リョートさんが17歳のときにMMAに出ようとしたら、お母さんが猛烈に反対して出場できなかったと聞いてるんですけど。

リョート お母さんとはとても怖い(笑)。

——一番強いのはお母さんなんですね(笑)。

リョート そうなるね。お母さんはボクが選んだ道に反対したことはなかったけど、MMAに出ることだけには反対したんだよ。いまでも凄く心配してるし、「もうやめなさい」って言ってる。

——そんなに心配なら試合なんか観られないんじゃないですか？

リョート お母さんは「観たくない」って言って、来なかったよ。でもね、「次はいつ試合があるの？ ケガしないように、お母さんが毎日お祈りしてあげる。あなたが試合してるときもお祈りしてるから」って言うてくれるんだ。

——そんなお母さんのためにも絶対に負けられないですね。

リョート そうだね。試合内容も大事にしたいし、凄い試合をみんなに観てもらいたいよ！ とりあえず今回の「ジャングルファイト」でスキルアップしたボクの姿をお見せするよ。

——猪木さんが言うには、「ジャングルファイト」で負けた選手はピラニアのエサにするつもりみたいですから、ぜひとも頑張ってください！

(笑)。

リョート ピラニアに食べられないように、もつともつとトレーニングしなきゃね(笑)。

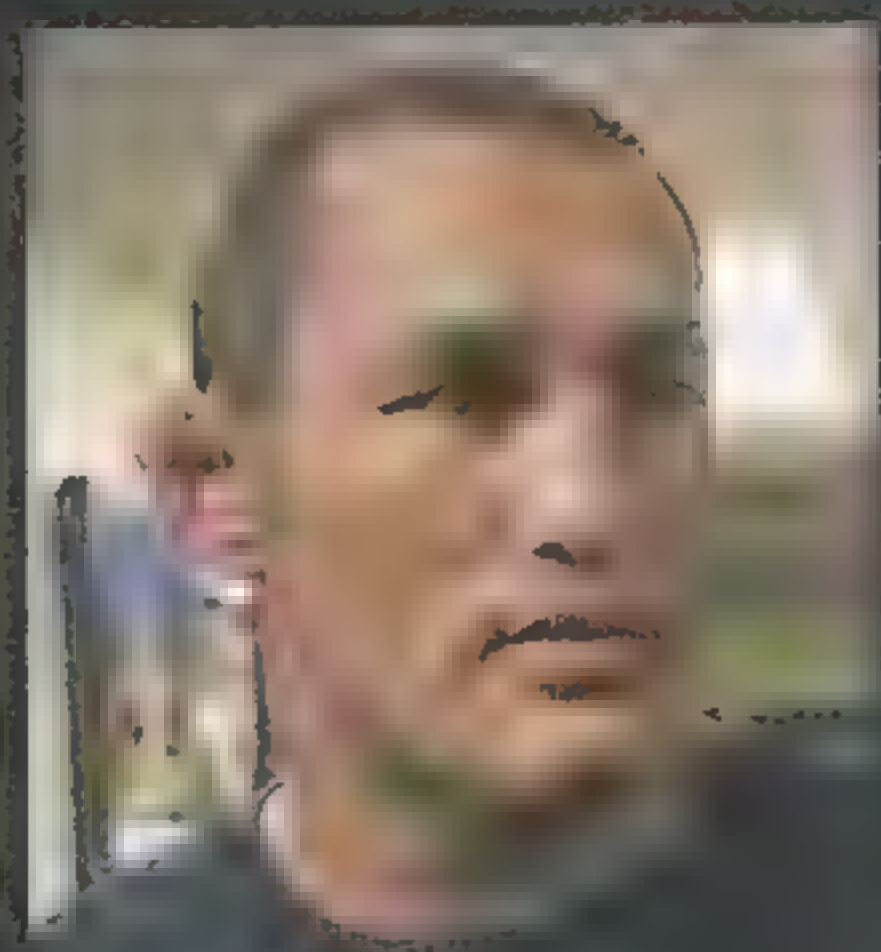
【03年8月11日／猪木事務所に収録】



1000の大会でオクタゴンを戦ってきたのが

# UFC

## MAKING HISTORY



ダン・ヘンダーソン



ランディ・クートゥアー



ホイス・グレイシー

さる7月11日のラスベガス大会で、ついに100回目を迎えたUFC  
この記念すべき大会を機に、UFCと縁の深い3人のレジェンドファイターに  
オクタゴンでの思い出を語ってもらった。この3人が金網の中で見てきた風景とは？

写真協力 / ZUFFA, LLC



UFCの起源はこの一族にあり！





「UFCが100回を迎えたことについて、感想を聞かせてください。」

ホイス 「UFCが100回を迎えたという事は、自分が年を取ったという事だね(笑)。」

「まあ、あれから16年ですからね(笑)。」

ホイス 「ただ、この感慨は自分の特権であり、名譽なことだと思ってる。自分のフットワーク、グレイシーフリースタイルがこのUFCを築き上げたんだ。もし、私の父(エリオ・グレイシー)がブラジルで、今日のMMAの基盤となることを始めなかったら、いまのUFCは存在しなかっただろうね。そもそも第1回UFCでも、なぜあんなに大勢のグレイシーフリースタイルの代表が選ばれたんだ。」

ホイス 「体重、体格、年齢、そして多岐にわたる。当時のアマミリの中では私がベストだったんだ。ヒクソンやホイスでも、私と同じことができたと思うけど、ホイラトは体重が軽すぎたし、ヒクソンはグレイシーが合わなかった。だから、私が一族を代表することになったんだ。」

「年齢が若く、身体が小さすぎず大きく、あなたもあなたがグレイシー柔術の強さをアピールするのにちょうどよかった。」

ホイス 「そうだね。グレイシーフリースタイルを代表してアルティメット・ファイティングという大会に出場することは、自分にとっても名譽なことだった。また、あの大会に私が代表として出場することができたことで、その後の人生がまた違うものにもなったからね。そう、また幸運に感謝してるよ。」

「あなたがもしUFCで負けていたら、柔術はもうみんなMMAもこれほど普及することがなかったでしょうね。」

## 「私の父が作った グレイシー柔術がなければ UFCは存在しなかっただろう」

ホイス・グレイシー

# Royce Gracie

UFCの起源を作ったファイターといえば、このホイス・グレイシーをおいてほかにはいない。当初はこの男のために旗揚げされたというイメージがあるほど、UFCにとってははずせない「主役」であったホイスだが、当時のUFCをどう思っていたのか。グレイシーという名の幻想を背負うその魂の声を聞いた。

聞き手／堀江ガンツ 通訳／石井史彦 写真協力／ZUFFA, LLC

ホイス 「もちろん、歴史そのものがまた違うものになるでしょうね。私は柔術というスポーツで受け継がれた技術で、エリオ・グレイシーと想われていた。リットワードがスポーツになりうることを証明したんだ。父が作ったこの柔術は偉大な発明だと思ってる。」

ホイス 「ホントにそうですか。ケネカ、同然のルールで行なわれた大会で、ホントにケネカが優勝した。エリオ・グレイシーが優勝していたら、単なる野蛮な大会として、すぐに消えてしまったと思います。」

ホイス 「そうだろうね。このMMAというスポーツが生まれたこと、そして柔術の素晴らしさが世界に広まるきっかけになったという意味で、初期のアルティメット・ファイティングはとても意義深いものだったよ。」

「一族の命運を背負ってUFCに出場するグレイシーは、何が何でも勝たなければならなかった。ホイス、いや、グレイシーなんて感じなかったよ。」

「そうなんです。ホイス、一族を代表できるという事は誇りであり、なにより、自分に与えられた特権なんだ。ことを受け取っていたからね。私はグレイシー柔術を信じていたし、負けることなんて考えなかった。私がアマミリとして、グレイシー柔術の素晴らしさをアピールできるなんて、嬉しいことだよ。」

「でも、ノールール、ベアナックル(素手)で闘うなんて、当時は「死」すら覚悟するものだったと思いますけど。」

ホイス 「ほかの出場選手にとっても、それはそうかもしれない。でも、私とほかの選手が決





東洋の王者はまさに「決闘」という雰囲気を感じ出し大注目を集めていたUFC。その主役であったホイスは、日本でも数々の有名選手と対戦し、そして市原海樹を破り、まさに日本マッパ界にとっては「恐怖」の対象となった。

定的な違いは柔術を知っていることだ。柔術さえ知っていれば、自分の身体を動かすことができる。あの大会で、私だけが柔術という最大の武器と最大の防具を身につけていたんだよ。

なるほど、そこが、いまのあらゆる選手が柔術を身につけているUFCと、昔のホイス、当初のUFCは、スタイルvsスタイル

ホイスの闘いだっただよ。そして、デルテイメントファイティングという究極の戦場において、柔術こそが最も優れた格闘技でありスタイルであることを私が証明したんだ。だからこそ、あれ以来、すべてのMMAファイターが柔術を学ぶようになった。そして、みんなが柔術を学んだことで、スタイルvsスタイルだったUFCが、現在のアスリートvsアスリートになったんだよ。

## RIVER HALL

# UFCでの一番の思い出は、やはり「日本マッパ界」に参入した「UFC」だよ

なったんだよ。

ブラジルで行なわれていたバリーロードが、いまのアスリートvsアスリートというスポーツになったことについては、ホイスさんはどう思っていますか？

ホイス 確かにバリーロードとUFCといまのMMAは、全然な面で違っています。決定的な違いは、さきにも言ったように、スタイルvsスタイル、流派vs流派の決闘ではなく、なくなったことだ。ただ、そのことにより、プロフェッショナルが生まれ、多くの人がこの新しいスポーツで生活できるようになったことは、とても喜ばしいことだよ。私自身もお金持ちになったしね(笑)。

あなたがUFCで一番思い出に残っていることはなんですか？

ホイス やはり、初めてUFCに出場したあの日だよ。晩で4試合もしたんだか

らね(笑)。

究極の闘いを、晩で4試合ですからね。いま考えても凄まじいことですよ。

ホイス とにかく人生で最も厳しく、最も充実した「日」だったことは間違いない。では、その4試合も含めて、一番印象に残っている試合はなんですか？

ホイス 最初のUFCはもちろんだけど、そのほかすべての試合が印象に残っている。なぜなら、私にとって「戦」戦すべてがファミリーを背負った闘いだっただけからね。対戦相手としては、ケン・ジャムロックやサクラハはもちろんな。キモヤアテボとの試合も、思い出として残っているよ。

今後のUFCはどう発展してほしいですか？

ホイス いまここにクリスタルボールがあれば占いができるけど、持っていないの

### ホイス、グレイシー戦績 20戦14勝3敗3分

- vs 桜庭和志 (3R終了 判定3-0) 07.6.2 [Dynamite!! USA]
- x vs キット・ヒュース (1R 4分39秒 TKO) 06.5.27 [UFC60]
- vs 所英男 (3R終了 判定なし) 05.12.31 [Dynamite!!]
- vs 曙 (1R 2分13秒 リストロック) 04.12.31 [Dynamite!!]
- △ vs 吉田秀彦 (2R終了 判定なし) 03.12.31 [PRIDE男祭り]
- x vs 桜庭和志 (15分6R終了時 TKO) 00.5.1 [PRIDE GP 2000 決勝]
- vs 高田延彦 (15分1R終了 判定3-0) 00.1.30 [PRIDE GP 2000 開幕戦]
- △ vs ケン・ジャムロック (36分1R終了、ドロップ) 95.4.7 [UFC5]
- vs ダン・スパーン (15分39秒 三角絞め) 94.12.16 [UFC4]
- vs キース・ハッケニー (5分34秒 アームロック) 94.12.16 [UFC4]
- vs ロン・ヴァン・クリフ (3分49秒 裸絞め) 94.12.16 [UFC4]
- x vs ハロルド・パワード (1R開始時 棄権) 94.9.9 [UFC3]
- vs キモ (4分40秒 アームロック) 94.9.9 [UFC3]
- vs パトリック・スミス (1分17秒 TKO) 94.3.11 [UFC2]
- vs レムコ・パドゥール (1分13秒 裸絞め) 94.3.11 [UFC2]
- vs ジェイソン・デルーシア (1分07秒 腕ひしぎ十字固め) 94.3.11 [UFC2]
- vs 市原海樹 (5分08秒 片羽絞め) 94.3.11 [UFC2]
- vs ジェラルド・ゴールドー (1分40秒 裸絞め) 93.11.12 [UFC1]
- vs ケン・ジャムロック (0分57秒 裸絞め) 93.11.12 [UFC1]
- vs アート・ジマーソン (2分11秒 試合放棄) 93.11.12 [UFC1]





UFCが100回記念大会を迎えたのを機に、ぜひ話を聞いてみたい人が一人いた。第1回 UFC設立者の一人、ホリオ・グレイシーだ。エリオ・グレイシーの長男で、ヒグソン・ホイスの実兄であるホリオは、グレイシー柔術の強さをアピールするために、93年11月に第1回UFCをプロデュース。目論見どおり、グレイシー柔術を爆発的に普及させるきっかけを作ったが、運営方針の違いから当時の主催会社SEGと対立し、「UFC5」を最後に、プロデュースから手を引いている。

現在はロサンゼルスにグレイシー・ミュージアムを併設したグレイシー・柔術アカデミーを設立し、その運営に当たっているホリオ。

取材に訪れた7月中旬は、リオデジャネイロに出かけており会うことができなかったが、ホリオに代わり、彼の次男であるヘナ・グレイシーがインタビューに答えてくれた。

今回はUFCが100回大会を迎えたのを機に、ホリオさんを取り上げて取材したんですよ。

ヘナ＝ UFCは父ホリオが作ったものだからね。ホリオは1978年にアメリカに渡ってきたんだけど、その当時から彼の夢は「グレイシー柔術を世界の人々に紹介すること」だった。そのためにUFCを設立したんだ。

やはりグレイシー柔術を広めるために始まったものだったんですね。ヘナ＝ それまでも、アメリカには100以上のマニピュレーションの技術というのは紹介されていたが、中にはあまり役に立たないものも含まれていた。その中でグレイシー柔術のシステムは唯一、小さい身体でも大きな身体の相手に有効なテクニックであった。それを実際に証明するために、UFCを設立するに至ったんだ。そのためにホイス・グレイシーが柔術の代表として選ばれ、ほかの格闘家たちと闘い、その素晴らしさを証明したんだよ。

第1回のUFCはあなたもご覧になっているんですか？

ヘナ＝ いや、93年11月12日、記念に残る「UFC1」が行われたその日、私はまだ10歳だったので、リングサイドに行くことは許されず、家のテレビで観戦したよ。その後もホイスが勝ち続けたことで、マニピュレーションの世界に大きな革命が起こったよね。

当初のUFC旋風は、グレイシー旋風でした。

ヘナ＝ マニピュレーションは、そうなることを信じていたけど、自分の父親であるホリオがアメリカに来たとき、周りの誰もがグレイシー柔術の素晴らしさを信じて、挑戦してやる者もたくさんいたんだね。みんなチョークで落とすってしまったんだ。

当初はそういった他流試合や道場破りによって、強さを証明していたわけですよ。

ヘナ＝ 柔術は最も有効なテクニックで、今日現在ではすべての格闘家は柔術を学ばないといけないという状況にまでなっているけど、これがホリオが目指したところなんだ。世界に対して「最も有効なテクニックである」ことを証明することだね。

ホリオさんは、これだけ大きくなった現在のUFCをどう思っているのでしょうか？

ヘナ＝ 設立者として、これだけUFCが大きくなったこととても誇りに思っている。ただ、現在のUFCは多くのファンが楽しむイベントにはなっているけど、彼が設立した当初と現在の目的は異なるものとなっているんだ。

当初はどんな目的だったんですか？

ヘナ＝ 設立した当初のコンセプトは、どのマニピュレーションが一番優れているかを決める。異種格闘技戦だった。でも、いまはキックボクサーやレスラーもみんな柔術がなければ勝てないことを理解していて、それによってどのマニピュレーションが強いかわからなくなってきた。誰が一番素晴らしい選手か、ということになってきている。当然ながら柔術家同士の闘いもあるしね。昔は流派の名譽を懸けた「決闘」的な要素があったけど、いまは「スポーツ」であり「娯楽」になっているね。

今後、グレイシー一族からUFCに参戦する選手が再び現われる可能性はありますか？

ヘナ＝ もちろんだよ。それだけファミリーは大きいし、その中でUFCやほかのMMAイベントに参戦したがる選手はたくさんいるよ。現に私の弟、レックは、日本のDREAMに参戦しているしね。ただし、昔と異なるのは「グレイシー柔術を代表して」ということではなく、あくまで個人レベルで自分の力を試すという意味合いになってきているんだ。

では最後に、グレイシー・ミュージアムは、ロサンゼルス国際空港から車で15分ほど、とても便利な場所にありますが、日本のファンが訪れても歓迎してくれるんですか？

ヘナ＝ もちろん、このミュージアムは誰にでもオープンで歓迎するし、柔術の故郷である日本のファンが来られることは光栄だよ。もし来てくれたら、私をはじめグレイシーファミリーの誰かが時間があるかぎり、ミュージアムの解説をしてあげられるので、ぜひ来てほしいね。

109年7月8日 米国カリフォルニア州ロングビーチ、グレイシー・ミュージアムにて収録

で想像がつかないよ（笑）。なにより、UFCがスタートしたのはあの日、この大会が100回まで続くなんて、誰も想像できなかったからね。

— あなたが再びオクタゴンを上がることはありますか？

ホイス＝ どうだろう？ これもクリスタルボールがないから、未来のことはわからないよ（笑）。

— 今後、あなたは再びこのホイス・グレイシーを育てたい気持ちはありますか？

ホイス＝ 若い選手を育てるのは好きだけど、第2のホイス・グレイシーを育てるなんて、不可能に近いよ。UFCもがスタビリティした当時、世界中の格闘家にとって、私は宇宙人みたいなものだった。私の使う柔術が、どんなものなのかまだ知らなかったからね。



約19年前、オクタゴンに上場したホイスは、当時UFCの王者であったマック・コールマンと対戦。このときのPPV件数が当時の最高数字となり、UFCが「商国化」する一つの分岐点となった。

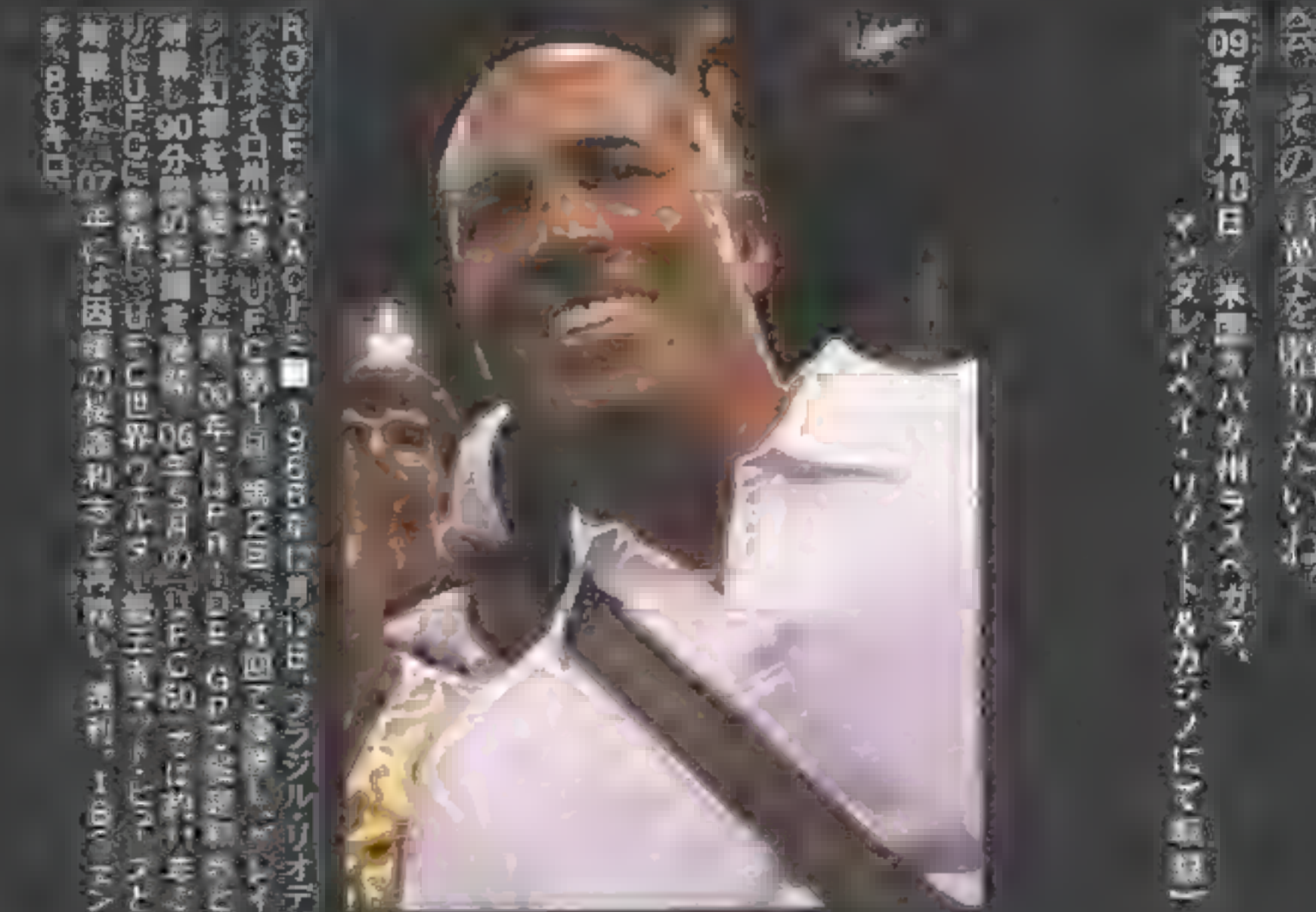
つたわけだからね。あんなセンセーショナルな格闘家を育てるといえるのは、並大抵のことではないし、「このスポーツではもう現れないんじゃないかな」。

— そうかもしれないね。以前、あなたは「グレイシー柔術のためだったら死ぬ」ともいつてましたか？

ホイス＝ それは、いまでも変わらないよ。グレイシー柔術は、我々ファミリー全員にとっても、命なんだ。それに比べたら、私一人の存亡なんて小さなものさ。そういう気持ちでは、ファミリーをみなで持つていくことだよ。

— 「UFC1」が「UFC100」となり、最後に日本のファンへ「お疲れします」。

ホイス＝ エンディング「ホリス・ブル」。



その昔、格闘界を賑わせた。109年7月10日、米国カリフォルニア州ロングビーチ、グレイシー・ミュージアムにて収録。



8.29『UFC102』でノゲイラ戦決定！





ク  
ー  
フ  
ア  
ー  
  
-  
-  
-  
し  
-  
  
ハ  
エ  
ル  
ノ  
ト  
キ  
ハ  
ハ  
シ  
マ  
ス

クートニア！ 金持ちの女がしと

[illegible][illegible][illegible]

ランディ・クートウ

刀がある。――それは、――

六  
人  
イ  
一  
二  
三  
四  
五



# 自分自身、12年間も金網の中で 闘い続けるとは思っててもみなかったよ

この試合では、まあいい勝負ができていたかった。背中へのケガのせいもあったらしいけれど、現時点ではノゲイラは試合をしすぎているから、ダメージが蓄積しているのではと思うけど、自分としてはもういいかなって思っていた。でも、かくベストのノゲイラと闘う準備をしながら闘うといけないんだ。

ノゲイラはアゴが弱くなったように感じている。この試合で、ノゲイラはクートウアーと闘う準備をしながら闘うといけないんだ。

ノゲイラはアゴが弱くなったように感じている。この試合で、ノゲイラはクートウアーと闘う準備をしながら闘うといけないんだ。

ノゲイラはアゴが弱くなったように感じている。この試合で、ノゲイラはクートウアーと闘う準備をしながら闘うといけないんだ。

ノゲイラはアゴが弱くなったように感じている。この試合で、ノゲイラはクートウアーと闘う準備をしながら闘うといけないんだ。



ムンロは、レズナーにバックドロップを打ち込んでいるからね。自分もあんなにスタンドはリラックスして闘うことができない。また、クートウアーは、レズナーにバックドロップを打ち込んでいるからね。自分もあんなにスタンドはリラックスして闘うことができない。

## Randy Couture

必死で闘ったけれど、彼は、スティータから、注目を浴びてしまった。この試合で、彼は、スティータから、注目を浴びてしまった。

この試合で、彼は、スティータから、注目を浴びてしまった。この試合で、彼は、スティータから、注目を浴びてしまった。

クートウアーファンがそう感じてくれれば嬉しいけれど、自分としてはとくに嬉しい。その質問はダナに聞くべきじゃないかな。私は、レズナーに、バックドロップを打ち込んで、勝つことを考えているだけだよ。

今週末のレズナーVSミアは、どうなると思いますか？(このインタビューは「UFC 100」の前に収録)

クートウアーはプロック・レスナーが勝つと思う。レズナーは、バックドロップを打ち込んで、勝つことを考えているだけだよ。

3ラウンドにTKOで勝つんじゃないかな。レズナーは巨大で、強靭な身体から押り出すパウンドは凄いパワーだし、リーエも長いし、素晴らしいアスリートだからね。

レズナーのパンチはほかのファイターより強い。クートウアーは、バックドロップを打ち込んで、勝つことを考えているだけだよ。

クートウアーは、バックドロップを打ち込んで、勝つことを考えているだけだよ。クートウアーは、バックドロップを打ち込んで、勝つことを考えているだけだよ。

クートウアーは、バックドロップを打ち込んで、勝つことを考えているだけだよ。クートウアーは、バックドロップを打ち込んで、勝つことを考えているだけだよ。

クートウアーは、バックドロップを打ち込んで、勝つことを考えているだけだよ。クートウアーは、バックドロップを打ち込んで、勝つことを考えているだけだよ。

クートウアーは、バックドロップを打ち込んで、勝つことを考えているだけだよ。クートウアーは、バックドロップを打ち込んで、勝つことを考えているだけだよ。

クートウアーは、バックドロップを打ち込んで、勝つことを考えているだけだよ。クートウアーは、バックドロップを打ち込んで、勝つことを考えているだけだよ。

前になる。UFC 100 たっただからね。あの頃から考えると、UFCがここまで大きくなったこと自体驚くべきことだし、自分自身、12年間も金網の中で闘い続けるとは思っててもみなかったよ。UFCが100回を迎えるのは、スポート界において、非常にユニークなマイルストーンだね。長い闘いをかけてここまで来られたのは、本当に素晴らしいことだと思う。

クートウアー選手自身にとって、この12年間というのはいかがでしたか？

クートウアーは、バックドロップを打ち込んで、勝つことを考えているだけだよ。クートウアーは、バックドロップを打ち込んで、勝つことを考えているだけだよ。

クートウアーは、バックドロップを打ち込んで、勝つことを考えているだけだよ。クートウアーは、バックドロップを打ち込んで、勝つことを考えているだけだよ。

クートウアーは、バックドロップを打ち込んで、勝つことを考えているだけだよ。クートウアーは、バックドロップを打ち込んで、勝つことを考えているだけだよ。

クートウアーは、バックドロップを打ち込んで、勝つことを考えているだけだよ。クートウアーは、バックドロップを打ち込んで、勝つことを考えているだけだよ。

クートウアーは、バックドロップを打ち込んで、勝つことを考えているだけだよ。クートウアーは、バックドロップを打ち込んで、勝つことを考えているだけだよ。

クートウアーは、バックドロップを打ち込んで、勝つことを考えているだけだよ。クートウアーは、バックドロップを打ち込んで、勝つことを考えているだけだよ。

クートウアーは、バックドロップを打ち込んで、勝つことを考えているだけだよ。クートウアーは、バックドロップを打ち込んで、勝つことを考えているだけだよ。



もし、それがないとすれば、今はいまのままでいいからいい。

「この12年間は、大変なことがあったとは思いますが、今はいいです。」

「クートウアー」

「……、いや、いいです。」

「……、いや、いいです。」

「……、いや、いいです。」

「……、いや、いいです。」

「……、いや、いいです。」

「……、いや、いいです。」

「……、いや、いいです。」

「……、いや、いいです。」

「……、いや、いいです。」

「……、いや、いいです。」



ランディ・クートウアーの試合風景。彼は、MMAの歴史を築いた一人である。

# ほかのアスリートと違って、犯罪者のように目でも見られるようになった

「……、いや、いいです。」

## ランディ・クートウアー戦績 25試合16勝9敗

- vs フロックスレスナー (2R 3分07秒 TKO) 05.11.15 (UFC91)
- vs ガブリエル・ゴンザガ (3R 1分37秒 TKO) 07.8.25 (UFC74)
- vs ティム・シムルビア (5R 終了 判定3-0) 07.3.3 (UFC68)
- vs チャック・リデル (2R 1分28秒 KO) 06.2.6 (UFC57)
- vs マイク・ヴァン・アースデル (3R 0分52秒 裸絞め) 05.08.20 (UFC54)
- vs チャック・リデル (1R 2分06秒 TKO) 05.4.18 (UFC52)
- vs ビクトール・ペウフォート (3R 終了 判定TKO) 04.8.21 (UFC49)
- vs ビクトール・ペウフォート (1R 0分48秒 TKO) 04.1.31 (UFC46)
- vs デイト・オーティス (5R 終了 判定3-0)
- vs チャック・リデル (3R 2分40秒 TKO) 03.6.6 (UFC43)
- vs リコ・ロドリゲス (5R 3分04秒 ギブアップ) 02.9.27 (UFC39)
- vs ジョシュ・バーネット (2R 4分35秒 TKO) 02.3.22 (UFC36)
- vs ペドロ・ヒーゾ (3R 1分38秒 TKO) 01.11.2 (UFC34)
- vs ペドロ・ヒーゾ (5R 終了 判定3-0) 01.5.4 (UFC31)
- vs ヴァレンティン・オブレイム (1R 0分56秒 フロントキック KO) 01.2.24 (キングス KING OF KINGS 2000)
- vs 高阪剛 (2R 終了 判定3-0) 01.2.24 (キングス KING OF KINGS 2000)
- vs ケビン・ランデルマン (3R 4分13秒 TKO) 00.11.17 (UFC28)
- vs 柳澤龍志 (2R 終了 判定2-0) 00.10.9 (キングス KING OF KINGS 2000)
- vs ジェレミー・ボーン (延長R 終了 判定3-0) 00.10.9 (キングス KING OF KINGS 2000)
- vs イリヤ・ミン・ミーシャ (1R 7分43秒 キムラロック KO) 99.3.20 (キングス)
- vs エンセン井上 (1R 1分39秒 腕ひしぎ十字固め) 98.10.25 (VALE TUDE JAPAN '98)
- vs モーリス・スミス (21分1R 終了 判定) 97.12.21 (UFC Japan)
- vs ビクトール・ペウフォート (1R 8分16秒 TKO) 97.10.17 (UFC15)
- vs ステーブ・ブッシュ・グラハム (1R 3分13秒 TKO) 97.5.30 (UFC13)
- vs トニー・ホーム (1R 0分56秒 裸絞め) 97.5.30 (UFC13)

「……、いや、いいです。」



43歳にしてティム・シルビアとのUFCヘビー級のタイトルマッチに挑んだランディ。なんとこの試合に判定勝利し、見事にUFC王座を奪還。この偉業はもはや誰もマネできない。



# Randy Couture

## 12年目のF・P・Uへ再び参戦し、王者の座に返り咲いたランディ・シルビアとの戦い

ランディ・シルビアは、UFCヘビー級の王者。12年ぶりに参戦したランディは、この試合に判定勝利し、見事にUFC王座を奪還。

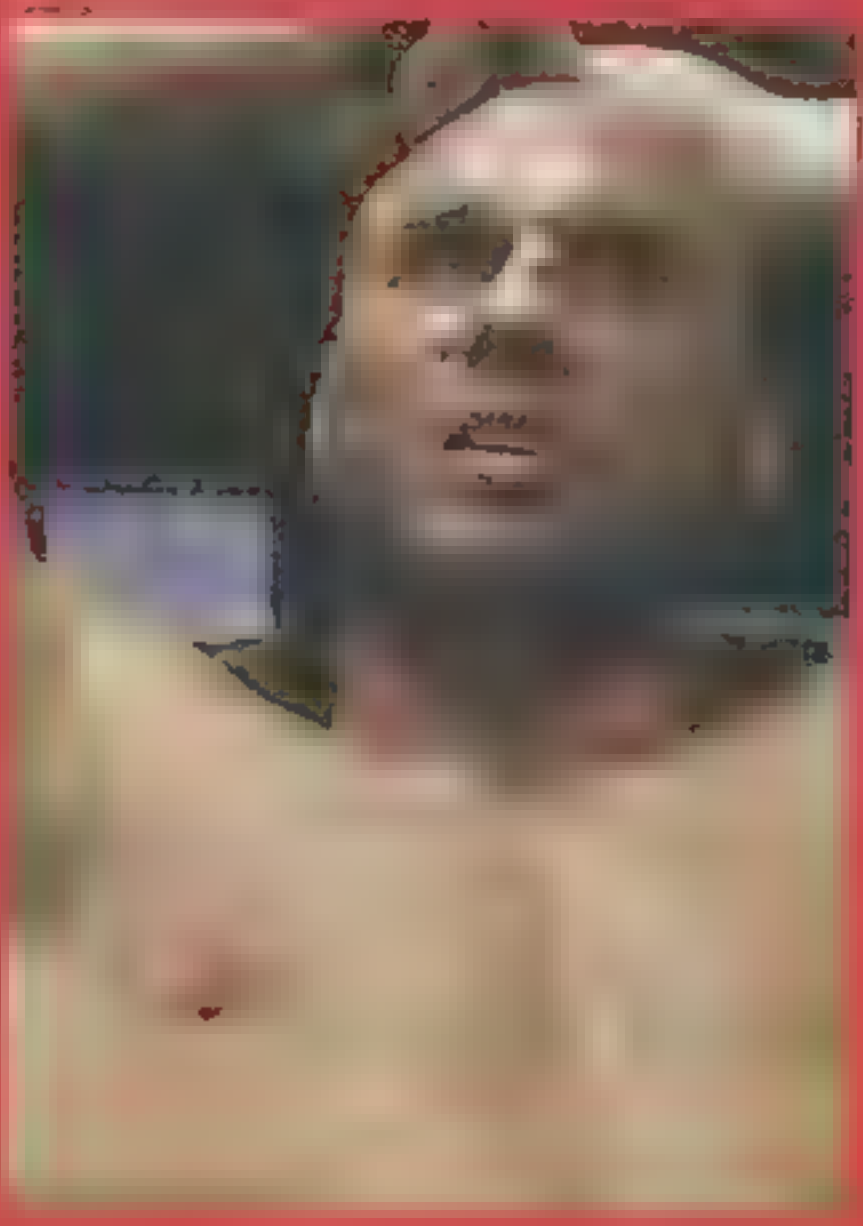
ランディ・シルビアは、UFCヘビー級の王者。12年ぶりに参戦したランディは、この試合に判定勝利し、見事にUFC王座を奪還。

ランディ・シルビアは、UFCヘビー級の王者。12年ぶりに参戦したランディは、この試合に判定勝利し、見事にUFC王座を奪還。

ランディ・シルビアは、UFCヘビー級の王者。12年ぶりに参戦したランディは、この試合に判定勝利し、見事にUFC王座を奪還。

ランディ・シルビアは、UFCヘビー級の王者。12年ぶりに参戦したランディは、この試合に判定勝利し、見事にUFC王座を奪還。

ランディ・シルビアは、UFCヘビー級の王者。12年ぶりに参戦したランディは、この試合に判定勝利し、見事にUFC王座を奪還。



ランディ・シルビアは、UFCヘビー級の王者。12年ぶりに参戦したランディは、この試合に判定勝利し、見事にUFC王座を奪還。





MMAデビューから12年、御年39歳ながら、いまだ世界のトップ戦線を走るダンヘン。UFCの100回記念について聞いてみたが、いまなお全盛期を更新するダンヘンだけに、考えているのは「UFC100」で対戦するマイケル・ビスピンのことだけだった?

聞き手 堀江カズツ 通訳 石井史彦

「僕は100回の大きな失敗を  
 してきたが、何かが残っており、それが

ダンヘン デビュー戦からこれまでにい  
ろんな思い出があるけどいまはマイケル  
とスピンのとの試合だけにフォーカスし

ていゝるんで、センチメンタルな思いに浸る  
ヒマなんてないんだよ（7/11 U.F.C.I  
00 大会前日に収録された会後インタビュー）  
がどこまで続くのか楽しみだね。常にエ  
キサイデイングな試合を見せたいし、自分  
もそのフタイトを楽しんでいるんだ。今  
回は「U.F.C.I00」という記念大会なの  
で、通常より大きな舞台になるかもしれな  
いけど、自分にとってはいつもどおりのフ

それにしても、あなたはキャリアが長く、まやランデイク、クートウアイとともにミスターMMAのイメージがあります。

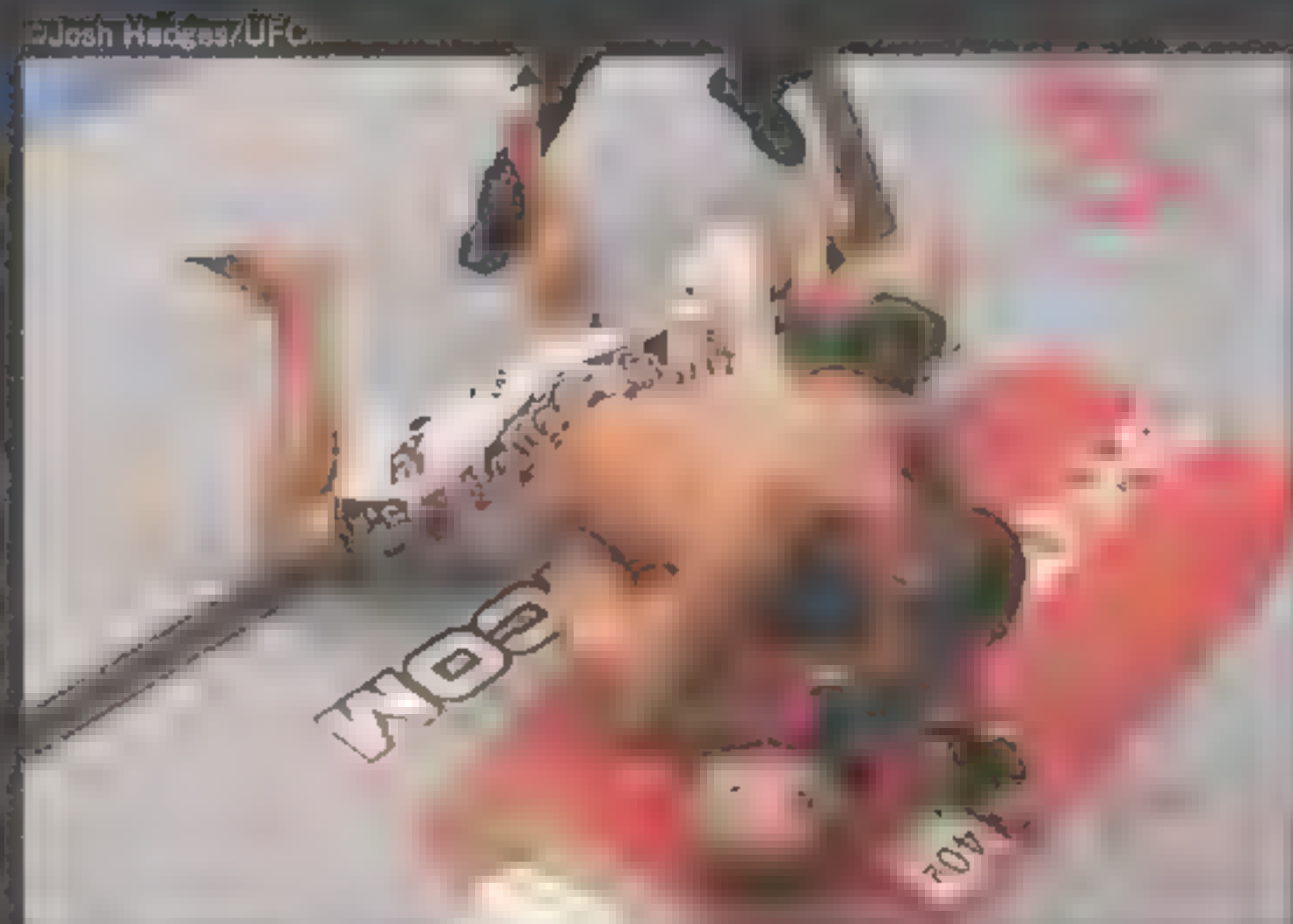
タンヘン「ありがとう（ニッコリ）。俺もランディもMMAデビューは97年。もう12年も前だが、俺は俺はチーゴ（マリデル）とUFCデビューの日が同じな

卷之六

タンヘン 俺のUFCデビューは、4人参加のミドル級ワンナイト。トリーナメントで、たしかアラン・ゴエスとカールロス・ニエトンを下して優勝したんだけど、チャックはそのリザーバーとして出場していた。それが彼の初戦で、その戦いはさうでもない。まあ、当時聞っていたファイターが、いまや数えるほどしかいなくなってしまうこと、自分が年を取って、自分が痛感させられるよ(笑)

「まさか、本当に自分で年齢を感じてい  
たの？」

「そのMMA人生の中で、1日の自分史を一言でいふ」



「アリゲイション」JF9」のコーチ同士の対決となった7月「JFC100」のマイケル・スピーニ戦。2ラウンド終盤に強烈な右ストレートを叩き込めると、観衆的なバウンドで豪快にKO勝ち。間違いないが全盛期である。

てないよ。

「そうですよ。動きもまったく衰えていないし、いまが全盛期なんじゃないか。」

ダンヘン 体力自体は若い頃よりは落ちて  
いるかもしれないけど、そのぶん、頭を  
使うようになったからね。このスポーツ  
での強い方がよくわかってきたし、いまだ  
にテクニクは毎年向上していると思う。  
そういう意味で、いまの自分が一番強い

和洋の  
番印製法  
の組合は  
ですか？

タンヘン。とうだろうな？明日のマイケル戦になるんじゃないか？（笑）。いまはもう試合前なので音を振り返ることはしたくないんだ。いまラスベガスには、たくさんファンが来ているから、ファンにどのファイトが一番よかったか聞いたほうがいいと思うよ。今回の「UFC100」は、いままでになくベストカードを揃えて

いるし、メディアに対していろいろと働  
 きかけているから、ファンの思い出に残る  
 ようなフアイトになればと思っているけ  
 ど、自分自身は普段と同じフアイトをする  
 だけなんだ。もちろん、明日の試合が終わ  
 れば、もう少し昔を思い出してセンチメン  
 タルになるだろうし、『UFC100』とい  
 う節目がどうなるかを振り返ると思っ  
 けど、わたしは明日の相手を  
 ツクアウトすることしか考えてないんだ。  
 日本には、日本にいる多くのファンに「言

ダンヘン、ぜひUFCと俺のフュイトを  
これからも楽しんでほしい。いつも日本の  
ファンをのぞくと、俺は感謝してゐるんだ。  
これから俺はベストバフオーマンスを  
見せるつもりだし、近いうちにまたまた日  
本で試合できることを楽しみにしてる。  
日本のファンもあなたのオクタゴン  
でのフュイトを生で観たがってますよ。

タンベン 俺もできた。一年一度は日本で試合をしたいんだけどね。日本とアメリカのフアンは氣質がちよつと異なる面があるけど俺は日本のフアンで育った。フアイターだから、日本のフアンは大好きなんだ。フアイターを尊敬してくれるし。

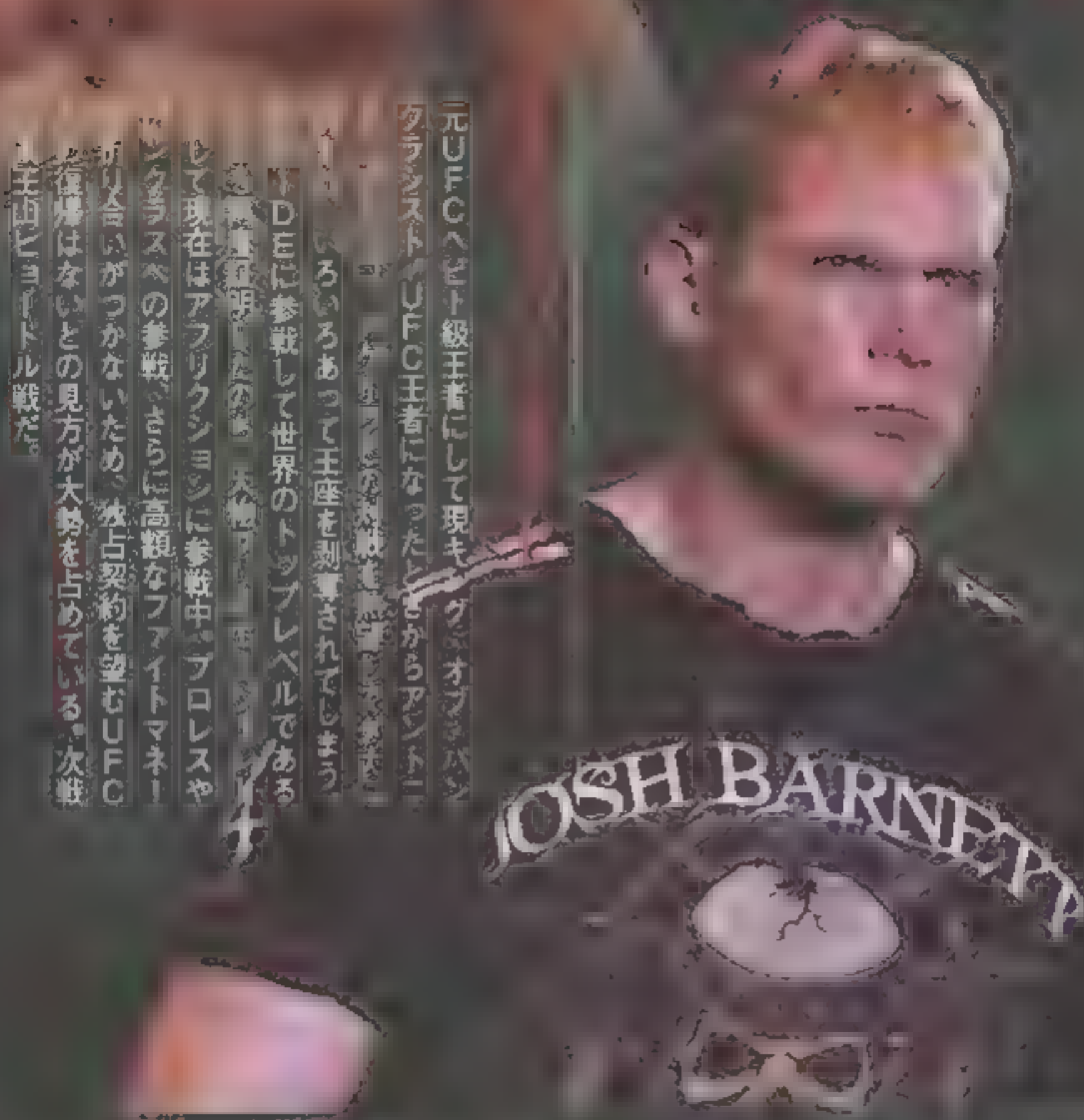
サブリミナル・シン・ヤ細かい技術をちゃんと評価してくれる。アメリカは自分の母国だし、フアンはうるさいほど会場を盛り上げて、エキサイティングにサポートしてくれるけど、俺は日本のPRIDEで感じたあの雰囲気が好きなんだ。とにかく、明日のUFC100ではエキサイティングなファイトをするので、これから応援してほしいからね。

09年7月10日 米国ネバダ州ラスベガス



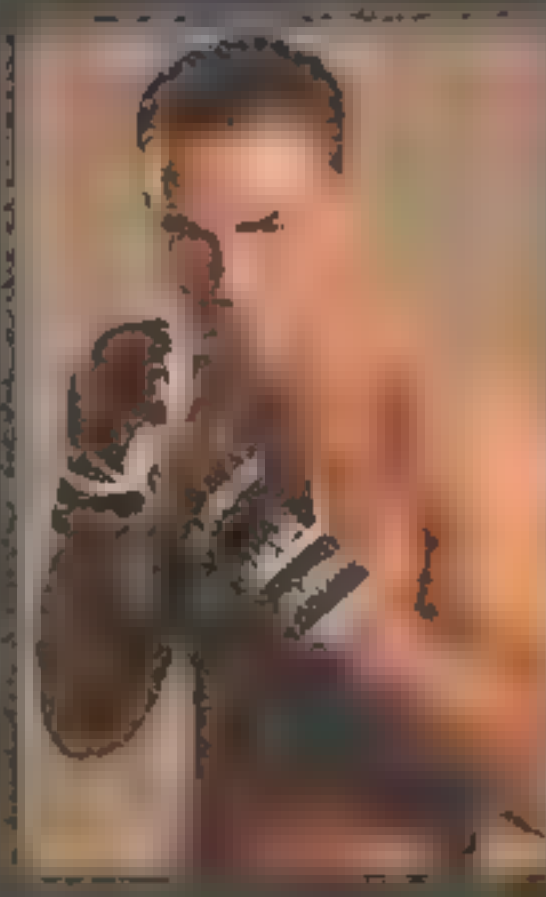
世界最大のMMAイベントとして、MMA食物連鎖の頂点に立つUFC。高額なファイトマネーをハックに世界中のトップ選手を集めているのはご存知のとおり。しかしこの世界にはそんなUFCに背を向けて名を上げる男たちもいるのだ。もちろん今後、待遇次第でUFCと契約する選手もいるだろう。また、メジャー団体での頂点を目指してオクタゴンに入る選手もいるだろう。しかしここに挙げる選手たちは、いずれもUFC以外の場所でその実力を示すという難題をクリアした強者はかり。彼らの一挙手一投足が今後の世界のMMAを変えると言っても過言ではないのだ。

皇帝。WAMMAヘビー級王者にして、ダナ以外の世界中の誰もが認めるリアル60億分の1の男、といふ最強の男を決定する。この王が、



元UFCヘビィ級王者にして現も、グレイ・オブザバンス・クラシスト、UFC王者になったところからアノ・ニ・D Eに参戦して世界のトップレベルである。  
 して現在はアフリクシヨシに参戦中、プロレスや、ヘビィクラスへの参戦、さらに高額なフアイトマネーがけ合いがつかないため、本占契約を望むUFCを復帰はないとの見方が大勢を占めている。次戦は、王座ヒヨートル戦だ。

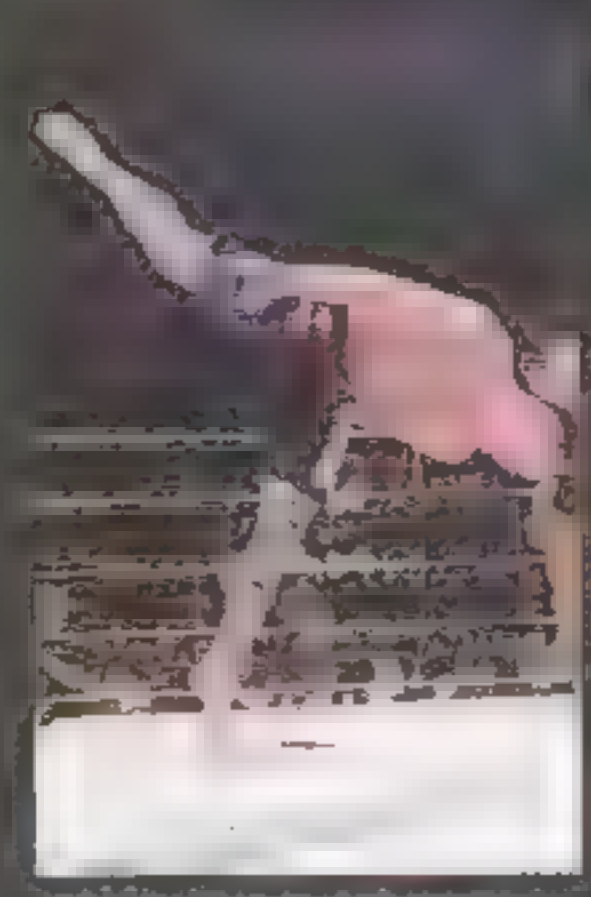
「王」は特占する人達を、其の区域に集めて  
一級にあつて、非UFC系ファイターでありながら  
トプ集團に伍する實力を持つと評価されているが、  
ないファイターの一人がこのシールズ・エリート  
チヤムレート級王者として君臨し、エリート座長  
タナとの相思相愛が伝えられたためUFC行者  
かと思われたが、ストライクフォース側の必



状。ストライクフォートのデビッド戦ではエリート



総合格闘技界随一の暴れん坊。点滴中の天敵ジ  
エルク・スミスと相手を果たし、ついに「天敵ジ  
エルク・スミスの父親と本気の乱闘騒ぎを起こす」と  
話題に事欠かない悪童。ライト級からミドル級ま  
で幅広く試合を行なっているが、同じジムの盟友、  
エルタト級に定めたらしい。チャンピオンシ  
ュルは天敵リッダスだ。



フロレス心を解し、入場から試合後のマイクまで魅せる「こと」に命を懸ける傾奇者。唯一のUFC参戦試合ではのちのウェルター級の絶対王者「BJP」に参戦。評価をおおきく高めたまま自由を求めてUFCを離脱。ハワイのアイコシスボーツという団体での活動を経て、DREAMに参戦した。またMTVのリアリティショー「BULLY BEAT DOWN」でホスト役を務めて大ブレイク。日本を主戦場にしていてもおかわらず、アメリカではチャンピオンクラスの知名度を誇る人言者となっている。



MMMAサイトでその実力を世  
 へ知らしめる。日本が誇るライ  
 ク偏重の現代MMMAにお  
 ける位置を、青木の試合は  
 リットUFCに敢然と反旗を  
 ケンカを売る姿は、多くのア  
 リどごろとなつてゐる。でも本人は能率M  
 まっ子。ちなみに昨年末のエディ・アルバレス  
 でWAMMAライト級王者となつたものの、まだ  
 ルトをもらつていないらしい。

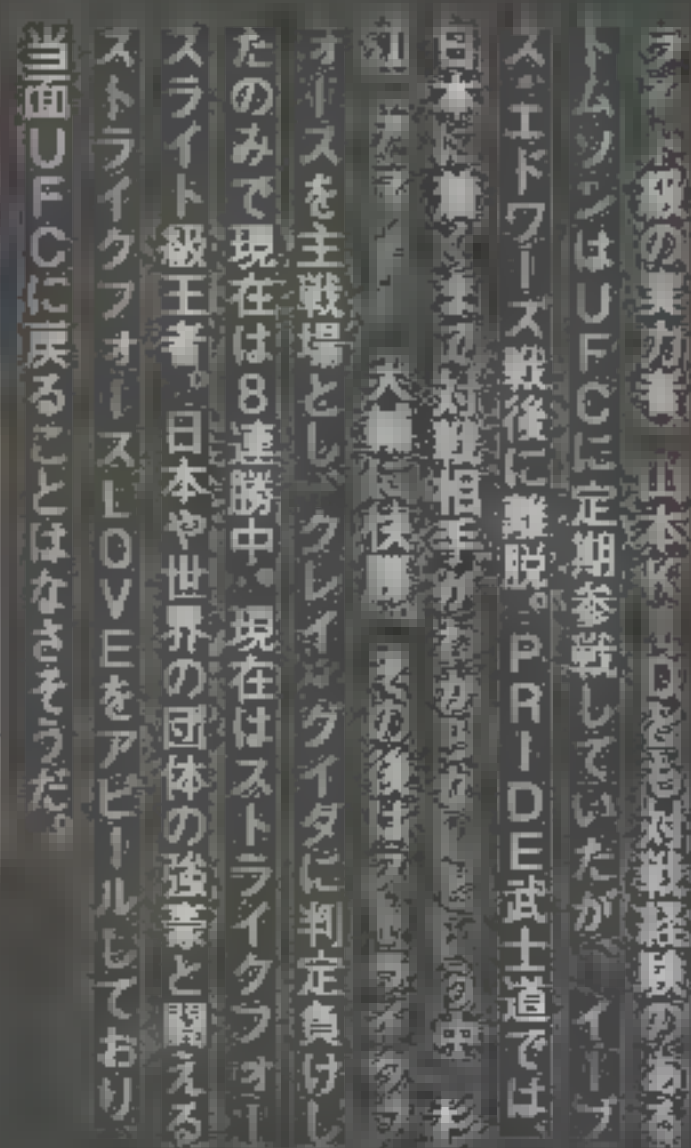


PRIDE武士道を牽引するライト級の絶対王者として世界的に愛されたファイアーボールキッド。しかしライト級の頂点をきわめたPRIDE末期から徐々に不振傾向となり、今年5月の修斗では現ウエルタレ闘いが続いたが、今年5月の修斗では現ウエルタレ級王者の中蔵隆志と激戦を演じたものの五味が得意な左打ちの不利を露呈し、度目の海外遠征に出る今回の舞台はアフリクシオンに決定。海外ニュースサイトのインタビュで「ダナによろしく言つて」と語り五味がその先に見据えているのは「もちろん一度完敗したBJペンへのリベンジだろ」。

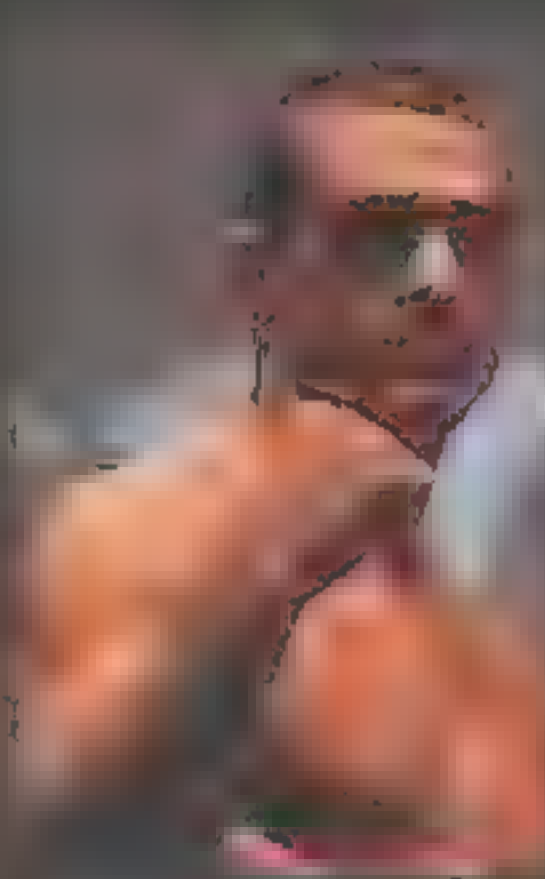


永遠の食糧を握ったのは、このときだ。小豆と大豆を、  
体でウエルター級で闘い続け、ボイドック崩壊後に  
ライト級へ転向。その際にUFCという道もあったが  
がアルバレスが選んだのは日本の新団体DREAM  
AMだった。そこではハジセンと年間ベストバウト  
戦の選拔を展開。日本の試合も、このころから  
ブッシュタスティックとしか言えないような素暗ら  
しい闘いで、世界中のMMAファンのハートをガツ  
チリつかんだ。今年に入ってから、アメリカの新団  
体ベラトールFCに参加。ライト級トナメントを  
制して、あらためてその実力を満天下に示している。

エポック的な試合と位置づけられているほど。テイ  
イトヘビー級でランディ・クートゥアとテイト  
オーティスに連敗した後にUFCを離れ、現在は  
ミドル級に転向。アフリクシオンで連勝して、その  
実力が衰えていないことを世界にアピールした。  
8月のアフリクシオンでは戦極ミドル級王者のジ  
ミー・エーシェントと対戦予定。この試合でウ  
リー・エーシェントとなるビクトリーに、再びダナの  
魔手が伸びていると言われ、UFC復帰の可能性



長らく北米のMMAランキングでミドル級一位とされてきた実力者。早くからUFCに参加しておもむきで主戦場を非UFC団体に移すミドル級では敵なし状態だったため、階級を上げてグイェン・ランベインやジャクソンやヒョードルと闘ったりしていたが、現在は階級をミドル級に戻している。アフリクシオンではビクトリに敗れてしまったが、レスリングをベースにした固い闘いはまだまだ錆ついていないはずだ。盟友ダニエル・コリンが活躍するUFCにはあまり興味はないと





# 本誌じゃ読めないインタビュー ここに載ってます!!



“ZST最強の男”

8.2戦極フェザー級  
トーナメントベスト4

## 金原正徳

### 対戦が決定した日沖発に 「プロ意識はあるのか？」 と痛烈な挑発!!

このほかにも最近ではMIKU、宮田和幸、映画『チョコレート・ファイター』主演女優ジージャー、日沖発、小見川道大、菊野克紀など濃厚インタビュー掲載中!!

新日本プロレス  
NOVAGE

新時代を迎えてリング内外でさまざまな変化が生まれつつある新日本プロレスの“いま”を伝える闘戦企画。これだけで読めない情報満載です。

ヒールニアUSA日記

8/23 DEEP で日本マシマが決定し、最前線。日々の生活の中、感じたこと、試合のこと、練習のことを本音で語る注目連載です。

プロレス界の最新情報

元 選手、コング 編集長 金沢“GK”克彦氏がプロレス界の最新情報を見てきた。と、取材したとを語るコラム連載。

プロレス界の最新情報

7/20 DREAM 10 さいたま大会でヒートン・ヤオ・ロン・ヒヘイロと戦った“ハカサバイパー”若木良也がしほを語る!!

プロレス界の最新情報

カスミプロ会者・草刈コバキ君がお届けするプロレス8格闘技トーク番組。多彩なゲストも登場、これしか聞けない話もあります!

試合速報

今日の試合の内容をいち早く速報します。試合の再見はもちろん、試合後のコメントなども速くレポート! 生観戦者必読です。

ニュース

カト・サトウや重大発表など、現場の最新情報。かわつた記者会見の模様も速くお伝えします。最新情報はここでお読み。

最新情報

次号の表紙は? 内容は? そんな疑問、いち早くお答えします。雑誌 kamipro および kamipro books のリリース情報はこちら。



無料  
です!

このほかにも読者プレゼントなど嬉しい企画を多数ご用意してます

プロレス&MMAのニュースサイト

# kamipro.com

MMA & PRO-WRESTLING MAGAZINE

## カミプロドットコム

レッズ毎日アクセス <http://www.kamipro.com/>



# kamipro Move

## カミプロムーブ

『1976年のアントニオ猪木』  
著者・柳澤健の連載コラム

### 『1993年の女子プロレス外伝』

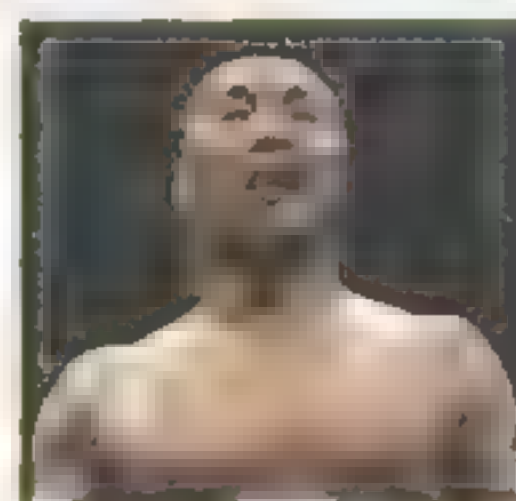
本誌で絶賛連載中の女子プロレス対抗戦全盛期の90年代に焦点を当てた柳澤健氏の連載『1993年の女子プロレス』。残念ながらそこに掲載できなかったものの、お蔵入りにするにはあまりに惜しい貴重なエピソードを毎週お届けしている携帯サイト『kamipro Move』の連載が、この『1993年の女子プロレス外伝』だ。柳澤氏の徹底した下調べと相手の心の底に深く潜っていくインタビューが大好評です！ 現在掲載中のアジャ・コング編の第3回の一部を紹介しします。

▼09年7月17日更新 アジャ・コング編・第3回より抜粋

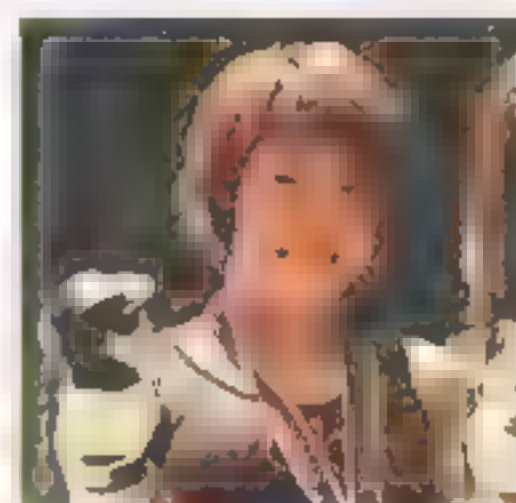
—では、当時のアジャさんは中野さんとコミュニケーションを取ってことはなかった？  
アジャ そうですね。付き人だったので、仕事道具の管理は全部してんですけど、いつも同じように同じモノを出して置いておいて、終わったら片づけるというだけの話なので。それ以外に特別「何をしろ」とか言われたこともなかった。逆に言うと、何を考えているのかわからなくて、ダンブさんより怖い部分もあったんですけどね。  
—ブル様は、あんまり自分が思っていることを外側に出す人ではなかった？  
アジャ そうです。  
—私の考えでは、ブル様というのは実に偉大な方で、最初に申し上げたように、ブル中野とアジャ・コングこそが全女を根本から変えてしまった人だと思っているので、アジャ様が見たブル様像には非常に興味があります。

アジャ でも、途中から中野さんも変わってはいきましたけど。やっぱりトップに立ってからは変わりました。  
—ダンブ松本が引退したときにブル中野を芸能界に誘いますよね。「ブルちゃんも一緒に辞めて芸能界に行こうよ」みたいな感じで。  
アジャ ええ。  
それはプロレス的な話題作りなのか、それともホントに誘ったんですかね？  
アジャ 自分はその当時ペーペーの新人だったんで、直接話は聞いてないですけど、ホントに誘ったらしいという噂は聞きました。  
—そのときはどう思いました？  
アジャ その当時に直接聞いてたわけではないので。あとあと、「そういう話があったらいいよ」というふうに聞いたので、何を寝ぼけたこと言ってるのかと思いましたけど。

—「あんたと一緒に行くわけねえだろ!」と。  
アジャ そうですね。ただ、中野さん自身は、ダンブ松本さんが引退して極悪同盟がなくなった時点では、それを引き継ぐつもりは一切なかったらしいです。  
—そうですか。ブル様にもいつかは話をうかがいたいと思っているのですが、ダンブさんが辞めた時、ブル様はどうするつもりだったんでしょうか？  
アジャ 自分ひとり、一匹狼としてやっていくつもりだった。もう極悪同盟とか、そういう枠にとらわれたヒールをチームとしてやっていく気は、実際にはまったくなかったらしいです。  
—ヒール軍団を作ってしまったら、極悪同盟の延長線上になってしまう。自分はダンブ松本とはまったく違う、まったく新しいヒール像を作り上げていこうと考えていらしたんですか？  
(※この続きは『kamipro Move』でご覧ください!)



柳澤 亮  
「金ちゃんのどこまでやるの!?!」



MIKU  
「格闘ブロガール」

毎日ブログ好評連載中



本誌で好評連載中の女子プロレス&女子格闘技企画が動画になった!!  
**掟ポルシェ 明え明え女々宛Move**  
今月は女子プロレスラー・さくらえみが掟ポルシェを返り討ちに!?

充実のコラム・動画もチェック!!

郷野聡寛の『MONDAY NIGHT FEVER』

ニュース特選『kamiの一週間』

橋本宗洋の『格闘裏グルメ』

高橋ターヤンの『This Week MMA』

柳澤健の『1993年の女子プロレス外伝』

マット界の事件を徹底追求『kamipro事件簿』

マッスル坂井の『ゴー・フォー・ブログ! 週刊マッスル坂井』

「戦極」参戦が決まった郷野聡寛が本音トークで送る! 試合やパフォーマンス同様に文章でもマルチな才能を発揮しています!

ここ一週間の出来事をヨタ話で振り返るいろんな意味で反響が大きい爆弾企画。これを眺めずにマット界は語れない!

昨年、激瘦せした元・重量級ライター(現在はライトヘビー級?)橋本宗洋が格闘技界の見どころをズバリ解説!

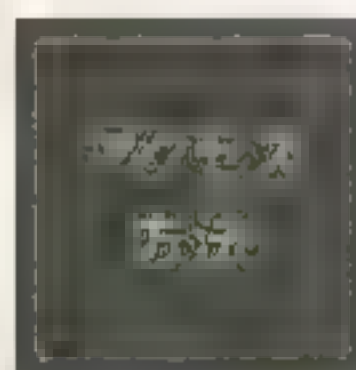
最先端と言われる北米のMMAを中心に日本の目線で読み解きます。海の向こうの気になる話題を掘り下げる!!

「kamipro」本誌と連動する柳澤健の女子プロレス連続インタビュー企画で、誌上には掲載されなかった話をお蔵出し!!

マット界には日々、さまざまな事件が起こる。そんな迷宮入りの事件をピックアップして真相を解明する大反響連載!

鬼才・マッスル坂井がその華麗なる日常を大公開! いかにしてマッスルが生み出されるのかをここでチェック!

主要3キャリア全端末対応(※端末により一部非対応コンテンツあり)



iモード	iメニュー	メニューリスト	スポーツ	格闘技/大相撲
EZweb	EZトップメニュー	スポーツ・レジャー	格闘技	
Yahoo!ケータイ	メニューリスト	スポーツ	格闘技	



サービス利用料  
月額 **315円**  
(税込)



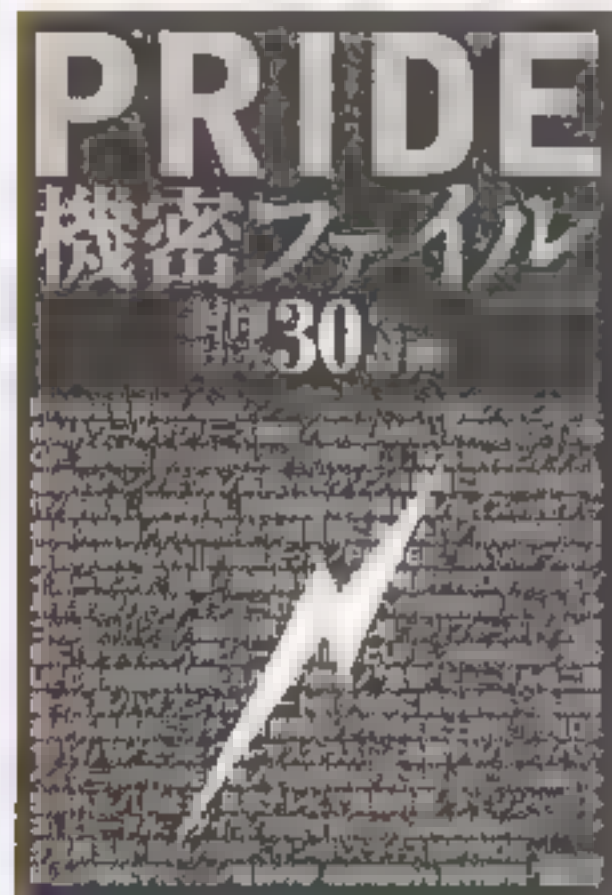
株式会社エンターブレイン 〒102-8431 東京都千代田区三番町 6-1

【お問い合わせ】株式会社エンターブレイン カスタマーサポート TEL.0570-060-555 (受付時間/土日祝祭日を除く 12:00 ~ 17:00) メールでのお問い合わせは support@ml.enterbrain.co.jp まで。



# kamipro books 驚ガク! 衝ゲキ!! kamipro booksシリーズ! 死闘インタビューの歴史的目撃者になれ!!

## PRIDE機密ファイル 封印された30の計画



ついにその秘密のベールを解禁!!  
PRIDE幻の超極秘プロジェクト!!

★高田vsヒクソンの前座に前田日明登場!?★長州力、橋本真也、船木誠勝の参戦計画★ホイスvsケアー消滅の計画★PRIDEが小錦獲得に動いた!?★“皇帝”ヒョードルを二度破った男 ほか

その消滅から早1年あまり——世界最高峰のリングに封印された30の計画を発掘! さらに青木真也、三崎和雄ら6大インタビューも同時収録!

B6変型判 292ページ  
定価=1,680円(本体1,600円+税)

## 新日本プロレス学習帳



“業界の盟主”の魅力を凝縮したインタビュー12連発!

★鈴木みのる&獣神サンダー・ライガー★小林邦昭★平田淳嗣★金本浩二★山本小鉄★新倉史祐★田中秀和★中西学★天山広吉&金原弘光★マサ斎藤★永田裕志★中邑真輔

「kamipro」誌上に掲載された新日育ちのレスラー&関係者のインタビューが一冊に! これを読めば老舗団体の過去・現在・未来がまるわかり!

B6変型判 320ページ  
定価=1,680円(本体1,600円+税)

## 八百長★野郎



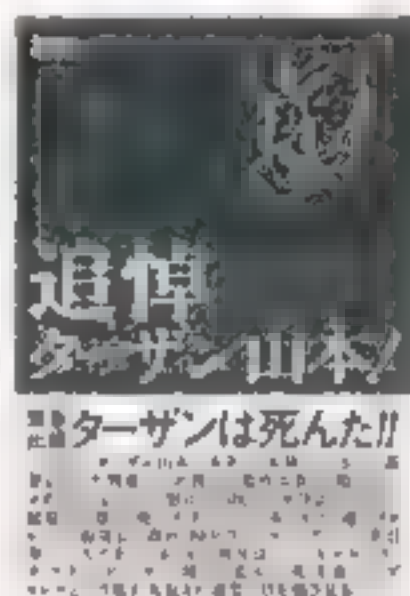
ミスター高橋本から7年……  
“呪いなき”時代のプロレス再入門書!!

★マッスル坂井★大槻ケンヂ★菊地成孔★森達也★杉作J太郎★ミスター高橋★菊池孝★高木三四郎★ハチミツ二郎★鶴見亜門★プロレス業界初“台本”全文掲載!

カミングアウト当事者から元ファンの知識人まで総動員してプロレスを再考!“プロレスの向こう側、[マッスル]”の世界に迫る!

B6変型判 296ページ  
定価=1,680円(本体1,600円+税)

## 生前追悼 ターザン山本!



え、ターザンが死んだ!?  
90年代プロレスを徹底検証!

★浅草キッド★いしかわじゅん★堀辺正史★更級四郎★松本晴夫★杉山順男★谷川貞治★山口日昇★金沢克彦★市瀬英俊★小島和宏★菊地成孔★Oka-Chang★原タコヤキ君★椎名基樹 ほか

「週刊プロレス」編集長として辣腕を振った山本さんの人生を通して、90年代プロレスブーム、はたまたプロレスという生き様を振り返る!

B6変型判 304ページ  
定価=1,470円(本体1,400円+税)

## プロレス狂の詩 夕焼地獄流離篇



プロレス狂がシビれる  
凄玉たちのインタビュー集!

★ジェラルド・ゴルドー★後藤達俊★小畑千代★ザ・グレート・サスケ×亜澤潤一郎★中島らも★大槻ケンヂ★シーザー・武士★ダニー・ホッジ★高山善廣×金原弘光★真樹日佐夫×三池崇史

メインストリームからはみ出さずにはいらなかったファイターや、リング内外の裏表を凝視してきた関係者へのインタビューがテンコ盛り!

B6変型判 304ページ  
定価=1,890円(本体1,800円+税)

## U.W.F.変態新書



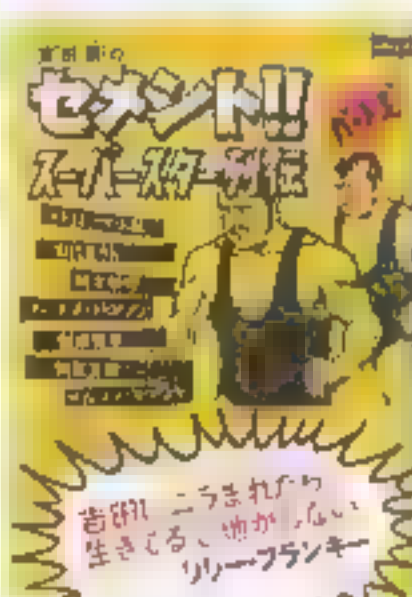
ダメな大人たちへ捧げる  
“変態”とUWFの晩餐!

★UWF★前田日明★船木誠勝★高田延彦★根庭和志★ターザン山本!★キン肉マン★PRIDE★プロレス★変態とは何か?(菊地成孔スペシャルインタビュー)★変態解説

プロレス界の一大潮流となったUWF。そのUWFに人生を学び、人生を狂わされた変態的プロレスファンたちが、UWF神話を語り倒す!

B6変型判 296ページ  
定価=1,680円(本体1,600円+税)

## 吉田豪のセメント!! スーパースター列伝 パート1



吉田豪インタビュー11連発!!  
インタビュー本の最濃傑作!

★ストロング小林★阿修羅原★康秀夫★倉持隆夫★サムソン・クツワダ★猪木快守★イーデス・ハンソン★田中健一★小川宏★鶴見五郎★田代まさし

プロインタビュアーの吉田豪が、「紙のプロレスRADICAL」誌上で聞き手を務めたロングインタビューの一部を完全徹底再録!!

B6変型判 344ページ  
定価=1,890円(本体1,800円+税)

## 底なし沼 活字プロレスの哲人 井上義啓 一周忌追善本



井上義啓とは底が丸見えの  
底なし沼である——!!

★「週刊ファイト」&「SRS・DX」激戦再録★「猪木は死ぬか」、「不在証明あるいは猪木へのレクイエム」★新聞★夢枕獏★ターザン山本&吉田豪★「kamipro」ラスト喫茶店トーク ほか

“活字プロレスの父”井上義啓氏の一周年忌追悼本!! 氏を偲ぶインタビューや、人生最後の旅模様を振り返るエピソードも収録!

B6変型判 312ページ  
定価=1,680円(本体1,600円+税)

## 紙の破壊王 ぼくらが愛した橋本真也 爆闘証言集



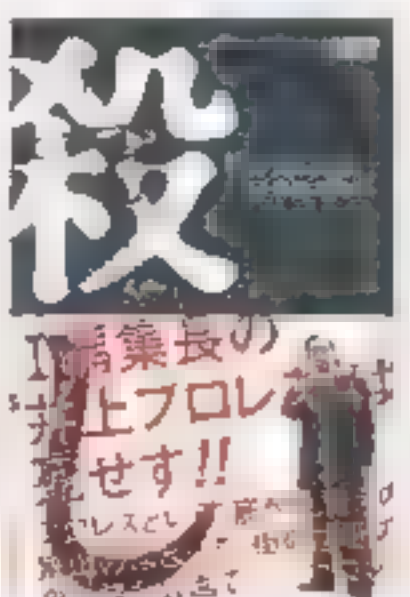
破壊王の三回忌追善本!!  
泣けて笑えるエピソード満載!!

★破壊王ファミリー★天山広吉★西村修★山田千景(獣神サンダー・ライガー夫人)★馳浩★藤波辰爾★田中秀和★ケビン・ランデルマン★三浦大輔(横浜ベイスターズ投手)★折鶴兄弟 ほか

破壊王の原点である新日関係者が語ったエピソードが盛りだくさん! みのけんじ書き下ろし「紙のプロレス・スターウォーズ」も収録!

B6変型判 304ページ  
定価=1,890円(本体1,800円+税)

## 殺し 活字プロレスの哲人 井上義啓 追悼本



“殺し”文句が心を打つ!  
井上義啓 追悼本!!

★喫茶店トーク傑作選★井上小説傑作選★「語録★井上義啓とは何か?」/アントニオ猪木/水道橋博士/金沢克彦/松島弥生(井上義啓・姪)★「kamipro」未公開「喫茶店トーク」ほか

多くの“プロレス者”に影響を与えた「編集長」の追悼本!! プロレスという“底が丸見えの底なし沼”に没かり続けた男の凄みを感じろ!!

B6変型判 304ページ  
定価=1,680円(本体1,600円+税)



# 逝く

# 女子プロレスの父

## 全日本女子プロレス会長 松永高司 追悼特集

09年7月11日、松永高司・全日本女子プロレス会長が間質性肺炎で亡くなった。享年73  
力道山が日本のプロレスの幕を開ける前から女子プロレスにたずさわリ、一時代どころか二時代、  
三時代とさまざまな女子プロレスブームを仕掛け、日本中を熱狂させてきた稀代の興行師である。  
本誌も何度となく取材を通して、松永会長のスケールの大きさに触れてきた。この特集では  
松永会長の偉大な功績を振り返りつつ、故人を偲んでみたい。



# お金のプレッシャーに強すぎた男・松永高司会長は 稀代の興行師であり、女子プロレスの父だった――

「僕の知り合いに会社の社長さんがいる。昨今の厳しい経済状況とは無縁で、やはり会社の経営は厳しいようだ。しかし、その社長さんは『逆さ目』を僕をこきり飛ばした。」

「おまえはお金のプレッシャーに弱すぎる。」

「あんなに強すぎるんだ。『逆さ目』を僕はグッと飲み込んだ。お金のプレッシャーは仕事や家庭をすべて飲み込んでしまふ。追い詰められて自ら命を絶つ者もいる。ところが無責任な部分があると経営者は務まらない。無責任ではあるものの、とてもじゃないが僕には真似できない。真似できないという点では、全日本女子プロレスの松永高司会長はその上をのけている。なにしろ借金30億円だ。はたしてどれだけのプレッシャーを背負ったのか。想像するだけで背筋が寒くなる。」

「何度か取材をさせていたのだが、どんな状況でも笑っていたのを思い出す。97年の倒産時には『借金30億円だ!』と笑い飛ばしていた。」

さらには「クルーザーを買いたい」「移動動物園をやりたい」と、機嫌な夢を語り「スターが人出れば、こんな借金は1年で完済だ」と言っていたのも思い出す。もちろん、借金については「返したいけど、ないものは返せねえ!」と嘆きながらだが、負債の因果律に巻き込まれながら





「あ、まだボクシング、情熱なから、本  
当にこの人は強いなあ」と感じたのを思い  
出す。

その松永会長が「破壊王」橋本真也さん  
の祥月命日である7月11日、73歳で亡くな  
った。1963年頃から女子プロレスと  
関わり始めてから全日本女子プロレス解  
散の2005年まで53年間、女子プロレス  
にたずさわった。女子プロレスの父であ  
り、稀代の興行師である。ビューティー  
ヘア、クラッシュギヤルズ、団体対抗戦で  
女子プロレスの大ブームを三度も作り、全  
国各地で札幌がアタッシュケースに収ま  
りきれないほどの稼ぎまでしていたとい  
う。サイトビシネスでもカラオケ店、パ  
ラウから「や羅漢果ライム」などの外食系  
のチェーンを手がけていた。松永会長は巨  
額の富を築き上げることに成功する。

しかし、稼いだ金以上に散財してきたと  
いうスケールのかい人でもある。目黒  
に道場と事務所と寮と飲食店が「緒にな  
った本社ビルを持ち、秩父の山を買収、取  
りリングスターフィールドというリング  
つきの宿泊施設も作った」といった。

「外車やクルーザーなどもさんさん乗っ  
てきたというから力道山以降のプロレス  
界ではアホとオバカと並んで、最も派手  
な稼いで派手に使ってきた人ではないか  
と思う。結果的に不動産投機、株に豪快に  
金をつき込んで、ブル崩壊とともに会社  
の経営が傾いていったのだ」。

「松永会長が興行の世界に飛び込むきつ  
かけは柔拳だ。あのエモワメントルはさ  
んも活躍した柔道ボクシング、拳闘の  
異種格闘技戦だ。下サ回りをしながら柔  
道家とボクサーが闘うという興行で、道  
館柔道で二段だった松永会長と兄の健司  
氏（写真左）は腕のぶしの強さを買われて



女子プロレス  
の父  
逝く

当時、リングで大暴れした。酔っぱらい客  
から「升瓶が飛んでくるような物騒な会  
場で、シロウトがリングに上がってくれば  
それをキツチリとKOしていたというか  
ら本職並みの実力だったことがうかがえ  
る。ヤクザが乗り込んできたときも松永  
四兄弟で大暴れして追い返したという伝  
説もある。

97年に全女が選手が大量離脱したと  
きには、その二人がリングで柔拳を披露し  
た。ボクサーのフイリピン人チャンピオン  
ルトに扮する松永会長と健司さん扮する  
ミスター郭のエキシビション対決を当時  
模も会場で観た。「人とも年齢であ」と  
いう間にスタミナが切れて正直グダグダ  
な内容だったが、いざとなったら原点回帰



して身体を張れば、いざとなら松永会長の  
経営哲学が反映された試合だった。と人  
なに団体が大きくなっても会場で焼きそ  
ばを焼き続けていた人でもある。「お金、  
大好き」と公言する松永会長にとって倒産  
後の貴重な現金収入だったという話とも  
あるだろうが「現場主義の人だった」。

松永会長は「選手は商品」とドライな発  
言もしていたが、現場で誰が売れそうかフ  
ァンのリアクションをチェックして見定  
めて私情抜きで誰をプッシュすればいい  
のかを見きわめていたという点でもあ  
る。選手からの反発もあっただろうが、ヒ  
ンネスとして考えれば当然の姿勢と言え  
る。その一方で、「預がった女の子は25歳  
で引退させて、親御さんにお返しするのが

一番」と25歳定年制と酒、タバコ、男を  
禁止した「禁」を導入した。時代の移ろ  
いとともに両方とも有名無実化してしま  
ったが「女子プロレス」たちの親代わり  
として、選手のケアもしっかり行なってい  
た。ドラマチックな一方で、ヤクザの排除、  
選手のケアとスターの育成、ビジネスの規  
模拡大と非常に真つ当で筋の通ったこと  
をやっていた。どこかで歯車が狂ってい  
なければ、と思わずにはいられな  
お金のプレッシャーに強すぎたゆえなの  
かなとも思ってしまう。

松永高司・全日本女子プロレス会長の「  
其福をお祈りするとともに、この追悼特集  
を女子プロレスの父に捧げたい」と思いま  
す。

（坂井ノブ）



# 追悼再録

こんなBIGな対談が実現していた！  
（紙のプロレスRADIO-CALL No.10収録）

平成のズンドコ船長揃い踏み！

全日本女子プロレス

## 松永高司×

みちのくプロレス

## ザ・グレート・サスケ



女子プロレスの文  
逝く

いまから約10年前に本誌誌上でこんなステキな顔合わせが実現！  
当時、全女は倒産による莫大な借金、さらに相次ぐ選手の離脱と窮地の真った中、  
みちのくも離脱者が続出し、ともにマット界不況の荒波を王口被りしていた。  
しかし、どういわけがそんな状況でも元気な二人が、クルーザーの上でマット界について大放談  
在りし日の松永会長、そしてのちに覆面議員となるサスケの狂ったようなパワーを体感せよ！

聞き手／山口日昇 撮影／遠藤政文

世間の  
荒波を  
突き抜ける！！



——今日はわざわざ遠いところを夢の島までいらしていただいて、ありがとうございます。去年、倒産直後の松永会長にインタビューしたら、「いまの夢はクルーザーを買うことだ！」とおっしゃってましたよね。今回は、ささやかながら夢をかなえてあげようということで、クルーザーの上で対談を組ませていただきました。会長のにはどうですか、この超豪華クルーザーの乗り心地は。またクルーザーがほしくなったんじゃないですか(笑)。

会長 いまでも毎年、クルーザーの展示会は見に行ってるんですよ。いまでも「船がほしいー」って歌ってるからね(笑)。

サスケ ガハハハハ！ 奇遇ですねえ。ボクも毎年、リムジンの展示会に行ってるんですよ！

会長 サスケさんもこれを機にクルーザー買わない？

サスケ いいなと思いましたね。でも、本気で買おうとは思わないです。というのはね、ボクはまず泳げないんですよ(笑)。

会長 こりやダメだあ(笑)。

サスケ 水が苦手なんです(笑)。

会長 オレは子どものときから潜りをやってきたからね。逆に高いところはダメなんだよね。それでサザエとかアワビをゴソゴソ捕るわけですよ(笑)。

サスケ 僕なんかは山ですもんね。

会長 だから、体力があるんだね。

サスケ いやいやいや(笑)。

——山の神と海の神みたいだ(笑)。

サスケ いやあ(笑)。

会長 うまくまとまりましたね(笑)。

サスケ ガハハハハ！ まとまってどうすんの(笑)。始まったばかりですよ。潜りといえば最近のプロレス界もモグリみた

いなヤツも出てきてますけど、どうなんですか？ 最近の全女さんなんかは。

会長 ダメだ(笑)。

サスケ ガハハハハハ！ ボクはレスラーになった頃、なんといつても全女さんにお世話になってますからね。

会長 このあいだも(97・11・21)、ノーギヤラで試合を提供してもらって、恩返ししてもらった(笑)。

サスケ いやー、これからは恩返しさせていただきます。

——社長から見て全女の魅力ってなんですか。

サスケ それはね、なんといつても多角経営ですよ(笑)。

会長 ワハハハハハ！

サスケ これはね、ボクらの教科書ですよ(笑)。全女さんは常にベクトルが「対世間」に向いてますからね。みちプロも目指すべきはそっちだなと思うわけですよ。

会長 確かに、都内で焼肉屋とかラーメン

## 全女の魅力はなんといつても多角経営！ これはボクらの教科書ですよ(サスケ)

屋とかをやったけどねえ、かわいそうだなあと思うのは食料屋さんだよ。売り上げは全部プロレスに使っちゃうから、金は払わねえし(笑)。家賃も払ってねえな。だからこそ、生き延びてきた！ だって毎月1億円の手形決済するんですから(笑)。

サスケ へえー、凄いなあ(笑)。

会長 いやあ、もうまいった(笑)。借金しまくってね。そのあげくに潰しちゃった(笑)。ワハハハ！

サスケ うんうんうん、ガハハハハ！

会長 生き延びるときにはしょうがねえもん、みんな共倒れだあ！(笑)。

——ガハハハ！ 倒れちゃいけませんよ(笑)。だけど会長、多角経営やってたから全女が倒産したんですよ？

会長 違うの！ バブルがそうしたの。うちだけじゃねえんだから(笑)。だいたいい、うちより先に銀行が潰れちゃうんだから。多角経営を全女だけがしてたのか？ つうと、そうじゃない。やはり全日空でも

日本航空でもホテル作ってダメになつて。

サスケ そうですね、うんうん。

会長 そういうことだから。逆にいうと、それを手放して生き延びてるわけですよ。サスケ そうかあ、うんうん。プロレス界にとつては多角経営つてのは異色かもしれないけど。でも、やっぱりやるべきですよ。

会長 サスケさんの会社は最近どう？

サスケ うーん、どうなってるんですかねえ(笑)。

——ダメだ、この経営者も(笑)。似たもの同士だ。

会長 ワハハハハハ！

サスケ なるようにしかならないでしょ(笑)。いまは不景気ですから、どこの業種も厳しいんじゃないですか。

会長 たかが知れてるよ、プロレスだけで儲かるといつたって。だからオレが悪いんじゃないんだ。世間が悪いんだから！

サスケ (手を叩いて喜んで)ガハハハ！

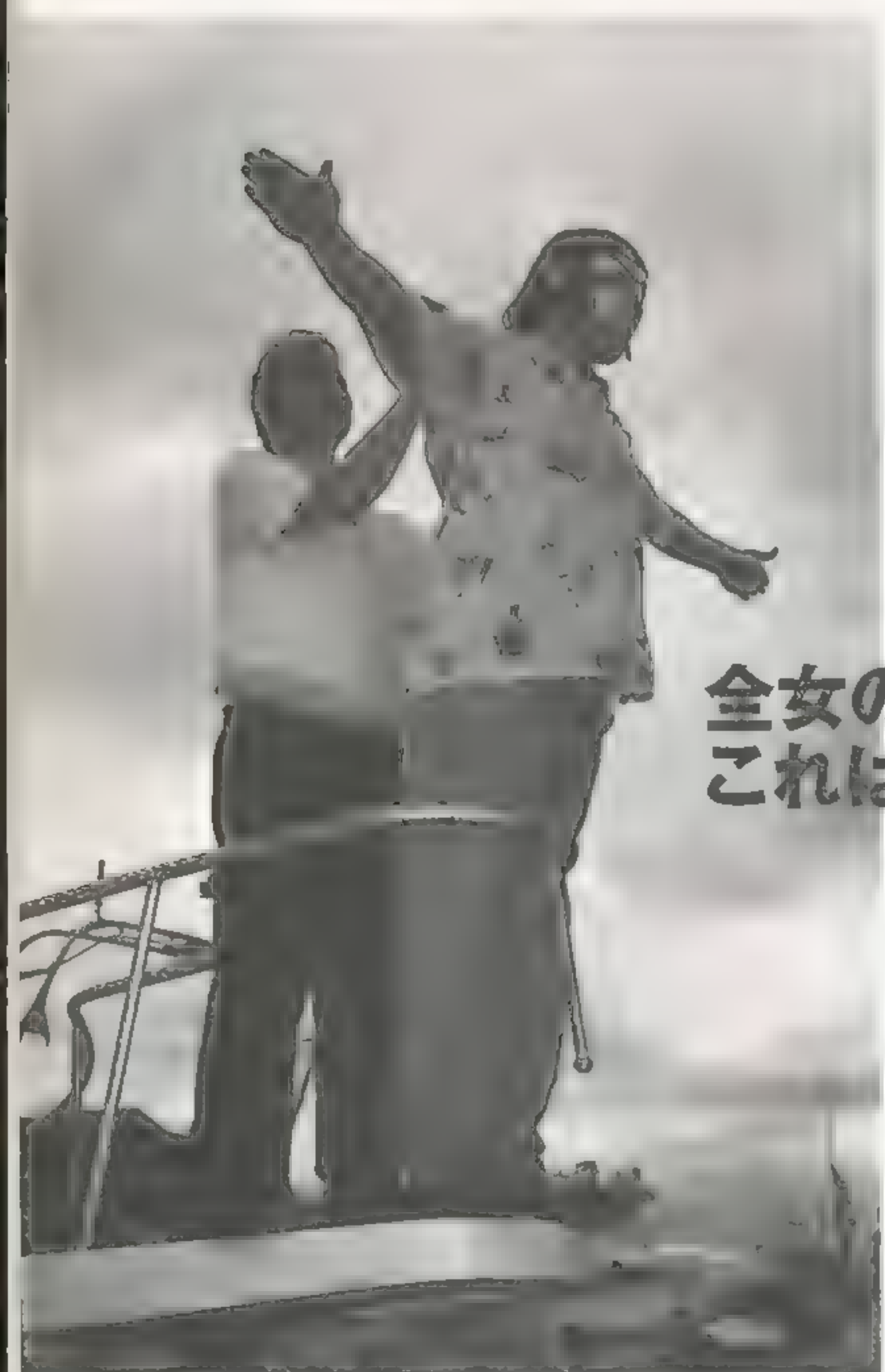
そうですね、世間が悪い(笑)。

会長 国が悪いんだよ(笑)。プロレス一本で食っていくっていうと日本人好みだね。でも、そりや難しいよ。プロレスもいまはドン底でしょ？

サスケ プロレスだって流行りすたりがあるんだからね。

会長 だから、興行をやればやるほどドン・ドン赤字。それをわかりながら赤字でもやらなきゃいけない。それだと、資金が途絶えたら終わっちゃう。そのためにも多角経営が必要だということなんです。生き延びるためにね。そのときにはやっぱり、いろいろと捨てていけばいいんですよ。

サスケ それで会長はクルーザーも買ってたらしいんですね。



アカデミー賞受賞映画「タイタニック」のあまりにも有名なポーズをとる二人。決して■に向けてプランチャしようとしているサスケを、松永会長が止めてるわけではありません。



会長 それで頭が狂っちゃった(笑)。でも、自分としては、この世の中に生まれてきてやりたいことは全部やってきたし、人ができないこともやってこれた。だから、自分としては男冥利につきる！(キッパリ)。みんな、やりたいことを全部はできないでしょ。ねえ？

サスケ そうですねえ。クルーザーがほしくて買えないですからね。

会長 でも、いまはもう生命保険も解約しちゃった。

サスケ あらら？ 保険さえも(笑)。

ワハハハハ！ だから老後は大変だわ、オレ(笑)。その前にもう遊んじやったからね(笑)。

ガハハハハ！

会長 どっちが得だったかといえば、先に遊んだほうがいいやね(笑)。

サスケ いやいやいや、こりやまた凄い話が出たね(笑)。

会長 だから、若いうちに好き勝手なことをしといたほうがいいんじゃないかな(笑)。

サスケ ボクもまったく同感ですね。

会長 だから仕事は大勢ですよ。うまいモンは一人！

サスケ うまい汁は一人で吸えばいい、と。ガハハハハハ！ 会長は経営者の鑑だね、うん(笑)。

に分散したじゃないですか。そのときにサスケ社長が名言を吐いたんですよ「これからは全女の時代だ」って(笑)。

会長 ああ、どうも(笑)。(とサスケ社長に深く頭を下げる)

サスケ いやあ(笑)。急に頭を下げなくてもいいじゃないですか。もう、うふ、うふ、うふ(と恐縮しながら照れ笑い)。

会長 だからね、倒産したでしょ？ オレとしてはホッとしたんだよ。

●●がなくなっちゃった(笑)。

一同 ガハハハハハ！

サスケ (机をバンバン叩いて)わかるよ、それ(笑)。猪木さんが昔さあ、選手が大量離脱したときに「これで大掃除ができた」っていう発言したでしょ？ あれと一緒に(笑)。

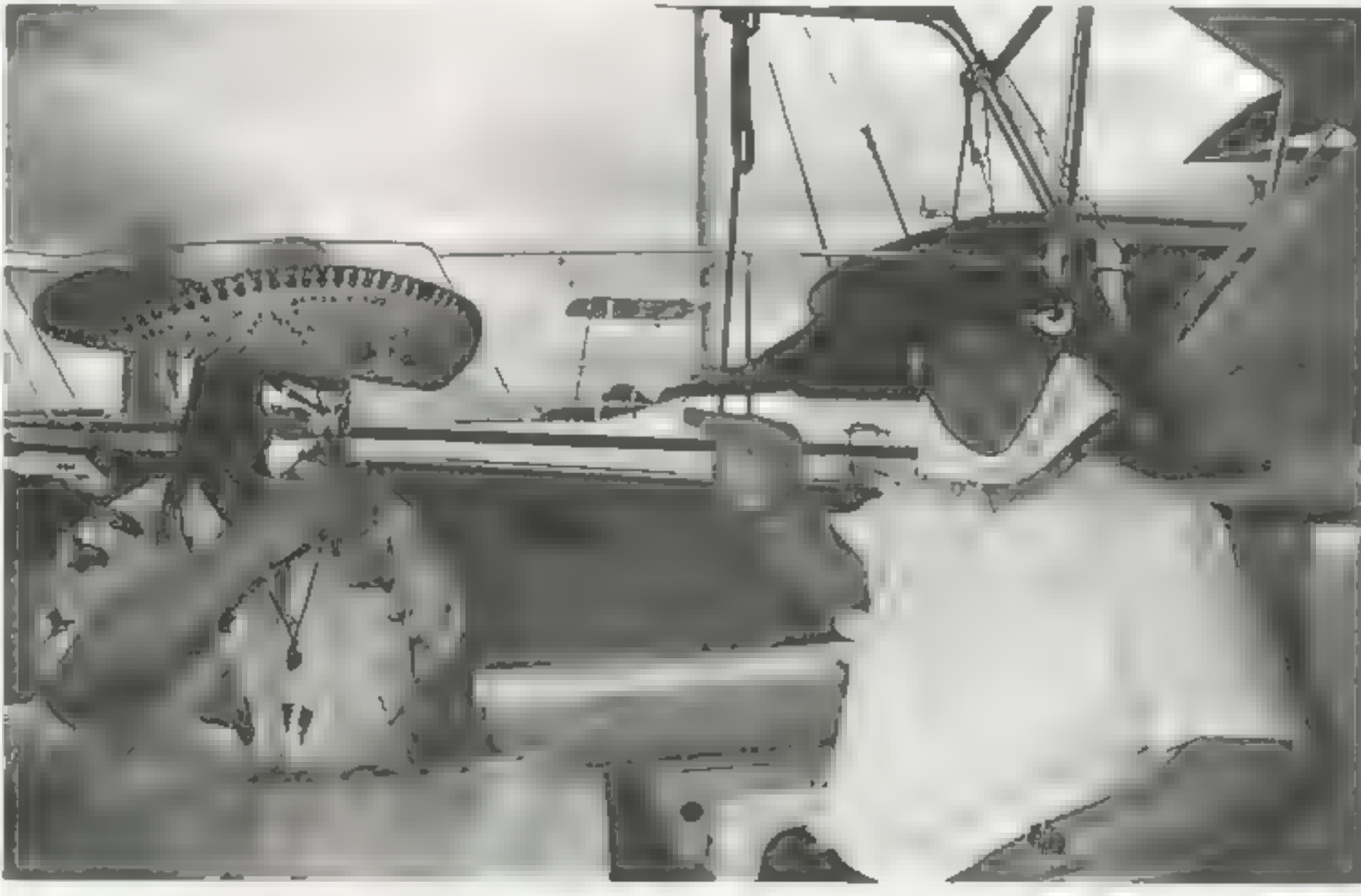
ガハハハハ！ そうですね(笑)。

サスケ でもねえ、それは企業の宿命ですよ。大きくなったら、どっかで大掃除しなきゃ！

会長 だから25歳定年があるんですよ。ババアのプロレスなんて観たくもない！

サスケ ああ(笑)。

会長 昔なんかひどいよ。水着だって昔はいい水着を買えないわけ。だから中にズロースみたいなパンツを穿いててさ。横から色のついたパンツがチラチラ見え



「オレがクルーザーを持っていた頃は、大島に行くとサメを釣ったもんです」と言いながら、身も心もサメになってしまった松永会長と、オレンジジュース片手に、話に耳を傾けるサスケ社長。自前のアロハが決まってるぜ！

## この世に生まれてやりたいことは全部やった。男冥利につきる！(松永)

から(笑)。たまらないよ。

サスケ でも、そういうのが逆にエロチックだったのかもしれないね(笑)。そういうことを乗り越えてくるとたくましくなりま

すよね、みんな(笑)。

会長 なんでもありだよね(笑)。

サスケ 競技としてのバリー・トワードよりも人生としてのバリー・トワードですよ(笑)。

会長 もう人生、苦しいけどこんな楽しいことはないと思う！

サスケ いまでも毎日借金取りとか来るんですか？

会長 取りには来ないけど電話でガンガン来るわ。でも、オレが殺されても払えねえ。

ガハハハ！ サスケ社長はどうですか、こういう会長の生き様を見て(笑)。

サスケ いやあ、見習いたいねえ(笑)。あのですねえ、ボクが思うに全女さんが飲食店をやったというのは凄いいことなんですよ。欲望産業ですよ、人間の欲望の一番目には食欲がありますからね。

サスケ社長は性欲も激しいですけどね(笑)。

サスケ 激しいけどね(笑)。でもね、そこに目をつけたっていうのは凄いです。だから、プロレス界も不況、不況って言っていないでやんなきゃダメだ。

会長 そう、やんなきゃダメだ！

サスケ だから、みちプロもいずれも飲食店をやりたいな、と(笑)。飲食店をやるときの注意とか、ありますか？

会長 コックを使わないこと。

え？ どういうことですか。

会長 レスラーに教えてやらせるんです。道場でメシ作らせて、それで「うめえ」って言われるもんを店で出せばいいんですよ。いまのSUN族が開店したときもコックを使わなかったら、女房とかババア連中に怒られてね。「コックを使わねえでどうすんだ！ コックはどこにいる」って(笑)。

だから言っちゃったよ、「どこにいるもなにも、オメエらがコックだ！ コックはどこにいる？ 家でメシを作って食わしてるだろ。それを出せ！」ってね(笑)。

サスケ ガハハハハハ！ うんうん。

会長 そしたら「そんなことできるわけないでしょ！」って怒られた(笑)。だからいまのSUN族も副会長がコックやって、お昼にオレも入るわけよ。

サスケ 会長が自ら(笑)。それはボクが道場に通った頃からですか？

サスケ (大あわてで)だあ！ から、見てないっていうの！ そういう話をよく言われるんだけど、なうんでそうなっちゃっ



たのかなあ。もう、ホントにねえ(笑)。いや、だからね、欲望産業なのよ(笑)。うちも飲食店やりつつ、風俗店もやりたいなという野望があるんですよ(笑)。

会長 あ、それはオレもやりたいなって考えてた(笑)。

サスケ ガハハハハハ！ やろう、やろう！ やらなきゃ、やらなきゃ！

会長 ノーパンしゃぶしゃぶを見てひらめいた！ 21世紀はノーパン・プロレスときたもんだ(笑)。

くだらねえなあ(笑)。

サスケ ガハハハハハ！(大喜びで) やろうやろう。おもしろい、おもしろい(笑)。

ノーパン・プロレスって、それじゃストリップじゃないですか(笑)。

会長 どうせ、ストリップから来たんだもん(笑)。沖縄かどっかの無人島を一つもらって。ね？

サスケ 東京からツアー組んだりしてね。いいですねえ(笑)。だけど、普通の神経だったら会長みたいに10億ぐらい借金があったら精神的にまいっちゃいますけど、会長は凄いわ(笑)。

会長 まいってるよ、オレ。

サスケ まいってる人がノーパン・プロレスとは言わないですよ(笑)。

会長 そうか、ワハハハハハハ！

もし、いま会長のとこに1億円が転がり込んできたらどうします？

会長 やっぱりプロレスに使いたい。

サスケ なんだかんだ言って会長はプロレスが好きなんですわね。

会長 だけどね、試合は観ない。

サスケ なんですすか？

会長 つまんねえ！(キツパリ)。

またそんなことを(笑)。社長はどうしますか、1億円が入ったら？

サスケ やっぱりジムジンを買いますよお(笑)。なにせ毎年、ジムジンの展示会には行きますからねえ(笑)。

外国人の展示会もね(笑)。そういう点ではサスケ社長も精神的にタフなんですわね。会長から見たサスケ社長ってのはどういう人に見えます？

会長 似てるなって思うよ。まじめな人

## Takashi Matsunaga & The Great Sasuke

ですわね。サスケ社長は。

サスケ いやいやいや！ うふ、うふ、うふ(と照れ笑い)。

まあ、ある意味ではね(笑)。お二人は親子ほどの年の差ですわね。

会長 いや、同級生だよ(笑)。

サスケ ガハハハハハ！ 親子だけど同級生なんですわよ、うん(笑)。会長も40何年もやってるんだから、日本プロレス界では日本一じゃないですか。

会長 古きやあいいってもんじゃないよ(笑)。

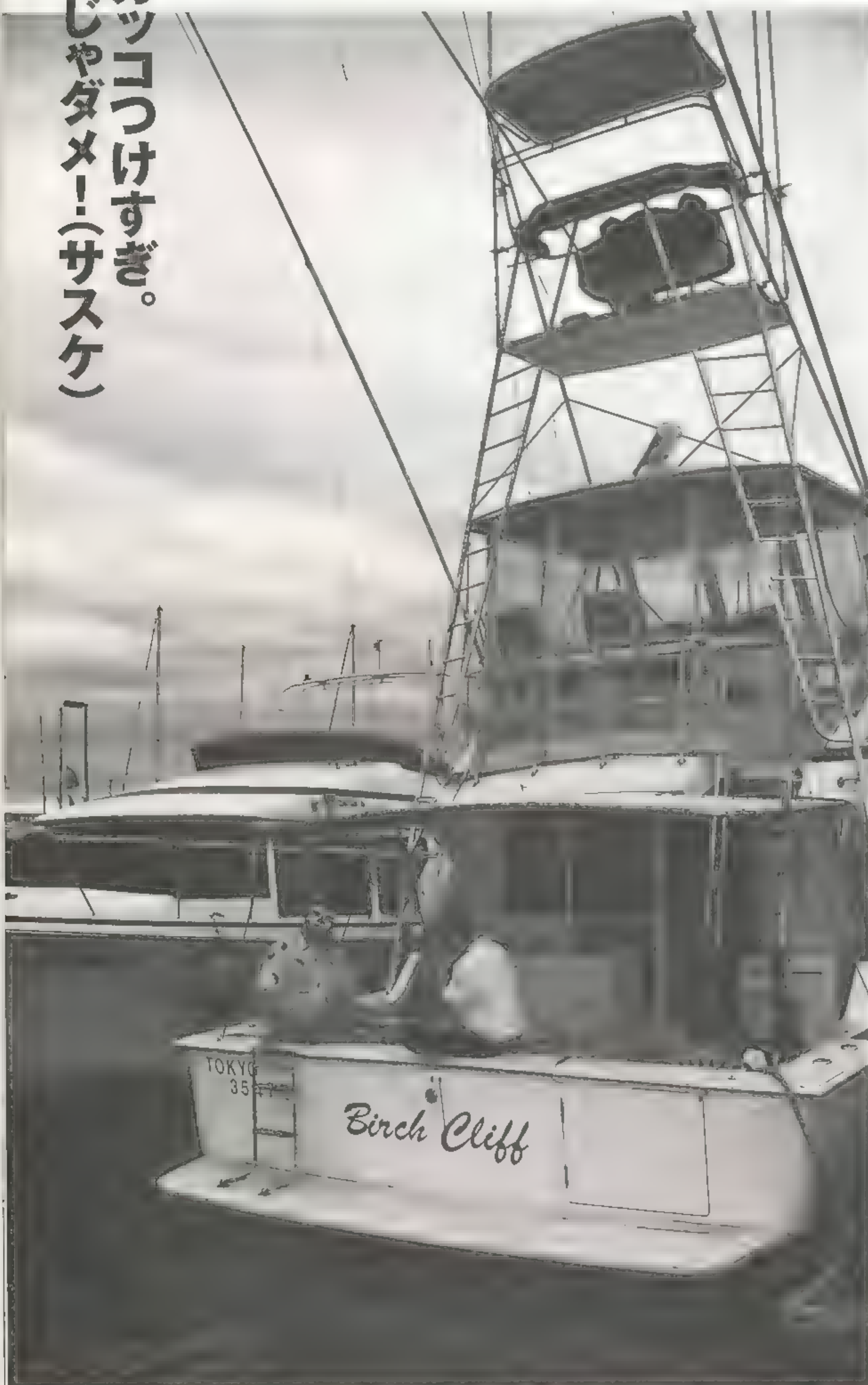
サスケ いやいやいや(笑)。男子プロレ

ス界もそういう全女さんの生き様を学び取らなきゃダメだよな。やっぱり、きれいごとばっかり言ってるやダメだよ。いまの男子プロレス界はみんなカッコつけたがるからね。

会長 一時的にはそれはいいかもしれないけど、どうせ年を取っていくからね。

サスケ やっぱり選手が売店に立ってさ、会長が自ら焼きそばを焼くとかね(笑)。そういうのを男子プロレスでもやんなきゃダメだよな(笑)。

会長 会場は、ホント楽しみに来る場所だからね。だんだん日本もサーカスみてえ



この撮影はすんばらしくカッコいい豪華クルーザー「Birch Cliff」号のオーナー・福田氏の協力のもとに行なわれた。そのクルーザーに負けにくい存在を誇るのは、プロレス界広しといえどもこの二人くらいだろう。

男子プロレス界はカッコつけすぎ。  
きれいごとばかりじゃダメ！(サスケ)





対談は、クルーザーの中のゴージャスなリビングで行なった。金はなくとも、あふれんばかりの壁と窓があるじゃないか！ ということで、対談も熱が入りまくり、暴走し、脱線しまくった。

## 五輪で審査員の前であんなことする ハーディングはプロレス向き(松永)

なもんもなくなってきたからさ、代わりみてえなもんだね(笑)。

サスケ ガハハハハハ！ サーカスの代わりみたいなもんだって。いいなあ(笑)。そういう意味じゃあ、全女さんは絶頂期の頃でも地方巡業を大事にしてましたよね。あれはびっくりだった。

会長 そうなの？

サスケ バスで巡業して、ちょっとした広場でも青いブルーシート張って目張りして。選手は、どんな地方に行っても全力ファイトをやってたんですよ。みちプロも学ばせてもらいました。

——ボクも横浜アリーナで観る全女より、府中競馬場横駐車で観る全女のほうが全然おもしろかったですよ(笑)。

サスケ そうそうそう(笑)。ナントカ青果市場とかね(笑)。オレも大好きなんですよ。

会長 ある程度年齢のいった人っていうのは地方に行くって遊ぶ選手がいるわけですよ。まあ、手抜きだな。これが一番困るのね、みんな右にならえになっちゃうから。そのためにも我々が常に行つて目を光らせないと。

——いまでもサスケ社長はリング設営、撤収を自らやってるんですよ。「なんだか見慣れない人がいるな」と思っていると素顔の社長なんですよ、タオル被つてね(笑)。

会長 ワハハハ！ そういう姿勢がね、やつぱりリングに上がっても出てくるんじゃないかね。みんなを引っぱっていくう

えでも先頭に立っていく人のほうがお客さんに伝わるわけですよ。親近感も出るしね。知らなくても自然とそういうものが身体から出るんです。

——苦しいときにも選手がついてきてくれる、と。

サスケ うーん。ついてきてくれるとい

いんだけどねえ。

会長 こないだも選手たちに「金くんなきや、私たちもうやれないわー」って怒られたんだけどね。だから「そんならオレは辞める」って言った(笑)。そしたら「会長がそんなことを言っているんですか！」って、また怒られちゃった(笑)。「辞めたほうがよっぽど楽だ！」って言ったんだけどね(笑)。

サスケ ガハハハハ！ 全女さんはそういう意見をぶつけ合えるからいいよね。うちは意見をぶつけてこないから。ぶつける前にみんなアメリカに行っちゃったから(笑)。それでオレは黙々とリング作ってるしな。どうなってるんだってね(笑)。

会長 サスケさんだって選手から文句が出たほうがおもしろいわけでしょ。

サスケ そうですね。それでよくなって

いけばいいわけだからね。

——やっぱ、みちのくもちょっといい思

いしたから、選手もそれにはまっちゃったんじゃないですか。

サスケ うん。甘やかしたとは思いますが。まあ、いいですよ、バラバラになっても最後は元に戻ればね、うん。



# アララン(・リード)はなんとしても みちプロにからませたいね(サスケ)

会長 そうね。ウチもいずれは女の子だから辞めていかなきゃいけない。「一生いることはできないんだよ」ってオレはいつも言ってるからね。だから、25歳定年っていうのは心の中にはいまでもある。25歳すぎたら、その人を売り出そうとかメインイベントにさせようとか、そういう気持ちはないんだよね。

サスケ その点は女子プロレス界は特殊ですよ。

会長 ほっといたらいつまで経ってもいられちゃうからねえ。

—— ちょっと話は変わりますが、サスケ社長は今年後半はどうやって盛り返していくつもりですか。

サスケ うーん。会長、どうしたらいいですかねえ？ そうだ！ 合同興行でもやりますか。

会長 いいねえ。

サスケ ガハハハハ！ 即決だ(笑)。

会長 今年はうち、30周年だからね。

—— 全女とみちのくの合同興行はいいですよ。単純に観たいですね。

会長 ミックス(ド・マッチ)をしようって言われるんじゃないかと思ってドキドキしたよ。

サスケ あれ？ ボクはそのつもりでいきましたよ(笑)。

会長 アメリカで女子のプロレスがダメになる間にミックスのプロレスが盛んだったのね。それを最後に消えていったわけ。だからミックスをやるのは、もう最期だ(笑)。

サスケ それを出したら最期なんですね(笑)。ガハハハハ！ やったらマズインだ。でも、いまと時代が違いますからね。ボクもミックスドマッチはやってますから。

会長 なるほど。でも、サスケさん自身を下げるみたいでダメですよ。

サスケ うーん。実際、下がってないよ(笑)。でも、ミックスを取ってやらない合同興行もいいかもしれないですね。

会長 (真顔で) だってさ、ミックスやって女の股から顔を出してベロベロって舌出したら、サスケさんが下がっちゃうでしょ？

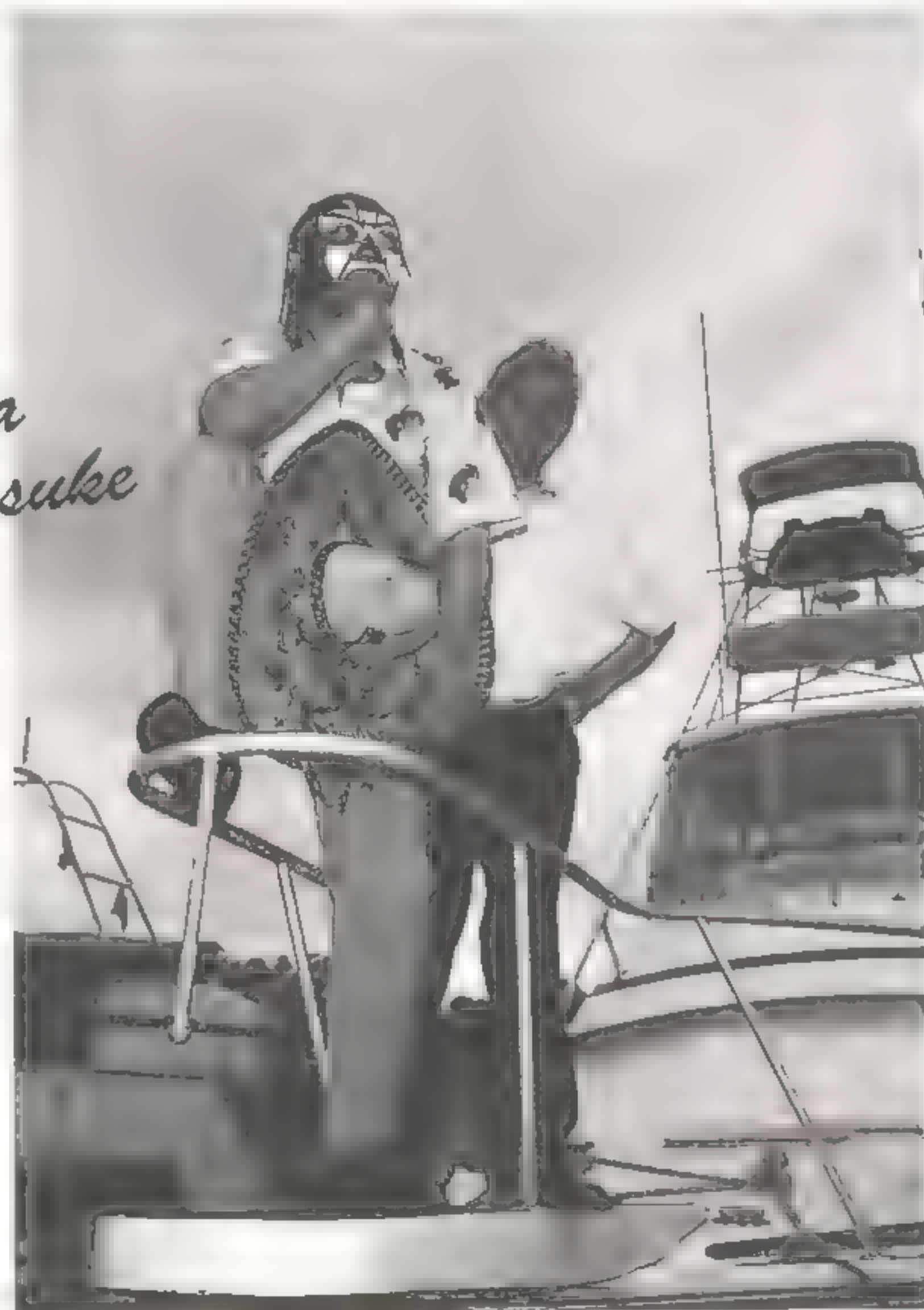
サスケ ガハハハハハ！ そんなこと誰も言っていないですよ(笑)。

会長 (さらに真顔で) そしたらイメージが壊れちゃうじゃない？

サスケ 誰もそんなこと言わないですよ(笑)。できないですよ(笑)。

—— メチャクチャだな、もう(笑)。

会長 オレも昔、横山基地とか行っただけ。だけど選手なんかいないから、見



往年の加山雄三ばりに「海よ～、俺の海よ～」とポーズを取るサスケ。自前のアロハもバッチリ決まってるぜ！ そのうしろで仁王立ち、買収たっぷりな松永会長。きつと若い頃は海辺でブイブイ言わせていたに違いない。

## Takashi Matsunaga & The Great Sasuke

つけて3時間ぐらい教えて連れていったこともあったよ(笑)。

サスケ ガハハハ！ 凄く凄く(笑)。

会長 ジャンボ宮本ついていたでしょ、あれがウチの親戚なんだけども。学校から「ただいま」って帰ってきたときに、「ちようどいいや」と思って四畳半で受け身を教えた。こうやってやるんだって3時間教えて、それで試合に連れてった。

サスケ うわあ(笑)。

会長 プロレスでよくあるでしょ？ 上から首絞めて「まいったか」って聞くでしょ？ そしたらジャンボが「まいった」って「ちっちゃったもん。これにはマイッタ(笑)」。

—— いいのか、こんな話して(笑)。

会長 もうメチャクチャだったよ(笑)。

昔のどさくさの時代だから、そんなこともありましたよ。

サスケ 昔はそんなメチャクチャでも、い

までは組織をしつかり築いてますからね。東京ドームで興行もやったし(笑)。

会長 東京ドームも何も感覚は一緒だから。東京ドームでやったときもあたりまえだと思っただもん。

サスケ あのとときは、スケートの(トニー・ハーディング)を連れてくるとかいいう話もありましたよね(笑)。あーれはホントおもしろかった。

会長 あれはテレビを観ててね、ああいう神経の人間がプロレスに来るのがいいと思っただけよ。で、そういうことを言ったら、みんなバタバタって書いて、それであんなことになっちゃった。みんなに踊らされたようなもんだよ(笑)。

—— ガハハハハ！ みんなを踊らせたのは会長ですよ(笑)。

会長 だいたいオリンピックで、審査員の前で足を上げて、どうかこうとかいうのはプロレスと一緒ですよ。あんな神経の持ち主はプロレス向きだ。

サスケ やっぱ彼女がプロレスに来るのが一番いい、と(笑)。

—— サスケ社長はどうなんです、アララン・リードは？

サスケ アランね(笑)。ハーディング並みの神経があればいいんじゃないかなあ。接点ができたからにはなんとしても、みちプロに絡ませたいよね。

会長 アラン・リードって誰？

サスケ 松田聖子と付き合ってた人で「セイコに逆セクハラされた」って暴露本を書いたんですよ。

—— サスケ社長は、その人をみちのくに引っ張り込もうとしてるんですよ。サスケ社長の場合も新聞報道が先走った、と。

サスケ うん。だけど、彼はまじめすぎるんで、ちよつとレスラー向きではないです



ね。「逆セクハラされて、ホントに嫌だったんだ」って。じゃ、やるなっていうんだよねえ(笑)。

会長 ワハハハハ！

サスケ それで「松田聖子にイヤらしいことをされた」って裁判で訴えちゃうんだからさ(笑)。

——まあ、そういう女だよ、アレ。

サスケ ガハハハハ！

会長 ああいうタイプは、しなきゃいられないんだよ(笑)。

サスケ ガハハハハ！ もう、女性を見つけてきた人だからね、言うことが違う(笑)。

会長 ああいうタイプは一晩に100回ぐらいイクんだから(笑)。

サスケ ガハハハ！ ホントかよ！

——さ、このへんで次の話題にいきますか(笑)。今度全女さんから堀田(祐美子)選手が参院選に出馬するって話がありました。

会長 オレはよく知らねえ(笑)。

サスケ ガハハハハ！ そんな(笑)。なんで堀田さんは選挙に出ることになったんですか？

会長 ボクの友だちの西銘一(にしめ・はじめ)という男がスポーツ平和党の幹事長になつてね。あれとは25年の付き合いなんですよ。もう腐れ縁(笑)。まあ、助けた

り、助けられたりでね。で、「1位指名をもらった。誰かレスラーがいらないかね？」って言うてきた。資格が30歳以上だつていうから、堀田が30歳すぎたでして。で、「堀田しかいねえんじゃねえの」って二人を引き合わせたわけ(笑)。

サスケ 受ければいいですね。受かったら儲けもんですよ。

会長 まあね。受かるとけっこう儲かるんだって。でもそれはムリだろ(笑)。

借金返せますね(笑)。

会長 そんなこといったって、それはオレの金じゃないからね(笑)。

——議員になる人もいればヌードになる人もいますからね(笑)。女子プロはホン

## 不況の時代こそプロレスが国民に エネルギーを与えなきゃいかん(松永)

まつなが・たかし ■1936年6月6日、東京都出身。趣味は釣釣り。座右の銘は「死にくたばるまで一日も休まない」。68年に全日本女子プロレスを旗揚げ。社長、会長職を歴任し、ビューティ・ペアをはじめ、クラッシュギャルズなど数多くのスター選手を輩出。今年7月11日、間質性肺炎のため死去(享年73)。

トになんでもありだよなあ(笑)。会長は選手のヌードをどう思いますか？

会長 オレはどっちでもいいや。最初は反対したけどね。そういうものは見せるもんじゃなと思ったから。

サスケ ビジネスとして考えた場合はいいと思いますよ。なんてったって、多角経営ですからね(笑)。いや、でも真剣な話、それこそきれいごとじゃないですよ。裸

一貫で稼ぐわけですからね(笑)。

会長 本一冊で1000万ぐらいの金が入ってくるんだからね。飲食店やなんかで1000万の利益を出すっていったら大変ですよ。

サスケ ああいう芸能仕事も女子プロの特色の一つですよ。

会長 そうですね。だからビューティ・ペアのときは365日一日も休みなしでしたよ。フジテレビのプロデューサーがね「ホントにスターになったかったら一日も休むヒマも寝るヒマもない。そこまでやったらおまえは完全にスターになる」ってビューティに言うてましたけど。

サスケ いまの選手にそれをやったらついてこれないんだよ。

会長 だから、クラッシュギャルズるとき

も同じようにやったわけ。そしたらマネージャーの(ロッシー)小川がヒーヒー言うてたから(笑)。「殺してやる」とかね。でも、最終的には本人が一番いい思いをするんだから。だからクラッシュギャルズは年収1人5000万円ぐらいあつたんじゃないのかな。

——それだけ会長も当時の小川さんも選手に対して悪者になってたわけですよ。

会長 誰が悪者になつても最終的には本人が一番いい思いをするんだから。それは憎まれても仕方ないわな。

——その思いがサスケ社長の場合は選手に伝わらないですよ。

サスケ そうなんだよな、うん。だからさあ、全部の仕事をオレがやっちゃつてさ、オレの知名度だけ上にいっちゃう。そうするとますますほかの選手との格差が出てきてしまうんだよ。

——まあ、みちのくに限定せずに、いまの選手はなんでそういうことを嫌がるんですかね。

サスケ 昔、パンクラスの船木さんが「なぜ自分は人気が出ないんでしょうかね」って質問する近藤有己選手に言うてるわけですよ。「それはさあ、与えてないからだよ」って。お客さんに対して何かを与えるっていう気持ちじゃないと人気っていうのは上がらないしさ。いまは、おいしいところだけ取って人気を得ようとするレスラーが多いんじゃないの？

会長 そうだね。

サスケ 極端な話、ノーギャラでも汚い仕事でも喜んでね、有名になるためにはやらなきゃいけないときもあるんですよ。スターになるためには喜んでやらないと。そういう気持ちを持つてレスラーってほとんどいないんじゃないかな。少なく





## 不況のせいにしても何も始まらない！ なんとか突破したいです（サスケ）

ともみちプロの中にはまだまだ出てこないね。

会長 ホントに一般大衆がやらないようなことをやっていかないと。

サスケ そうですよ、ホントそうだよ。

会長 はあ、銀行強盗やつても10億も20億もねえしなあ（タメ息）。

サスケ ガハハハハハ、たしかに一般人は銀行強盗しないけど（笑）。

会長 1億、2億じゃ足りないよ（笑）。

サスケ でも不況でも活気のある業界ってのもあるわけでしょ。ゲーム業界とかさ。だから抜け道はあるんですよ。

会長 不況の時代こそプロレスが国民にエネルギーを与えなきゃいけないわけですよ。力道山がやってた頃は敗戦直後で、それによって元気をもらったんです。その点、サスケさんは現役レスラーだから、考えは違うかもしれないけど。

サスケ そうですね、不況仮面とかを呼んで退治するしかないよね（笑）。

会長 ワハハハハ、そりゃいいや。

サスケ あとは消費税ですね。5パーセントになってから観客動員が落ちましたからね、ガクンと。

——じゃあ、堀田選手の代わりに参院選に出ますか。「消費税にラ・ケブラーダ」って（笑）。

サスケ ガハハハハ、初の覆面議員でも狙いますか！ まあ、時代とか不況のせいにしても何も始まりませんからね。なんとか突破したいですねえ。

会長 それに、いまは猫も杓子もレスラーになっちゃうからね。

サスケ 猫も杓子もレスラーにしてたのは会長ですよ（笑）。3時間教えただけでレスラーにしてみただから（笑）。

会長 ワハハハハ、まあ、それでも最終的にはジャンボ宮本もWWWAのチャンピオンになったからね。

サスケ そう考えるとジャンボ宮本っていうのも凄い人材ですね（笑）。

会長 まあ、昔は誰も教える人もいなかったからね。見よう見まねで「足上げたらそ

ざ・ぐれーと・さすけ■本名・非公表。1969年7月18日、岩手県出身。新日本プロレス学校を経て、90年3月にユニバーサル・プロレスにてデビュー。現在はみちのくプロレス会長として、さまざまなリングで活躍中。180cm、88kg  
サスケブログアドレス→<http://ameblo.jp/thegreatsasuke/>

## Takashi Matsunaga & The Great Sasuke

れがもうレスリングだ」って言ってたよ（笑）。だからレスラーもコックと一緒だ。コックも教えないんだから、「見て盗め」ってね。

サスケ そういう教えはやっぱ猪木イズムですよ。『プロレスは盗むもんだ』って藤原組長も言ってたしね。だからいまの人はどこのジャンルでもそうだけど、「それは教えてもらってないからできない」ってけつこう言いますよね。

会長 そういう時代なんだよ。

——時代っていう意味でいうと、全女は一番時代の影響を受けてますよ。

サスケ 時代によってお客さんが変化してますからね。

会長 いまは男が多いけど、ビューティやクラッシュのときは小中学生から高校生の女の子だったね。

サスケ 理想型でいったらそっちのほうが理想的ですよ。

会長 結局、その人たちにとってはあの子たち（ビューティやクラッシュ）が一つのLOVEなんです。

サスケ LOVEっていうかね（笑）。猪木さんも言っていましたからね、やっぱり基本はLOVEだね。

会長 だから、プロレスよりもその人だね。昔、ジャッキーに会いたいために田舎から出てきた子がいて、オーディションも受けたんだけど最終的には落とされたの。そしたら田舎帰って自殺しちゃった。

サスケ ええ？？？ いやいや、でもね、そこまで惹きつける力っていうのも凄いや！ そういう意味じゃX-JAPANのhideも凄いやね。

会長 だから、それだけのエネルギーをプロレスにも取り入れられねえかってことだよ。

サスケ 猪木さんも言っていましたね、「好きになることも大事だけど好きにさせることが一番大切だ」って。いまのレスラーは一生懸命やってれば好きになつてくれるもんだって思ってるわけですよ。だから、みちプロの中にもホントのスターが出てきてほしいよね。

会長 サスケさんがそうじゃないの？

サスケ いやいやいや（笑）。

会長 長嶋（茂雄）が引退したときもみんな泣いたでしょ。こないだ死んだフランク・シナトラとかね。そうならないとホントのスターって言えないよ。スターは死ぬまでスターなんだから。

サスケ 一人ビッグなスターが現われればね、借金なんて帳消しですよ（笑）。

会長 そうだね。オレなんかひたすら、その夢ばかり見てるから（笑）。

サスケ うちもそうですよ。早く次のスターを見つけてクルーザーでも買って隠居したいですよ（笑）。じゃあ、そのきっかけを作るために全女さんと合同興行をやりますか（笑）。

会長 やろうよ（笑）。

「98年5月18日／都内・ゴミとクルーザーと

夢追い人の楽園、夢の島にて収録」



# 女子プロレスの父 松永高司 語録

「5、6歳の頃、空襲ですわね。初めて戦闘機が来たとき、全員家にいたんだけど、うちの一つ上の兄貴と俺とで『アメリカなんてどうってことねえや！ やれるもんならやってみやがれ！』って言うて外に出て戦闘機見ながらね、威嚇してたの。そうしたらブウーンって戦闘機が急にきて、ダダダダッて（笑）。撃たれた」

このほかにも、空襲を受け家族総出で山に逃げた際にも一人だけ家に置いていかれるなど、「生まれてから何度も死に損なった」という松永会長。驚異的な生命力を誇った松永会長が亡くなったのはいまだに信じられない。

「俺、決めてたんだよね。30になつたときに俺の前にパツと現われたのが女房だと。それがどんなブスでも、どんな人でも、それは構わないと。そう言つてたんですよ」

実際に30歳のときに結婚したのが当時、女子プロレスラーだった恵子さん。結婚後も、選手がいないうときには娘がお腹に入っているときにも試合をさせていたというから、さすが松永会長！

「俺は八百長は好きじゃないんですよ！ 最初からストローリーが全部決まってる、決め事でやるつていふのは好きじゃないんだよね。だから、ピストルでやれつていう試合をやつてきたけどね。ピストルは全女の用語でね。一般的にはシニョーって言うんですかね」

4兄弟ともにボクシング、柔道、柔拳など格闘技の経験があったこともあってか、日本、いや世界も含めたプロレス団体の中でも屈指のピストル率を誇った全女。そこに女の感情も複雑に入り組むのだから、おもしろくならないはずがない。

「後楽園ホールでは、ダフ屋40人と、あの5階のフロアで大立ち回りしたことあった。兄弟4人でダフ屋をバツバツちぎつては投げ、ちぎつては投げてね。後楽園ホール側も止められないんだよね。『話し合いをしてくれ、してくれ』って言うんだけど、『そんなの、できるわけねえじゃねえか！』ってダフ屋が入り口から入つてきてね。それでお客からチケットをみんな巻き上げて、それを下へ行つて売っているんだから」ス、スゲー！ まさにテンジャー！ 松永兄弟最強！！

「（1年間で興行を）3000日やつたのは、いちばんいいときの1年間ですよ。あとは200から250くらいを維持していたのかな？ でも、売り興行はなるべくやりたくなかった。お金を持つていかれちゃうから（笑）」

「ここで興行打つなら通行税をよこせ」と脅してくる地方のヤクザ相手にも「一度払ったら毎年取られるから」という理由で決して屈しなかったという松永会長。さすがですねえ！

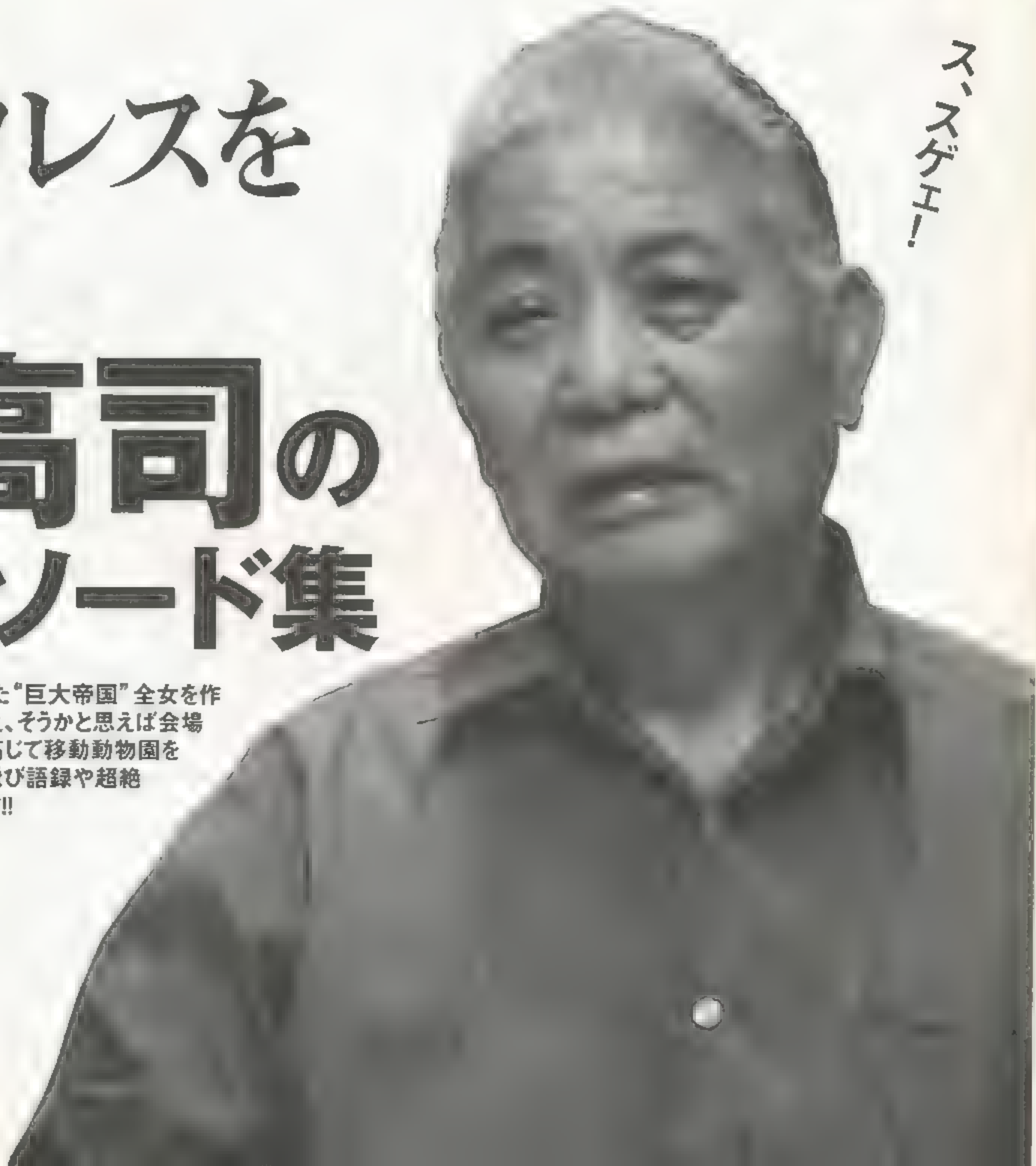
「（二回ブームが来ると）もう金

ス、スゲー！

## 女子プロレスを作った男 松永高司の 超絶エピソード集

松永会長といえば、何度かのブームを巻き起こした“巨大帝国”全女を作り上げる一方で、株や不動産で莫大な借金を抱え、そうかと思えば会場では楽しそうにヤキソバを焼いたり、動物好きが高じて移動動物園を夢見るなど、ネタの宝庫。そんな松永会長のブツ飛び語録や超絶エピソードを一挙公開！ こんな男が実在したんです！！

構成／阿修羅チヨロ





の顔見るのがイヤになるね。とにかく金が次々に追っかけてくるんだから。『日本の国は俺のもの』って感じ。日本全国津々浦々で待つてんだ、お客が金を持てて」  
「ワウー！一度でいいからお金に追っかけられてみたいものです。」

「(ライオネス) 飛鳥が、マンションをかうんでお金を貸してもらいたいと言ってきたことがある。お母さんのためにね。でも、貸しても取れないじゃん。だから、あげるしかなかったのね、1000万円。いつもあると思われちゃうと困るけど」

同時期にマンションを購入したダンブにもキャッシュでポイントと500万円プレゼントしたという松永会長。ちなみに長子千種は「そんなお金はない。この先、絶対困ることがあるから、そのときのために取って」と最後の最後まで受け取らなかったという。長子の予言的中！

「選手が離脱したときも、悔しさなんてない、ないない(笑)。俺、ホッとしたもん。『これで身軽になった』って」

退団を申し入れてきた選手を一度も引き止めたことがないという松永会長。去る者は追わず、来る者は拒まずが松永会長のポリシーだったのだ。

「選手にはオレら4兄弟が一切触らせなかった。最初の頃は試合が終わってから『選手を連れてこい』だのうんぬんだのあったけど、俺は宴会とかの席には選手を一切連れていかないというこでやってた。だけど、だんだんだんだん物が売れなくなってくるとねえ(笑)。夜、試合が終わってから食事ってかたちで、みんな呼ばれて

いくんだよね」

「酒・タバコ・男禁」という、ある意味、全女名物とも言える三禁を徹底していた松永会長。「セックスを覚えるとはエロい腰を必ずケガするんですよ。筋骨隆々の選手でも男の精液が入ると身体が変わるんだよね。恋をするとキレイになると言いうけど、それなりにホルモンが出るの」との長年の経験に基づく理由があるんだとか。三禁万歳！

「俺もどうせだったら30億なんてケチな額じゃなくて、100億



こちらの写真は1974年9月、WWWA会長ミルドレッド・バーグさんと握手をかわす若かりし頃の松永会長。全女の象徴「赤いベルト」ことWWWA世界シングル王座はバーグさんから300万円で買い取ったもの。生前、松永会長は「あのベルトで10億以上は稼がせてもらったよ」としみじみ語っていた。

ぐらい借りておけばよかったよね。失敗しちゃった(苦笑)。借金で自殺？ そんなことしてたら俺、何度自殺したらいいんだよって言うんだよね(笑)」

た、確かに、としか言いようがありません。

「ヤクザによく言ってたのは、『じ



女子プロレスの父 逝く

やあ、おまえ、もう俺を殺せよ。おまえに刺されたら、俺がいちばん楽になるんだ」って」

任侠映画のワンシーンに出てきそうなカッコいいセリフですが、松永会長なら言っても全然違和感はないですね。

「移動動物園やろうと思つてね、ジャコウ猫を買ってきたて、うちの軒下においといたんだよ。全身で2メートルあつてね。クルって尻尾を巻いて自分の身体をぶら下げたりなんかして。でも、そいつが果物をこのぐらい(と両手をいっぱいに広げる)買ってくるでしょ。そうすると一回で全部食べちゃうのね。そうすると、食べてる矢先からものすげえ糞たれるんだ(笑)。それが臭くて臭くてね、女房に怒られたよ。このあいだはキタキツネを買ったんだけど、放し飼いにしたら、半月ぐらい前にいなくなっちゃった(笑)」

このほかにも小型カンガルーのワラビーも飼っていたことがあるという松永会長。移動動物園はぜひ実現してもらいたかったです！

「一時は看護婦から『こんな血糖値高い人見たことがない』って驚くぐらい血糖値が上がっちゃつてね(苦笑)。普通は血糖値って100以下なんですけど、それが990までいったんですよ。最初、肺炎になったときは、医者に『普通の肺炎じゃない。鳥の羽根や糞が癒着してる』って言われて。私は山でワトリから七面鳥からホロホロ鳥とか百羽ぐらい飼ってたんですけど、そういうものを知らな

いつちに吸っちゃつてたんですよ」  
血糖値990って完全にアントンを超えちゃってます。しかも、ダイレクトな鳥インフルエンザに冒されながらも73歳まで生き延びた松永会長はやっぱり凄い！

「焼き鳥屋をやりたいという夢は昔からあったんだよね。なぜかと言えば、儲かるから(笑)。そりゃ高い肉を買ってきたんじゃあダメだけど、俺は目が肥えているから。プロレスで売店やつて焼き鳥を焼いていたから、目が肥えたんだよ」

数年前まで神田で焼き鳥屋をやっていた松永会長。今頃、天国で焼き鳥O'YAKINBAを楽しそうに焼いていることでしょう。味の素はほどほどに！

「赤いベルトを1億で売ってくれてつて言われたら？ 1億なんかじゃ絶対売らない。あのベルトは10億以上稼いでくれたんだから、いくら出されても売らないよ。10億で買つていうモノ好きもいないだろうけど、それだけはできないやね」

全女の象徴でもあった赤いベルトことWWWA世界シングル王座。いまはいずこ？

「女子プロレス？ 家族以上のものじゃないですか。もう、好きで好きで好きで好きで、たまらないですね。女房、子ども以上に愛してる。だから、こういうことを語ると、涙が出ちゃう……」  
プロレスLOVEといえば武藤敬司でおなじみですが、女子プロレスLOVEといえば、やっぱり松永会長がイチバーン！ 合掌。

【参考文献】  
「女子プロレス 終わらない夢」  
全日本女子プロレス元会長 松永高司(柴田恵陽著、扶桑社)



# 女子プロレスの父 松永高司 証言集

「松永会長追悼コメント」

北斗晶

「もしかしたら(選手・関係者で)一番最近会ったのは私なんじゃないかな。2ヵ月前ぐらいに病院にお見舞いに行ったときも、甘い物も摂らなきゃいけないんで、たい焼きを持っていったらおいしそうに食べてたの。」

最後の最後まで女子プロレスをやりがあってたんだよね。最後に交わした言葉も「北斗、おまえが赤いベルトを持ってるのが一番だった。おまえに任せなかった」とか「もう一回だけでいいから、やりてえなあ」って言うてて。「じゃあ、早く退院してやろうよ」って。それが最後の会話になっちゃったね。

でも、顔を見るまで信じられない。私にとつては国松さんもそうだし、松永兄弟は育ててくれた恩人だからね。一番かわいがってもらったし、「一番手がかかった」って私のこと言ってたけど、「だからかわいいでしょ?」って言うたら「うん」って。

でもこれでホントに全女が終わったね。誰かが全女をやるうって言うても、もう誰もできないよね。いまの女子レスラーで全女魂を引き継いでる人はいりけど、全日本女子プロレスは誰にもできない。松永高司が全日本女子プロレスだったから」

「7・11/健介オフィス興行後のコメントより」



堀田祐美子

「会長との思い出は山ほどあり過ぎる……。私が25年前に初めて全日本女子プロレスの社長室(当時は社長だった)に挨拶に行つたときから、今年の1・4自主興行に来ていただいたときまで語つたら日が暮れてしまうであろう……。」

温厚でいつもニコニコ笑顔。その会長に『お前はクビだ』と怒鳴られたことが。若手の頃、同期の事務員と喧嘩をして、そ



女子プロレスの父 逝く

の子が「堀田にイジメられたから辞める」と……。会長室に呼ばれ『お前は今日でクビだ!! 俺は弱いもののイジメが一番大嫌いなんだ!』と。歌を出して売り出すかという時期に……。そんなことは会長にはお構いなし。本当にクビにしようとしてたみたい!! 理由を説明して誤解は解けてクビにはならなかったけど!! 会長に怒られたのは、それが最初で最後の一回だけだった……。

全女を退団したいと言いに行つたときも「はい!! お疲れ様でした。私はマッハもビューティも辞めると言ってきたときも止めなかったよ」と笑顔!! 女子プロレスは5年、10年周期で人気がまた来ると信じて夢を諦めなかった会長……。夏になると野外の試合会場で焼きそばのおやじに変身……。甘い食べ物大好きでいつも大福やらをほおばって食べていましたね……。

一年前、昔から患っていた糖尿病が悪化して「足が痺れるんだよ」と言つたときに足を揉んであげたら「凄く楽になったよ」と……。『今度、家に行つてマッサージやつてあげるね』と言つたことが実現されないます……。

今年の1・4自主興行のときもゲストで来てくれてリングに上がつて昔話をしてくれました。私に対して「優しすぎるからこの子は」がいつもの口癖だった……。とにかく、たくさん思い出がありすぎる。

松永会長!! 私は全日本女子プロレスに憧れ、入門してプロレスラーになりました。プロレスラーであります!! 『まだやつてるの?』って返つてきそうだけど……。

会長が作つた全女!! 会長が愛した全女!! 私が入会するときまで……全女のプロレスを貫き通します」 「ブログより」

ロッシー小川

「全女」松永会長は古き良き時代の、興行師でありテキ屋みたいな感じだった。そこに理屈は要らない。お金がわんさと儲かつて、夢のためにバァーと使う。

会長自身は決して派手な生活を好んでいたわけではなかったが、クルーザーを購入したり、自社ビルを建てたり、秩父の山にネバーランドみたいなログハウスを作つたりした。これを全女ドリームである。だから選手たちも、それなりに稼ぐことができた。ビューティ・ペアの対決のときには、ファイトマネーを1千万も出したり、東京ドームではボーナス並みのギャラを弾んでいた。全女の経営は37年間、アツプダウンが激しかったが、いつも一山当てるといふ山つ気を持っていた。

小さな街での野外興行から、東京ドームまで、そこに空き地があるなら、どこでも興行を打つてきた。まさにドインディーからメジャーを地でいった。これが全女イズム、会長の逞しさだった。そこで利益率がいいが、大きな収入にもならない焼きそばを一生懸命に販売していた。「こういう細かい利益が大切なんだ」とよく言っていたが、それだけ働き者だったわけだ。泥を飲んでも生き延びる、こんな全女は世の不況をも吹き飛ばしてきたのだ。

会長のことはいくら書いても、書ききれない。数年前、神田でおでん屋をやつていて何度かお邪魔したが、物を売ることが生き甲斐で、人生そのものだったのだろう。昨年、全女は幻の40周年だったが、興行を行なうプランもあった。いつまでも現場が好きだった会長に、晴れ姿を作つてあげべきだった。それが唯一、悔いが残ることだ」 「ブログより」



「松永会長エピソード集」

今井良晴

〔元全日本女子プロレスリングアナウンサー〕

「会長の根本的な優しさの原点って、動物愛なんですよ。全女が解散したときに専門誌のインタビューで『次の構想は?』って聞かれたら、『移動動物園だ』って言ったんですよ(笑)。1週間くらいずつ動物を見せながら、日本全国を渡り歩いていたのがひとつの夢だと。その動物園の一角でプロレスを見せて、それで焼き鳥を焼くっていうわけがわからない構想なんだけど、でも会長らしいんですよ。なぜかという、会長は人間に対する優しさというより、動物に対する優しさがあるから。動物って直感的だから、会長にも凄く懐いていて。犬でも猫でも、秩父のリングスター・フィールドで飼っていた鶏やヤギとか、みんな懐いてるんですよ」

「女子プロレス終わらない夢」(扶桑社より)

井上京子

「会長がよく言っていたのは『性格悪いほうが売れるんだ』って。私も

入ってすぐにそれを言われました。『おまえはブスだから絶対スターになれない』って。それでまず落ち込んで。そのあとも『ブスだ、ブスだ』って言われ続けて、あげくのはてには『おまえは性格が優しすぎるからダメだ。見てみる、北斗晶もそうだけど、性格が悪いヤツがああやって上に行くんだ』って。まあ、見る目はあるんですよけど、金の使い方がわかってないん



全日本女子プロレスとして最後の興行となったのが05年4月17日の後楽園ホール大会。体調不良のため来場できなかった松永会長は、「もう一度だけ女子プロレスの興行をやりたいかった」との夢を持っていたが、■念ながら、その夢はかなうことなく天国へと旅立ってしまった。

だよ(笑)」

「kamipro」No.135より

志生野温夫

〔全日本女子プロレス中継 実況アナウンサー〕

「会長たちは、性格とか人間関係を上手く利用して対立関係を作ったと思いますよ。じゃんけんポンでお前はこっち、お前はあっちってやらない。こいつとこいつは相容れないって会長はよく見えますから。コンビを作るのも、ある意味で相容れない2人を組ませるんですから。仲のいい奴は絶対に組ませませんよ。コンビは仲の悪い奴がいいんですって。それで上手く作るんですから見事ですすよね。(長与) 千種もダンプ(松本)も、あらゆる選手たちが血みどろの抗争をやりながら、会長に対してはいつも従ってた。ある意味では天皇陛下でしたね」

「女子プロレス終わらない夢」(扶桑社より)

豊田魔波

「最後の最後に『おまえいくら持っていれば? それを貸してくれ』って会長に言われたんですよ。『それが無いと今日会社が潰れる』とか言われて、さすがにそう言われたら出さじやないですか。その時点で自分はスカラカンですよ(笑)。その3日後、人づてに倒産したことを聞いたんですよ」

「kamipro」No.137より

福田富昭

〔日本レスリング協会会長〕

「最初に会ったときは) いちばんいいときだったんですよ。秩父の山の中に施設を作るんだと。そこに人が集まると

きはラーメン作って売るんだよって言うので『美味くできるんですか?』って聞いたから『いいんだよ、化学調味料をいっぱい入れればいいんだ』って。そんなバカな話をして。

面白いのはね、あの人は糖尿病が長いじゃないですか。朝、小便をするとき、それをコップにとって自分で舐めてみるんだって。そうしたら甘いって言うんですよ。だから『ええ?』って言ったのね(笑)。兄弟それぞれ性格は違うんですけども、会長は茶目っ気があってとても面白い人ですよ」

「女子プロレス終わらない夢」(扶桑社より)

長嶋美智子

「会長にはよく山(秩父・リングスター・フィールド)に行かされてたんですよ。あそこにはプールがあったんですけど、よくそこに落とされたりとかしてましたね。Tシャツと短パンで、水かけられるとスケスケになるじゃないですか? それが見たいがために会長はホースで水かけたりするんですよ。『いやー、パンツが透けるわ!』とか言いながらよく笑ってましたね(笑)」

「kamipro」No.135より

女子プロレス 終わらない夢

全日本女子プロレス 元会長 松永高司

「人から見たらバカみたいだけど、ありじやねえかな。真似はしないけど(笑)」

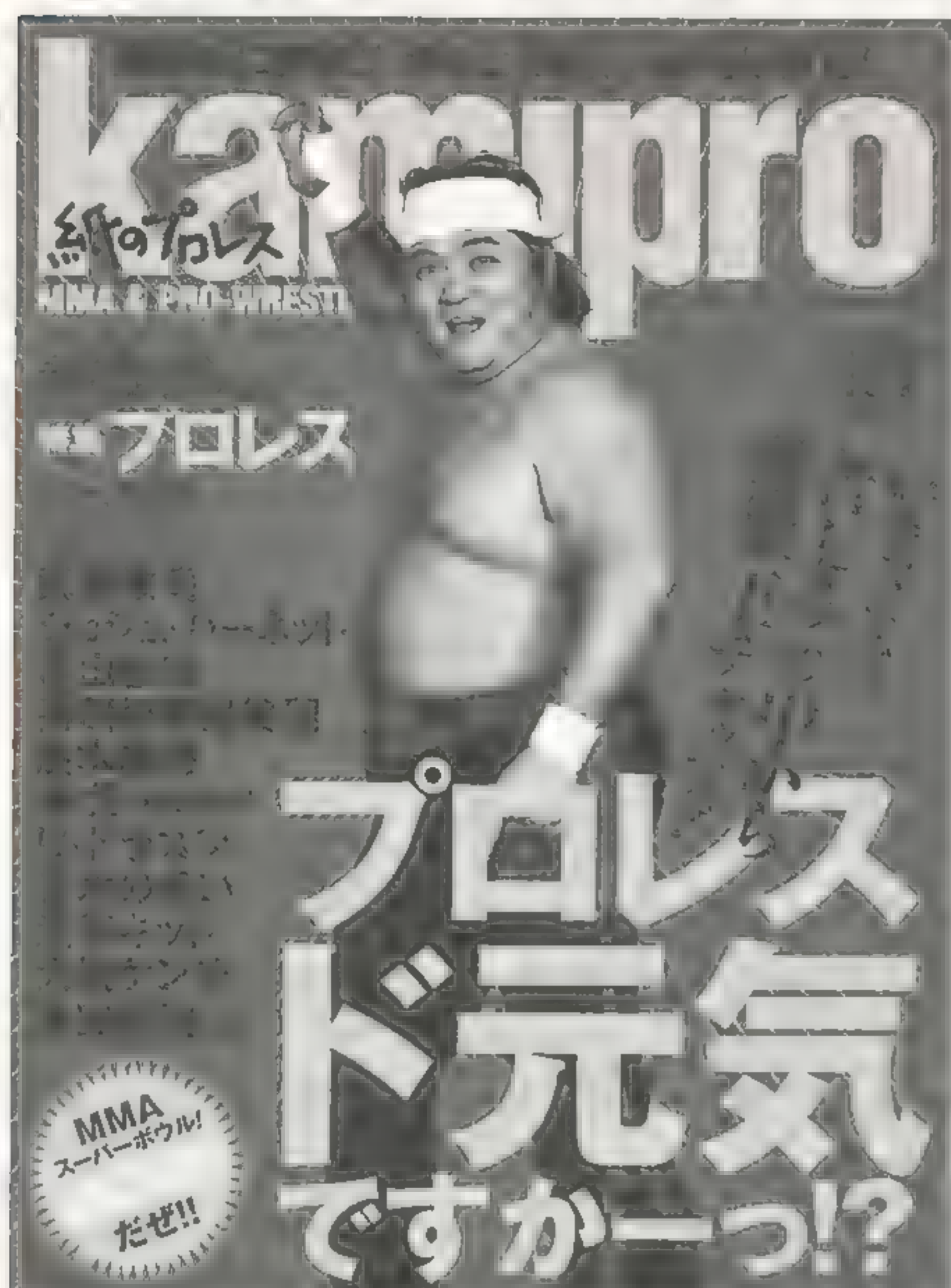
北斗晶

全日本女子プロレスリング 元会長 松永高司

数多くの超絶エピソードを持ちながらも、松永会長は本心として一冊にまとめられているのはこの本だけ。08年2月に扶桑社(楽田恵陽著)から発売されたこの本では松永会長が女子プロレスへの終わらない夢を語り、関係者の証言も必読です!



いま読んでる本誌の近くに並んでます(たぶん)!



# kamipro

MMA & PRO-WRESTLING MAGAZINE

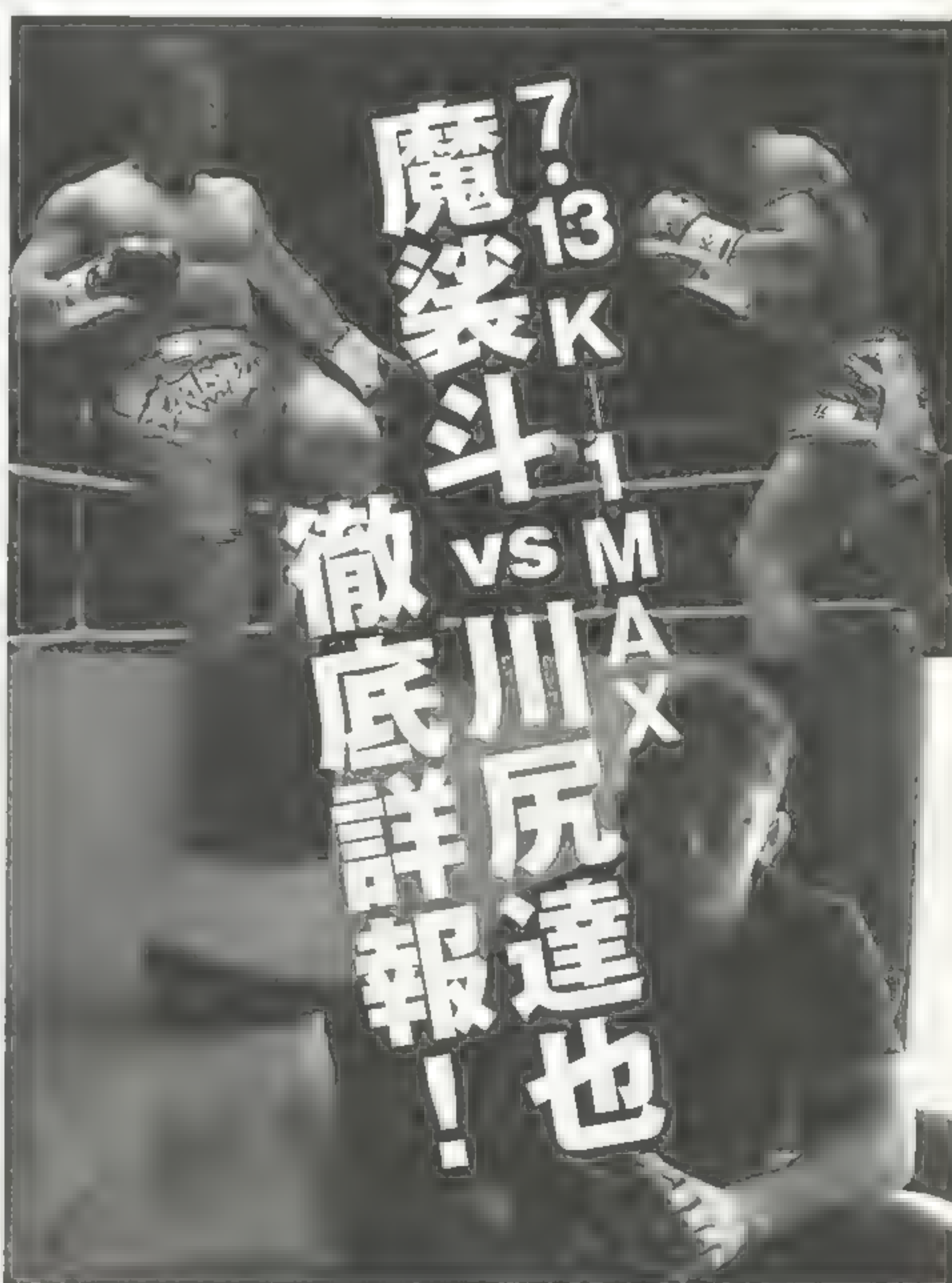
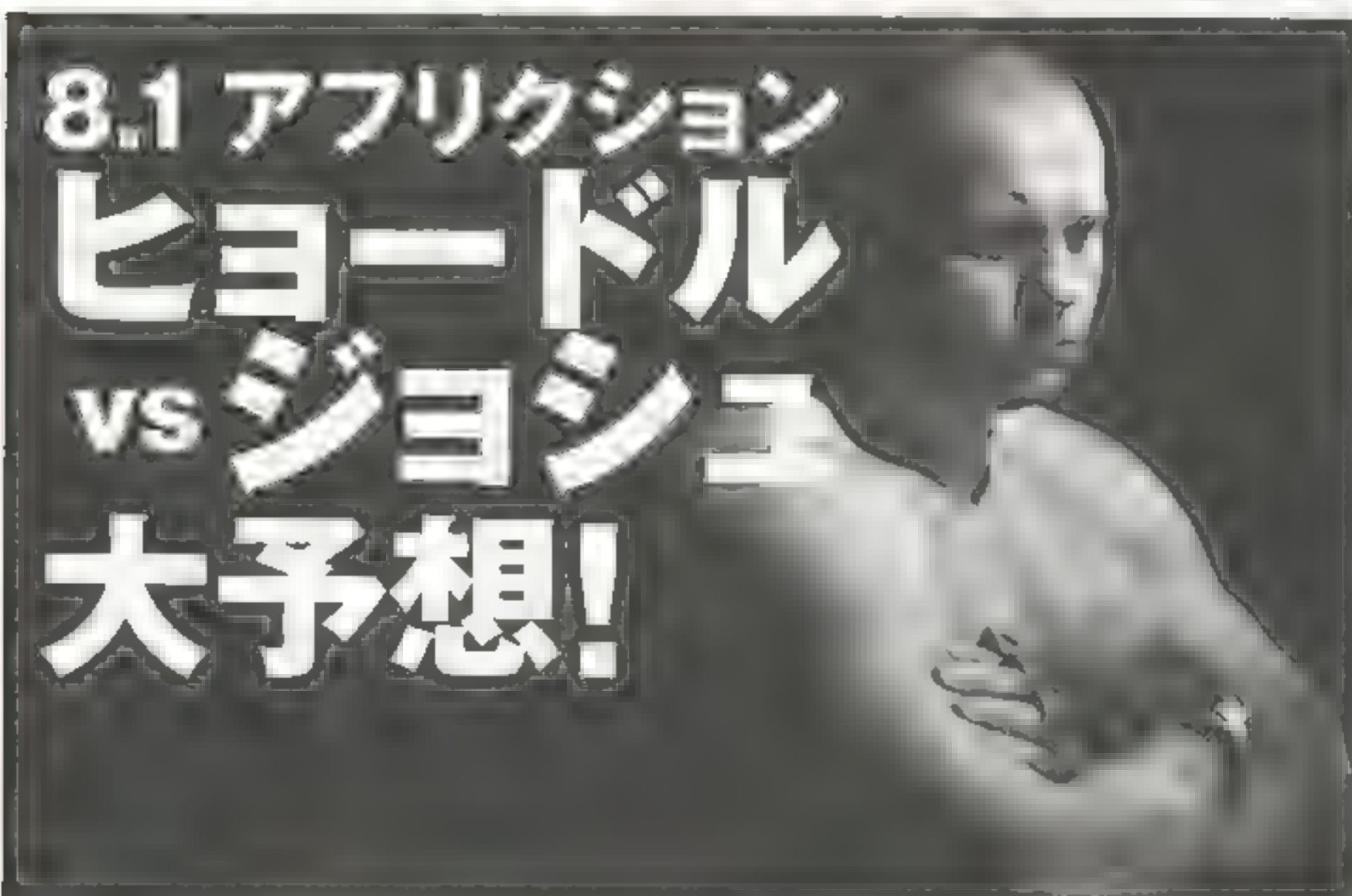
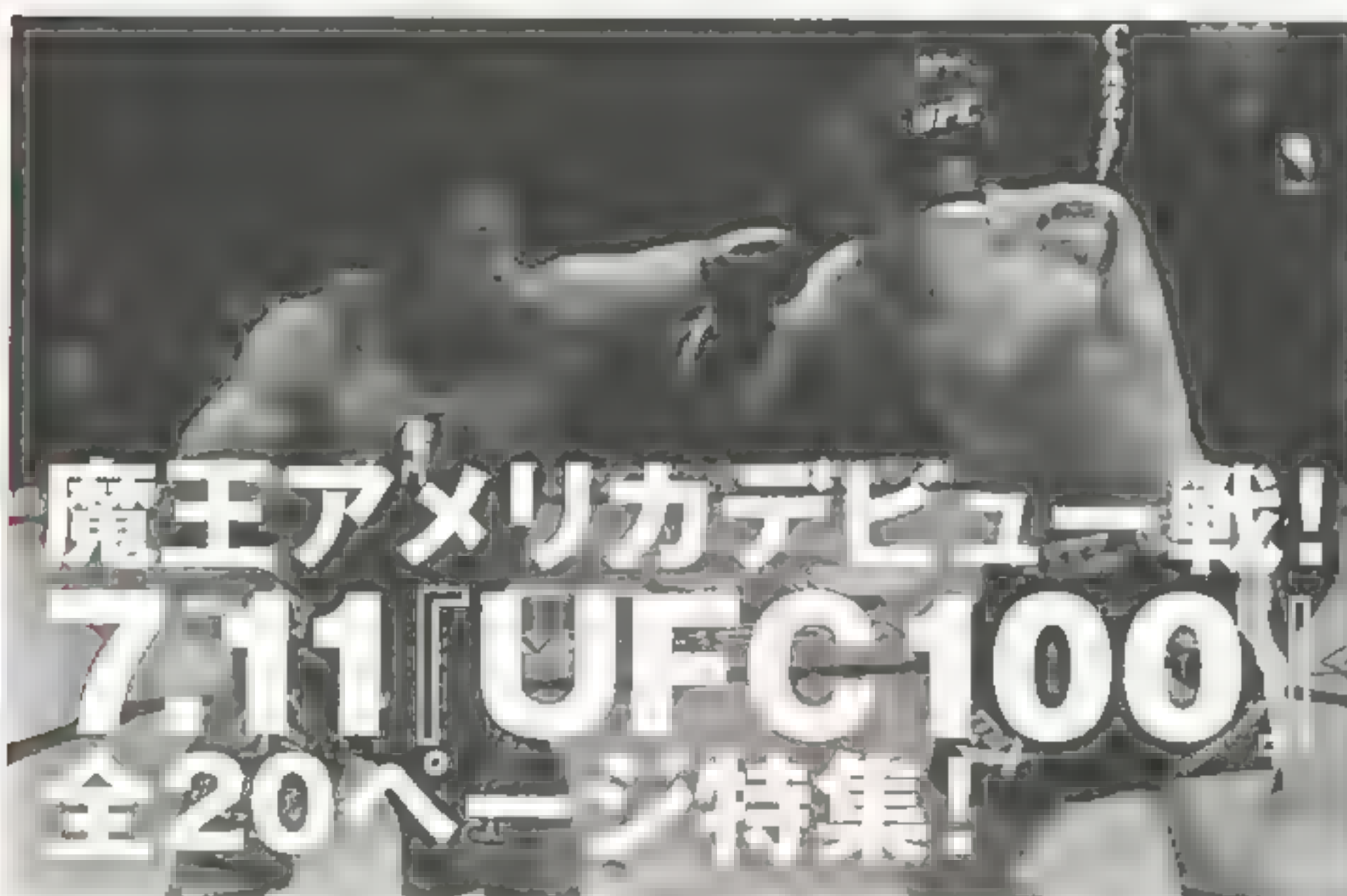
No.137

## 絶賛発売中!

天国の三沢と破壊王に捧ぐ

### 特集 プロレス

武藤敬司/高山善廣/船木誠勝/  
馳浩/高岩竜一/ザ・グレート・  
カブキ/ウルティモ・ドラゴン/  
宮戸優光/浅草キッド/菊地成孔/  
大槻ケンヂ/森達也/豊田魔波







# Mayhem Miller OBAKA TALK from L.A.

ジェイソン・メイヘム・ミラー

ド派手な入場パフォーマンスと薄ら笑いを浮かべての狂乱ファイトで、日本でも人気のメイヘム。本国アメリカではいまMMAファイターとしてだけでなく、MTVのリアリティショー「Bully Beatdown」や、衛星ラジオ「Mayhem Mondays」のおバカパーソナリティとして人気爆発しているのだ。というわけで今回は「TV&レディオスター」メイヘムの実像に迫る!

聞き手 & 撮影 堀江カンジ 通訳 石井史彦  
DREAM 入場写真 山口比佐夫



メイヘム ヘイ、オチャカイ、ヤルゾー!

——お茶会(笑)。なんでそんな古式な日本語知ってるんですか?

メイヘム 日本語のほとんどはバッドワードばかり覚え始めたんだけど、中には逆に丁寧な言葉を教えようとするヤツがいるんだよ(笑)。今日の「オチャカイ」では何を話せばいい?

今日はMMAファイターのメイヘムではなく、テレビ&ラジオ界のスター、メイヘムについてインタビュをしたいんですよ。

メイヘム バカなハナシだな。

そうです。バカな話をしていただこう、と(笑)。アメリカではすっかり、ラジオDJとして有名人なんですよね?

メイヘム まあね。最近髪の毛を短く切つて、あご髭を伸ばし始めたから、以前よりは気づかれなくなったけど、今朝までハワイに行つてたんだけど、ハワイではみんなに追い回されて大変だったから、帽子にサングラス姿で、周りに人がいるときは話さないようにしていたんだ。

声だけでバレちゃいますか。

メイヘム 声とあとは話している内容だね。以前、友だちと飛行機に乗って、二人で冗談を言い合つたら、数席前に座っているヤツがうしろを振り返つて、「メイヘム! いつもラジオを聴いてるぜ!」つて話しかけてきたんだ。顔は知らなくても声とバカな話でオレだってわかつたらしいんだよ。

「こんなバカなこと話しているのは、メイヘムに違いない」と(笑)。

メイヘム 顔は知らなくても、声だけでわかつてくれるなんて嬉しかったよ。でも、今回ハワイに行つたときは、人ごみに行くと、「ヘーイ、ジェイソン!」つて声をかけ

オレが友だちと  
バカな話をしてるだけで  
声とバカな内容で  
周りに気づかれちゃうんだ(笑)



られて、マクドナルドにも行けなかった。もちろんファンは大好きなんだけど、たまにはバーガーだけがほしいつてときもあるからね。

——おちおちハンバーガーも買いにいけないほどですか。MMA界の異端児が、どのようにしてテレビ&ラジオ界のスターになったんですか?

メイヘム 今年2月撮影した、いじめっ子を格闘家に挑ませるリアリティショーが

## Mayhem Miller

4月に放映されたんだけど、そのときから急激に人気が出て、いまに至ってるんだよ。あと、ラジオショーは長いあいだやってるんだけど、そのプログラムを聴いたテレビプロデューサーから声がかかって番組を持てることになったんだよ。

——インターネットラジオの評判から、テレビ出演が決まり、人気が出たわけですか。

メイヘム そういうこと!

——で、そのラジオ番組ではおバカなことばかり話してるらしいですけど、どんな内容なんですか?

メイヘム すべてくだらないことだよ。ゼンババカ!

全部バカ(笑)。

メイヘム たとえば女の子とどうやって知り合い、どう付き合えばいいとか、あとはファイティング、スケートボーディングなど、主にティーンエイジャーが興味の



と「へーイ、ジェイソン」って声をかけ

を格闘家に挑ませるリアリティショーが

あることを話してるんだ。

——リスナーのターゲットはティーンエイジャーが中心なんですか？

メイヘム ティーン向けではあるけど、実際に聴いている層は幅が広くて、かなりアダルトな内容も話したりする。番組のリスナーは「MAN」と「クレイジーウーマン」だね(笑)。

——男とクレイジーな女性ですか(笑)。

メイヘム すべての男はクレイジーで、バカで、スケベだからね(笑)。

ラジオ番組を始めたのは、いつ頃からなんですか？

メイヘム もともと、プロフェッショナル・スケートボードの友だちが格闘技を習っていたって言うてきたんだ。で、チーム・クエストと一緒に練習を始めたんだけど、格闘技はイマイチだった。でも、いろんなテクニクを教えると同時に、いつもバカな話ばかりしていたら、ラジオ番組の収録にまいよ！ってこういう話になったのがきっかけかな。「メイヘムはいつも話しばなし、笑っぱなしだ」ってことだね。

テレビ番組のほうのターゲットはどんな感じなんですか？

メイヘム 基本的にヤングガイが対象で、自分はアメリカのティーンエイジャーの男たちへのボイス(声)になりたいんだ。ヤングガイがクレイジーになるためには、何かのきっかけが必要だけど、そいつらに對してエンターテインするのが自分の使命だと思ってる。

——サテライトラジオでは放送コードの

制限があまりないので、下品な言葉も使えるでしょうが、テレビはそうはいかないんじゃないですか？

メイヘム もちろん、ラジオと同じことをしゃべったら大変なことになる(笑)。だからテレビではクリーンな言葉を使うように心がけているよ。それもあつて視聴者の年齢層はラジオよりもスコシ若いね。たまに8歳の子どもがテレビ番組を観てコメントを寄せてくるときもあるんだよ。きっと俗悪番組呼ばわりされてるんじゃないね(笑)。

メイヘム ダマレ！(笑)。

——いま格闘技のファンとテレビのファンでは、どちらが多くなつてますか？

メイヘム いまはテレビのファンのほうが間違

いなく多いよ、テレビというメ

ディアは、ラジオと比べものに

ならないほど大

きいネットワークを持つてゐるからね。

——ラジオ番組はどのステーションで放送されてるんですか？

メイヘム サテライトラジオのシリウス28とS M 25という局だね。

——MMAファンとテレビファンの違い



これがシリウス衛星ラジオで放映されている、おバカ番組「メイヘム・マンデー」の収録風景。ハリウッドにある小さなラジオスタジオから、世界に向けておバカなトークをぶっ放しているのだ。

はわかりますか？

メイヘム ファンが声をかけてきたとき、MMAファンは「アイ・ラブ・ユア・ファイト」っていう感じだけど、テレビのファンはいきなりバカなジョークを飛ばしてくるんで、すぐにわかるんだ。俺はたまにアメリカ国内向けのファイティングマガジンの記事を書いたりするんだけど、その記事に対してもファンがいてね。自分の人生の個々の面であるファイティング、ラジオ、テレビが一緒になつて、自分のキャリアが急速に展開していつているのに、驚きも感じているよ。

——それらは自分の描いているキャリアパスなんですか？

メイヘム そりゃ、一生他人の頭を蹴り飛ばしてはいられないからね(笑)。格闘技はどこかで辞めなければならぬだろうし、そのときはほかに何かしないといけないからね。そういう意味では、自分は格闘技以外のことをする準備ができていんじゃないかと思うよ。

——では、MMAマガジンなんて一応、格闘技の話もちよっと聞きますか？

メイヘム 一応かよ！(笑)。

——前回のDREAMの試合は、入場のダンスが最高でした。

メイヘム まあ、オレにはファイティング、トーキング以外に、ダンシングという才能もあつたということだね(笑)。

——須藤元気選手は入場の際にダンスをする、エネルギーを消耗するって言うてたんですけど。

メイヘム そうなのか？ オレはコンデイショニングがよかったし、ウォームアップにちょうどよかったけどなり(笑)。コンデイショニングも良くて、ダンスで盛り上げたのに、あんな感心になつてしまつて(フーコンテスト)悲しかったよ。

——メイヘムから見ても、須藤元気選手や郷野聡寛選手の入場はどう思いますか？

メイヘム サイコー！ ゲンキ・スドローはMMAで初めて入場にエンターテインメントを導入したオリジナルだからね。彼のビッグイベントでの入場は、「ライオンキング」のショーを観ているかのようなだったよ。そして、ゴーノはそれを、おバカ方面に一步レベルを上げたんだ。

——おバカ方面にレベルアップ(笑)。

メイヘム でも、その価値をUFCは理解できなかったようだね。前回のザ・スプリームスのモノマネは最高だったよ。カットとドレスでなりきつてて。

——あれはザ・スプリームスのマネをした、日本の矢島美容室のマネなんですけどね(笑)。

メイヘム あそこまでやつてくれるんだから、UFCもちゃんとした入場ゲートやステージを準備してあげればいいのに、普段、清掃員が使う裏の出入り口からの入場でかわいそうだったよ(笑)。

——メイヘムもジャカレイとの再戦では、入場だけじゃなく、試合でも魅せてくださ

いね(笑)。

メイヘム アタリマエダー(笑)。前回の試合は、去年みたいにジャカレイにグラウンドでコントロールされなかったし、すぐに自分のポジショニングができたから、いい試合になると思ったんだ。でも、グラウンドから立ち上がって、キックを打ち込むテクニクのタイミングが悪くて、反則になつてしまった。チクショー！

——再戦に向けて、どんな練習をしているんですか？

メイヘム ジャカレイ戦に向けてスペシャルなトレーニングもしているよ。柔術家にグラウンドで押さえ込んでもらつて、

## オレにはティーンエイジャーたちをクレイジーに導く使命があるんだ(笑)





Mayhem Miller



エスケープのテクニックを磨いたり、ティクダウンディフェンスの練習を積んだりね。とにかくカギはティクダウンと柔術、コンディショニングになるだろう。

——メイヘムもちゃんと試合のこと考えてるんですね(笑)。

メイヘム アタリマエダー！ フザケルナー(笑)。

ミドル級は世界的に強い選手が揃ってますけど、現在の世界トップ3は誰だと思えますか？

メイヘム アンデウソン・シウバ、ジャカレイ、そしてメイヘムだね。

——秋山成勲選手のことはどう思いますか？

メイヘム あいつはビーストだね。「バケモノ」になる可能性もある。いつか彼とバカな試合をしたいよ。

——バカな試合(笑)。UFCには興味ありますか？

メイヘム どうかかな？ ファイターをコントロールしすぎる対応もよくないし、UFCに関連する人たちがみんなハッピーとは思えないんだ。UFCはアメリカで最大のMMA団体だから、好き勝手なことができちゃうからね。でも同時に、それが永久的に続くなんて考えられないしね。いまは日本のDREAMで闘いながら、テレビやラジオとか好きなことができてるんで、とくにファイターとしてUFCに興味はない。さっきも触れたとおり、オレはキャリアパスとしてファイティングだけじゃなく、ほかに大きなプランがある。フ

アイテイニングは大好きだし、できるかぎりはやっていたいけど、ファイティングだけになってしまふのは嫌なんだよ。

UFCと契約すると、いろんな縛りが生まれるんでしょね。

メイヘム オレがバカなことできなくなる(笑)。だって、UFCは「EASスポーツ」というビデオゲームの会社とMMAに関連する契約をした選手は一生UFCで試



JASON "MAYHEM" MILLER ■ 1980年12月24日、米国ネバダ州ラスベガス出身。01年MMAデビュー。チーム・クエストで磨いた寝技の強さと、薄ら笑いを浮かべながらのファイトで狂乱のサイコスターと呼ばれる。元ICONミドル級、現kingdomMMAミドル級王者。185cm、84kg。

合ができないって言うてるんだよ。オレもそんなこと知らずにサインしちゃったしね。

——あ、そうなんですか？

メイヘム それを知ったときはちょっと驚いたけど、オレは「あつ、そう」って感じで、全然悲しくなかった。でも、将来UFC参戦を考えてたファイターが知らずにサインしたらかわいそうだね。

それは悲惨ですね。やっぱりUFCの独占市場になるのは、問題がありますね。

メイヘム バカなことタクサンある！オレはあんまり関係ないけどね。

——メイヘム自身は、プロのファイターとして、またプロのエンターテイナーとして次のステップはどう考えていますか？

メイヘム いまファイティングとタレント活動の両方ができていることに幸せを感じているし、これからも両立させていきたいよ。スケジュールが許すかぎり、ファイティング、ライティング、エンターテインメントとすべてをこなしていきたい。いまよりもより大きなレベルでね。ライティングに関してはファイティング雑誌の記事以外に二つの本を書いているんだ、一つは自分自身のこと、もう一つはフィクション系のMMAでの友だちに関するものだけだね。

——エッセイと小説まで書いてますか。では、将来の夢は？

メイヘム 何を言ってるんだ。いまずでに、その夢に乗って生活してるんだよ！ゴールはもっと大きくしたいけどね。とにかく、いまやっているすべてのことをよりビッグにしたいし、記憶に残る忘れられないものになりたいんだ。まあ、そのうち恋に落ちて、大失恋するかもしれないので、そのときはみんなが観たがるように、すべてビデオに収めるよ。

——自分の失恋ドキュメンタリー番組まで作りますか(笑)。

メイヘム あとは、みんなが読みたがる本も書いているから、楽しみにしててほしい。

——では、また日本でお会いできるのを楽しみにしていますよ。

メイヘム オレも日本が大好きだから、また行きたい。ちゃんと名前入りのPASMOだって財布の中に入ってるんだぜ(と言ってPASMOを見せる)。

——ホントだ。アメリカにいた際も財布にPASMOを入れてますか(笑)。

メイヘム だから次の試合前にもチャンスがあったら日本に長期滞在したいけど、8月の日本は気候がサイアクー

——蒸し暑いですよ。

メイヘム だから秋にジャカレイと試合をしたあと、東京にウィークリーマンションを借りて、アメリカで新しいテレビ番組が始まるまで、しばらく滞在したいね。去年は五反田駅の近くにあるウィークリーマンションに滞在したんだけど、JRや地下鉄が乗り入れて、どこに行くにも便利だった。またあそこに住むのもいい。

——メイヘムは五反田の住人でしたか(笑)。ちなみに日本語はどうやって覚えたんですか？

メイヘム 去年、日本に2カ月間住んだのがきっかけで覚えたんだ。でも、周りがキタナイ言葉ばかり教えたんだ(笑)。

では、もっと日本語がうまくなったから、日本でもおバカなラジオ番組をやってくださいよ(笑)。

メイヘム それはいいー ニホンのバカナハナシ最高！ ハッハッハッハ！

【09年7月7日／米国カリフォルニア州ロサンゼルス市内のホテル、プールサイドにて収録】

UFCと契約したら、バカなことできなくなるからファイターとして興味はないよ





men



——今日は「KIDを破ったウォーレンとは何者か?」という企画なんですよ。

ウォーレン そうなのかい? ナイスな企画だね!

——DREAMフェザー級GPの初戦で元WEC王者チェイス・ビービを破り、2回戦では山本「KID」徳郁選手まで破ったことで、一躍注目の的となっているんですよ。

ウォーレン 日本のメディアにこのようなインタビューをしてもらえるなんて光栄だよ。レスリング時代からそうなんだけど、試合をするときはいつも強いハートで、110パーセントのパフォーマンスができるように心がけているんだ。日本のファンにも、そういう部分が伝わってくれていればとても嬉しいよ。

——では、あらためて先日のKID戦を振り返ってもらえますか?

ウォーレン 実力、人気ともにトップのグレートチャンピオンであるKIDやマモトと闘える時点で光栄だったから、勝つことができて本当に嬉しいんだ。KIDのテクニク、とくにムエタイのストライキングやキッキングのレベルの高さには驚いたよ。どうやって防御したらいいかさえもわからなかったから、痛みを我慢して前に出ることにぐらしかできなかった。その後、練習を積んで先週やっとムエタイ技術の対応を覚え始めたぐらいだね。

——ムエタイスタイルはまったくの未知でしたか。

ウォーレン それまでストライキングの練習は積んでいたけど、ほとんどがボクシングで、ムエタイは疎遠だった。試合前にKIDの闘いをVTRで研究したけど、それまでKIDがムエタイスタイルで闘うシーンなんて、見たこともなかったんだ。



**KIDを破った超レスリングエリート  
DREAMフェザー級GP優勝候補はこの男だ!!**

# 「MMAのテイクダウンに 革命を起こす!」

ジョー・ウォーレン

# Joe Warren

今年、レスリング世界王者の実績を引っさげ、DREAMフェザー級GPに出場。しかし、出場選手中唯一MMAの試合経験がなかったため、一部で囃ませ犬扱いされていたが、1回戦で元WEC王者チェイス・ビービを破り、2回戦では山本「KID」徳郁まで撃破。一躍、優勝候補筆頭に躍り出たウォーレン。この男のポテンシャル、どこまで高いのか。ラスベガスでこのスーパーアスリートを直撃した。

聞き手&撮影/堀江ガンツ 通訳/石井史彦 試合写真/乾晋也



確かにそうですね。

ウォーレン KIDはそれまで左のフックでKOしているのがほとんどだったからね。ボクもずいぶんKIDのパンチをもらってしまったんだけど(笑)。とにかくKIDとの試合は学ぶことがたくさんあって感謝しているんだ。

でも、打撃の対応が不十分なままで、よく勝てましたよね。しかも、デビューしたばかりでKIDのような大物に。

ウォーレン 勝因の一つには精神面での強さも影響したんだと思う。ボクは子ども頃からレスリングで、ハードかつビッグなイベントを経験しているからね。ワールドチャンピオンシップのファイナル、ワールドカップファイナル、パンアメリカンファイナルなど、とくにここ9年間は、世界各地へ遠征して、大きな会場で大観衆の前で最高のパフォーマンスを見せてきたから、それが自信になっているんだ。

プロのキャリアが短くても、気後れするようなことがなかった、と。

ウォーレン そうだね。MMAのキャリアは短くても、大観衆の前で闘うという経験は、誰よりも持っているつもりだよ。

へんな話、2回戦でKIDの相手にあなたが選ばれたとき、プロモーターがKIDを勝たせたくてMMAキャリアの短いあなたを相手に選んだんじゃないかと思っただけだと思っただけだよ。

——ご自身でも思いましたか(笑)。

**KIDは素晴らしいストライカーだけど一発のパンチで俺が倒れることはないよ**

ウォーレン おそらくアメリカ人のレスリング・ワールドチャンピオンが、KIDにこてんぱんにやられる姿をファンに見せたかったんだろう(笑)。ただ、自分のコーチ陣はDREAMに対して、このカードはバッド・マッチアップだって言っていたんだ。ボクはMMAのトレーニグを始めてから毎日の練習で、レベルが向上していることを実感できているし、それが自信にもなっている。今日だってこのあとの練習後には異なるファイターになつてはすだよ。

——そこまで急成長してますか(笑)。

ウォーレン やはり人間、何かうまくできるようなになると、そのことが好きになったり、自信を持ったりする。ボクも最近、とてもいいパンチが打てるようになって、MMAのトレーニグがどんどん好きになっていっているんだ。フェザー級GPの決勝大会では、二つのベルトを獲得して、できるだけ長く防衛していきたいよ。

——でも、優勝するには一日に2試合やっつて勝利する必要がありますよ。

ウォーレン たった2試合だろう？ MMAとは比較できないかもしれないけどレスリングでは5〜6試合を一日にこなすのがあたりまえなんで、まったく問題ないよ。

——KID選手はあなたと同様に、レスリングがバックボーンですが、同じバックボーンであることでやりやすい面はありましたか？

ウォーレン お互いに子どもの頃からレスリングをしていて、KIDはフリースタイル、自分はグレコと異なるけど、レスリ

イル、自分はグレコと異なるけど、レスリング勝負には自信があったね。それにKIDは素晴らしいストライカーだけど、KIDを含めて一発のパンチで自分が倒れることはないと思っていたんだ。それぐらい自分の首は強いと思うしね。ただ、MMA2戦目ということもあり、試合の展開がまったく読めなかった。だから、これからはもっと経験を積んでいきたいし、その中でKIDとの再戦もいいんじゃないかと思っている。できたら一緒にトレーニグするのも興味があるんだ。

——バックボーンが同じですから、参考になる部分も多いでしょうね。

ウォーレン KIDはチャンピオンだからね。また、競技は違えど、ボクもそのチャンピオンになることが、長いあいだチャンピオンでい続けることが、どれだけ大変かは理解しているつもりさ。長いあいだ厳しい鍛錬に耐え、精神的にもタフで本当の戦士でなくちゃいけないからね。そういうKIDが対戦相手だったからこそ、最後までタフな試合を見せることができただと思う。

——では、あなたのバックボーンであるレスリングについて聞きたいのですが、オリンピックに対する思いはどんなものがありますか？

ウォーレン 2004年に行なわれたオリンピックトライアルは、全米第2位で代表の座を逃してしまったんだけど、ぜひ2012年のオリンピックトライアルに挑戦したいと思っている。自分では自信もあるし、代表の座を勝ち取ると信じてるんだ。レスリングを始めたのは小学校5年生のときからで、その頃からの夢がオリンピックで金メダルを獲ることだったからね。いまはDREAMのトーナメントの

### スカウトしたダン・ヘンが語る ウォーレンの強さと可能性

ジョー・ウォーレンをMMAにスカウトしたのがダン・ヘンだ。ウォーレンと同じグレコレスリング出身で、MMAのトップファイターとして長らく活躍するダン・ヘンは、ウォーレンのどこに才能を見いだしているのか。



ジョー・ウォーレン選手の強さについて聞かせてください。

ダン・ヘン ジョーはチーム・クエストの中で、誰よりもベストであり、最強といわれるファイターを倒したいという意思が強いんだ。素晴らしいアスリートで、毎日のハードトレーニングを一つも怠りせずこなして、MMAの技術も目に見えて上達している。MMAデビューから2戦とも、レベルの高いファイターと対戦し、その素質を充分に見せることができたんじゃないかな。このままいけば、近い将来、世界でトップのファイターになれると信じているよ。

彼のテクニクは、とても独特だと思いませんか？

ダン・ヘン ジョーが使うテイクダウンはグレコからきているもので、グレコのレスラーなら知っているものだよ。自分も試合ではグリンチと称り交せて多用している。でも、彼はグレコのトップ選手の中でも、とくにテイクダウンがうまいから、相手にとってはディフェンスしづらいタフなアタックになっているよ。

——山本KID戦でのゲームプランはどのようなものでしたか？

ダン・ヘン とてもシンプルなものだ。正面に立ち、テイクダウン、バウンドという流れで休まずにアタック。常にゲームを支配するものだ。そして肉体的にも精神的にもダメージを与えることだ。ただ、その明確なプランを、彼が実行するだけの力がある。試合前から、ダン・ヘンが想像できなかった。

今後、どんな面を伸ばしていくべきだと思いますか？

ダン・ヘン ストライキング。サブミッション。サブミッションは、いまは相手に捕まえられることなく、パンチをもらわないことなどは身につけてきたんだけど、とにかく毎日の練習で目に見えるようによくなってきているから、今後どれだけMMAのテクニクを習得できるかが楽しみです。楽しみだね。とんでもないファイターに成長する可能性を充分に秘めているよ。









DREAMフェザー級GPでは、レスリング力には定評があるKIDを何度となくテイクダウンしたウォーレンのタックル。グレコ世界王者がMMAのテイクダウンを変えるか？

メダルを勝ち取り、ほかにもMMAのタイトルを総なめにしてから、2012年のオリンピックでレスリングのキャリアを終えたいと思っているんだ。

——あなたをMMAの世界に導いたダン・ヘンダーソンも、かつてはMMAに参戦しながらオリンピック出場を狙ってましたね。

ウォーレン そうだったね。ダン、ランディ（クートウアー）、マット（リンドランド）は、自分と同じコロラドにあるオリンピック・レスリング・トレーニングセンターのチーム出身なんだよ。しかもみんな同じグレコローマンのね。ご存知のとおり3人ともオリンピック代表となり、マットは銀メダルを獲得しているんだ。彼らのような先輩がいるからこそ、ボクがMMAをやり始めたことは確かだね。

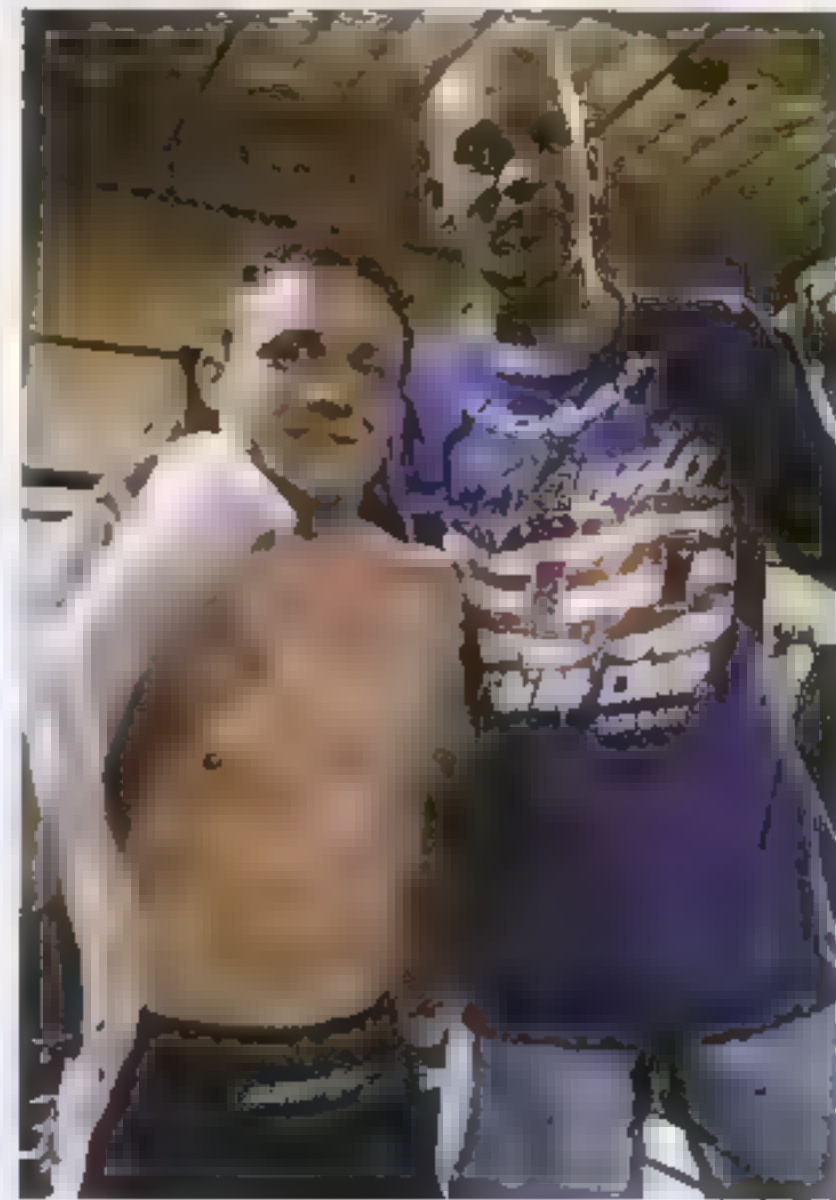
——ほかにも現在MMAを行なっているレスリング仲間っているんですか？

ウォーレン UFCに参戦中のジョシ・コステックはとて面白い仲間でカレッジ時代には一緒にレスリングをしたことがあるんだ。先週も電話で話したばかりだよ。

そのコステックから、アメリカを代表するレスリング選手がオリンピックではなくMMAを目指すようになったのは、金銭的な問題があったと聞きますが。

ウォーレン 確かにアマチュアレスラーとしてオリンピックを目指し続けるのは、経済的にとても大変なことだ。生活費だけじゃなく、練習のための費用、さらに遠征費も自分で負担しなければならぬわけだからね。でも、いまだにMMAの試合をすることで、生活費を稼ぐことができるようになったし、ぜひ次のオリンピックに出場して、自分や家族のために闘いたいと思っているんだ。

ウォーレンの打撃コーチは、ザ・スネークのリングネームでPRIDEにも上がったシリル・ディアバド。マンツーマンのコーチングで、打撃能力も目に見えて向上しているという。



——レスリングとの両立はできるものなんでしょうか？

ウォーレン MMAはまだ始めたばかりで、現在はMMAのトレーニングにフォーカスしているけど、自分の人生すべてがレスリングだったし、またそのトップレベルにいたので勝つためには何をすべきかを知ってるんだ。現在、レスリング、柔術、ストライキングとMMAの練習を行なっているが、オリンピックなど大きな大会の1年前からは、フォーカスをレスリングに切り替えて、毎日レスリングの練習をするようになるだろうね。オリンピック以外にもスケジュールが合えば、ワールドカップなどにも参戦していきたいんだ。

——ウォーレン選手は、レスリングでテイクダウンの記録を持っているらしいですね？

ウォーレン 高校時代に1シーズンにおけるテイクダウンの記録を作ったんだ。その内訳は、1シーズン計52試合のテイクダウン数が487回だった。これは各試合10回のテイクダウンを奪っていた計算になるんだよ。それまでの記録は約250回だったから、一気に倍近い数字を記録したんだ。

——一気に倍ですか！ 一試合10回テイクダウンというのも、とんでもない数字で



すね。

ウォーレン 記録が残せたことは、とても幸せだったし、光栄でもあった。でも、この記録はフリースタイルでのものなんだ。

ボクはいまグレコの選手だけど、フリースタイルでも実力があるのが証明できるだろう？ ちなみにグレコに変えたのは、ミシガン大学に行つてからなんだ。

——なぜフリースタイルからグレコに変えたのですか？

ウォーレン 子どもの頃から毎日フリースタイルの練習をしてたんだけど、大学に入ってからあと8年はレスリングをやろうと決め、勝つためにどうするか考えたとき、グレコにも挑戦してみたくなったんだ。周りからは「無理だからやめたほうがいい」と言われたよ。ちょうどいまレスリングからMMAに参戦し始めたときと同じようにね。

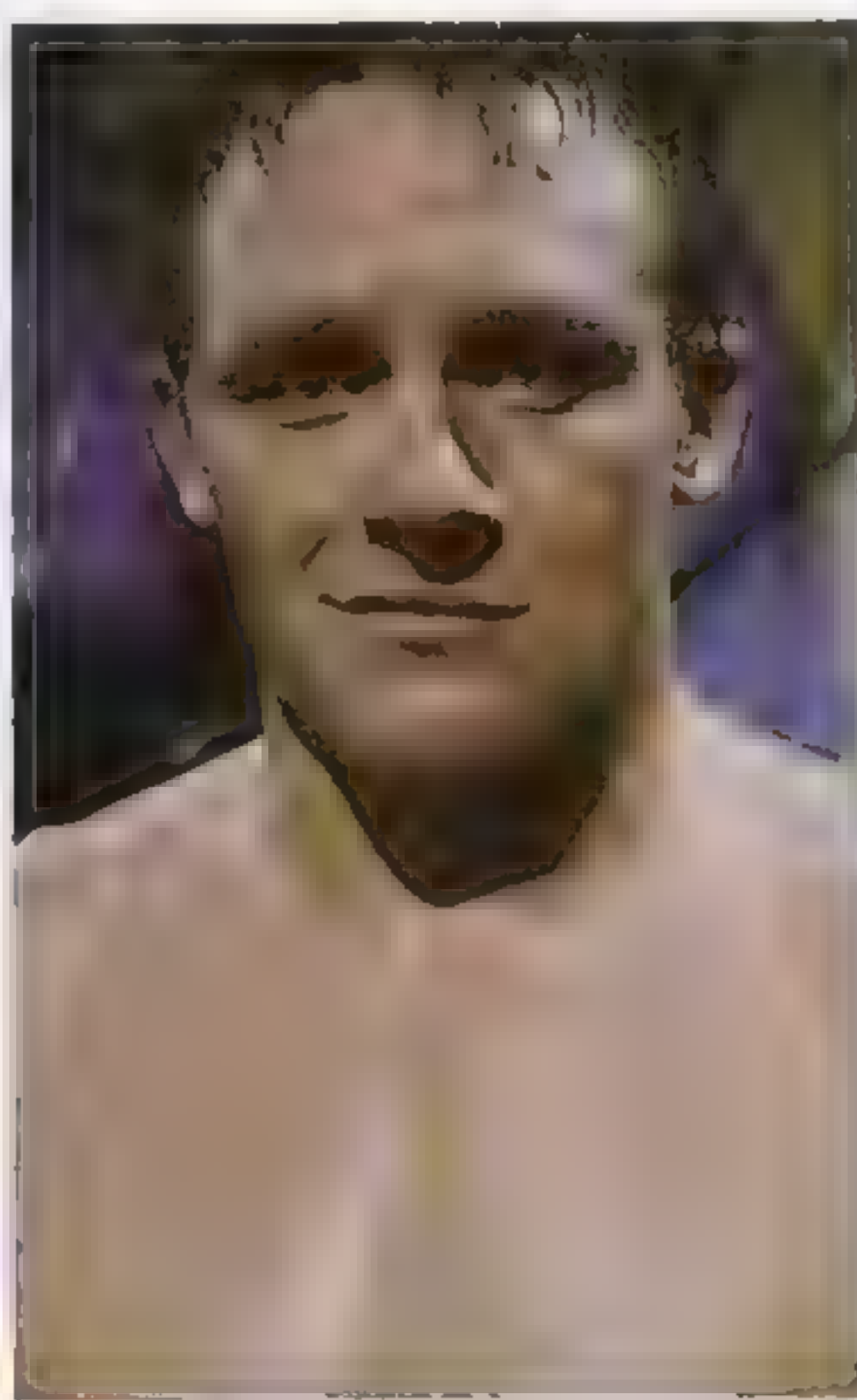
——いまMMAファイターのテイクダウンディフェンスの技術が著しく向上していますが、誰からもテイクダウンを奪う自信はありますか？

ウォーレン もちろん（キッパリ）。自分のテイクダウンとほかのMMAファイターのテイクダウン技術はまったく違うものだ。ほかのファイターはダブルレッグ（両足タックル）か、シングルレッグ（片足タックル）かの違いはあっても、だいたい足にアタックするタックルばかりだ。でも、ボクはボディにアタックする。足は動くけどボディはすぐに動かせないからね。ボクのテイクダウンを防ぐことはできない。

いんだ。

——グレコのトップ選手であるウォーレン選手ならではのタックルというわけですか。

ウォーレン MMAもレスリングも常に技術が向上していくプログレッションスポーツ。ハイレベルな試合になれば、当然僅差の勝負になるので、自分の得意な技をいかに有用できるかだと思う。ボディへのアタックはグレコのテクニクだけど、いままでMMAではテイクダウンといえどシングルレッグ、ダブルレッグというイメージが強すぎたんだと思う。新しく出



JOE WARREN 1976年10月31日、米国ミシガン州出身。10歳でレスリングを始め、05、06年に全米選手権2連覇、グレコロマン全米最優秀選手に選ばれるなど、輝かしい実績を挙げる。07年にはワールドカップ60キロ級でも優勝。08年にMMAの練習をスタートし、現在2戦2勝。168cm、62kg。

## 俺にはあらゆるタイプの選手からテイクダウンを奪う技術と知識がある

# Joe Warren

現われたことで、このスポーツのテイクダウンという概念が覆されるだろうね。革命を起こすよ。それにボクは子どもの頃からレスリングに取り組んでいるから、どんな試合、どんな選手を観ても「どうやってアタックしたらいいか」という目で観察するクセがついているんだ。だから、あらゆるタイプの選手からテイクダウンを奪う技術と知識がある。そこがほかのMMAファイターとの大きな違いだよ。

——テイクダウンを奪ったあとのグラウンドテクニクはどうですか？

ウォーレン いろいろとテクニクを身につけてきているよ。先週よりも今週のほうがよくなっているのが実感できるほどなんだ。だから練習するのが楽しくてしょうがない。でも、まだまだトップクラスの寝技に対応するには時間がかかるだろうから、そのためには毎日欠かさずテクニクのドリルを含めた、グラウンドの練習をしなければならないと思うよ。

——次の相手は所英男選手になる可能性があります。彼はサブミッションが素晴らしい選手ですが、どう評価していますか？

ウォーレン グラウンドゲームが得意で素早い動きをするよい選手だということを知ってる。ただ、ボクは彼との試合をまったく恐れていないよ。逆に彼はどうかやって自分と闘ったらいいか、しっかり対策を練っておかないと大変なことが起きるということをお伝えしておいてほしい。自分には勝利を導く明確なゲームプランがあるので、対戦相手が誰であろうがそれを実践するだけなんだ。もちろん柔術王者であるビビアーノが相手でもそれは同じことだよ。とにかく自分の試合にフォーカスしてコントロールすることが重要なんだ。ハイレベルな試合では、メンタルゲー

ムが勝敗を支配するからね。

——KID選手の打撃をかなりもらっていたにもかかわらず、必ずクラッチしてテイクダウンにいつていたのは、それを証明しているんですね。

ウォーレン じつは自分の家に帰り、あらためて試合のビデオを見直すまで、あんなにパンチやキックをもらっていたなんて知らなかったんだ。一度だけKIDのカットが胸に入ったときは痛みを感じたけど、それ以外は何も感じなかった。ビデオを観たとき「えっ!? こんなに食らったの?」って驚いたと同時に、そのあと痛みを感じ始めたぐらいだよ（笑）。グレコロマンは脇腹を強化するので、ミドルキックの痛みを感じなかったんじゃないかな。

——現在ほどのような分野を強化する練習をしているのですか？

ウォーレン MMAで要求されるすべてのことを学んでいるけど、いまは毎日毎日ストライキングと柔術を欠かさず練習している。柔術に関しては今日現在相手手を極めるというのではなく、バスター等でいかに逃げ、コントロールし、パウンド等でダメージを与えるというようなバイオレント柔術で、ブラジリアンのそれとは異なるけどね。我々がやっているのは、レスリングをベースにMMAで勝つことなので、ほかと異なっても当然だと思ってる。

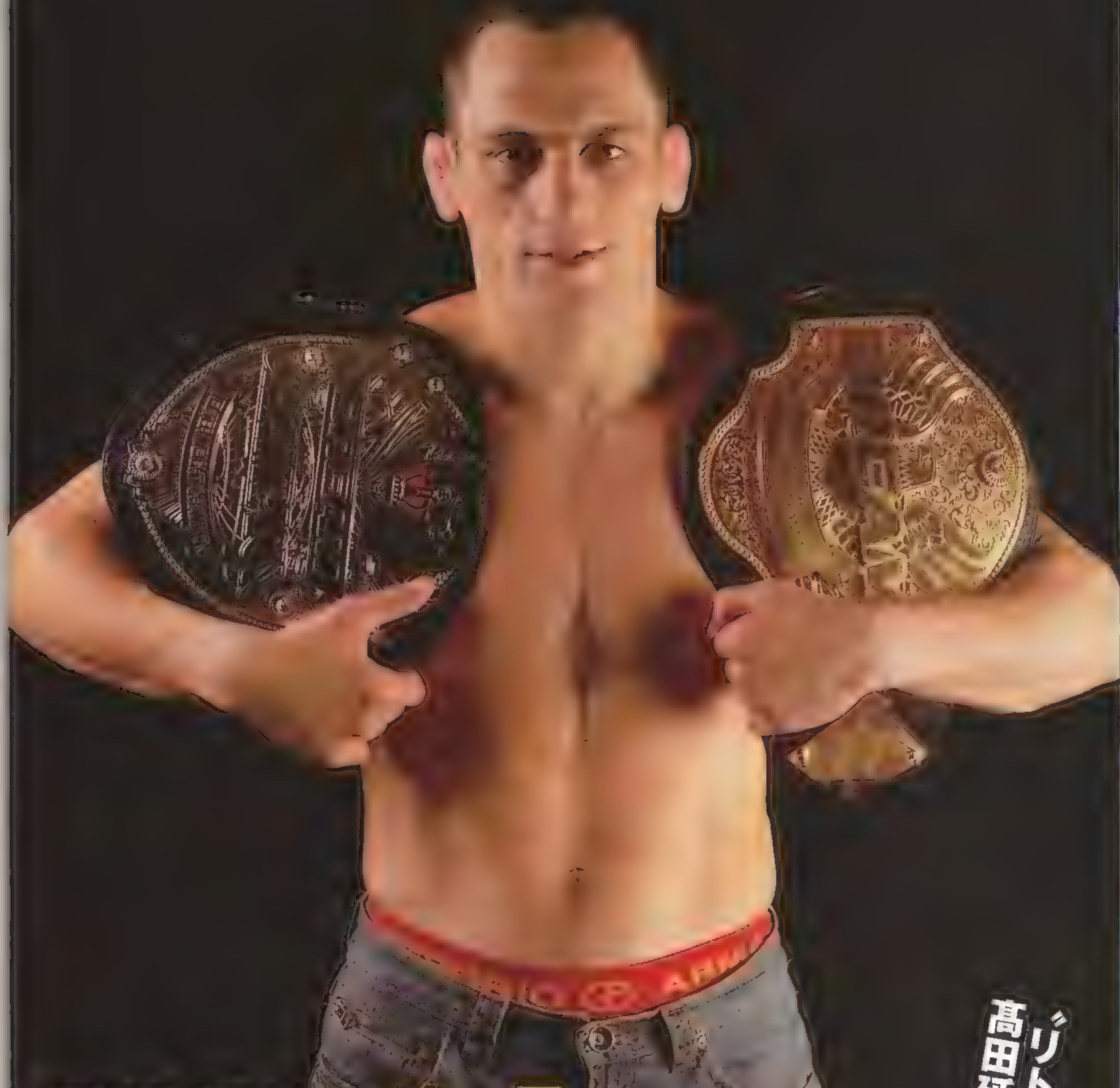
——では、フェザー級GP決勝に向けて、日本のファンにメッセージをお願いします。

ウォーレン またエキサイティングな試合をするので、楽しみにしていてほしい。必ずチャンピオンになって、できるだけ長く日本で試合をしていきたいので、応援よろしく！

【09年7月9日／米国ネバダ州ラスベガス、

エクストリーム・ファイトアリーにて収録】





マリウス・ザロムスキー

# romskis

[初代DREAMウェルター級王者 / DREAMウェルター級GP2009優勝]

リトアニアの殺戮鬼は  
高田延彦の遺伝子だった!?



このたびはDREAMウェルター級GP優勝おめでとうございます！優勝後のインタビューでは「まだ夢の中にいるようだ」って言ってましたけど、一夜明け気分はどうですか？

ザロムスキー……うん？ ああ、まだ夢の中みたいだね（眠そうな表情で）。

——あれ、本当に夢の中にいるみたいですね（笑）。興奮して眠れなかったとか？

ザロムスキー いや、昨日はゆっくり寝ただけど、取材が多くて疲れちゃって（笑）。でも、いまだに自分が優勝したなんて信じられないよ。まさに僕にとってはDREAM（夢）が実現した感じだね。

——昨日は試合後に祝勝会を兼ねてビーフステーキを食べに行ったそうですね。

ザロムスキー うん、仲間たちとみんなですね。いつも試合後はエネルギーを回復させるためにけっこうパンチの効いたものを食べに行くんだけど、やっぱりビーフステーキが一番だね！優勝して食べるステーキはいつもよりおいしかったな（しみじみと）。

——その優勝の喜びは家族や大切な人には伝えましたか？

ザロムスキー うん。家族はもちろん、恋人にも連絡したよ。凄く喜んで、早く帰ってきて「行って言ってくれてね（照）」。

——もしかしら、僕より喜んでるかもしれない。彼女は31歳で僕より年上で、いつも「あなたがチャンピオンになるのよ」って僕のことをサポートし続けてくれたんだ。

——じゃあ、優勝賞金で彼女にプレゼントを買ってあげないといけませんね！

ザロムスキー そうだね。何か驚かせるようなものを買ってあげたいな（笑）。

——さて、昨日の試合を振り返ってもらいたいんですが、準決勝の相手は今回のG

Pの主役と言っても差し支えない、桜井マッハ。速人選手でした。

ザロムスキー マッハのことはPRIDEの頃から観てるし、僕の中ではレジェンド的な存在なんだ。経験が豊かでグラウンドもスタンドのスキルも優れてる選手に、ああいうかたちで勝利できてよかったよ。

——マッハ選手は「こっちの攻撃も効いてると思って、パンチで倒そうと焦ってしまっただ」と語っていましたが、実際はどうでしたか？

ザロムスキー 確かにマッハのパンチは重かったね。でも、僕は試合が始まるとス

イッチが入ったように、一点集中でできるんだ。そうすると、ある程度のパンチを受け

たとしても耐えることができる。ただ、ス

イッチがオフになって油断すると、パンチ

でKOされる可能性もある。そういう意味では昨日の僕は運がよかったと思

うね。それにスタンドのスキルなら僕のほうが勝っていたと思うんだけど、マッハ

がこっちの土壌で勝負してくれたのもラ

ッキーだったね。

——最初に奇襲攻撃のように跳びヒザを出しましたが、ザロムスキー選手の闘い方が変則的なのは戦略どおりなんですか？

（桜庭和志）の試合を思い出して、とっさに出た動きなんだよ。ああいうのは試合前のプランにはないね（笑）。僕は試合では自分の思いつき、直感を大切にしているんだ。

準決勝の左ハイに続いて、決勝のジエイソン・ハイ戦では見事に右ハイでTKO勝利を収めましたね。

ザロムスキー 作戦としては、とにかく短期決戦狙いで、一気に間合いを詰めて、マッハ戦とは逆に相手の中に入っていたい

——ハイが起き上がらないのが心配にな

って、それどころじゃなかったんですね。

ザロムスキー うん、試合前はベルトを勝ち取ったら大声で叫びまくって大爆発しようと思ったんだけどね。普段の僕は感情の起伏が激しくないから、周りにもあまり見せないような姿を出そうとしたんだ

——喜びを内に秘めた、と（笑）。ザロム

スキー選手はアグレッシブで日本受けするファイトスタイルだと思うんですが、プ

ロとして心がけていることはありますか？

ザロムスキー やっぱファンに喜んで

もらえるように、いつもKO勝利を狙って

るよ。今回、日本で試合をするのは2回目だったんだけど、この国のファンはほかの国と比べて、選手に対してとてもリスペクトがある。前回の初来日ときもそうだけど、非常に試合がやりやすかったよ。

## 「あのハイキックは北尾戦へのオマージュだ」

# Marius Zai

ウェルター級GPを制覇したのはリトアニアの妖刀使い！  
「優勝は使命」と宣言したマッハを左ハイ、そしてまさに返す刀のように  
決勝では右ハイでジエイソン・ハイを叩き斬ったザロムスキー。  
バク宙キックやコスプレ姿での入場など、謎の多いファイターの喜びの声をお届け！

聞き手／鈴木佑 撮影／菊池茂夫 試合写真／乾晋也





09.7.20「DREAM.10」  
埼玉・さいたまスーパーアリーナ  
DREAMウェルター級GP決勝戦  
マリウス・ザロムスキー VS  
ジェイソン・ハイ  
(1R 2分22秒 KO)  
開始早々、ザロムスキーは跳びヒザで奇襲攻撃！序盤から勝負をかけるザロムスキーは、ハイにテイクダウンされてもすぐに立ち上がってスタンドの展開へ。最後はザロムスキーが左、右のワンツーから強烈な右ハイ！見事なKOでGP優勝を飾った。

# Marius Zarnowski

なって観てたんだよ。それから本格的に格闘技にのめり込んでいった感じだね。  
——なんでも高田延彦が好きだったとか？

ザロムスキー そうだね。あとはタムラ（田村潔司）、サクラバ、それにヴォルク・ハンやディック・フライも好きだった。でも、やっぱり一番の僕のヒーローはタカダだったよ。タカダがゲリー・オブライトをローキックで追い詰めてた場面が凄く印象に残ってる。あとはハイキックで太

きな空手着の男をKOしたシーンも凄かったなり（しみじみと）。昨日の僕みたいだったね（笑）。

——北尾光司戦ですね（笑）。

ザロムスキー 僕はPRIDEも観てたし、ずっとタカダのファンだったんだ。

——噂に違わぬ高田マニアなんですね。ちなみに高田の古くからの友人で、高田総統という方がいるんですけど知ってます？

ザロムスキー タカダソウトウ？ うー

ん、ちょっとわからないな。有名な選手なのかい？『YouTube』で観られる？

——観られると思いますよ。ぜひ検索してみてください（笑）。さて、今回はMMAのリングで結果を残したわけですが、そもそもザロムスキー選手はキックボクサーだったんですね？

ザロムスキー そうだね。でも、もともと小さい頃からさまざまな格闘技をやってたんだよ。キックのほかにも空手、柔道、柔術、レスリング……とにかくいろいろ経験してきた。で、プロのキックボクサーとして18歳のときにイギリスでデビューしたんだ。

——MMAに転向した理由は？

ザロムスキー 本当に世界に通用するような、強い選手になりたいと思ったのが理由だね。そのためにはキックだけじゃなく、いろいろな技術を身につけないといけないし、その成果を発揮できるのがMMAのリングだったってことだね。

——立ち技からMMAに転向した代表的な選手といえばミルコ・クロコップですが、昨日の大会終了後に笹原（圭一・イベントプロデューサー）さんがザロムスキー選手のことを、「ミルコみたいだ」と言っていたんですね。

ザロムスキー それは嬉しいね！ミルコは尊敬する選手だからね。あとMMAファイターで好きなのは（エメリヤーエンコ・ヒョードルとGSP。キックボクサーだとマサト（魔裟斗）や（アルトゥール・キシエンコ）がいいファイターだと思うね）。

——ザロムスキー選手はK-1には興味はありますか？ DREAMの選手でK-1ルール試合に臨む選手も少なくないんですが。

ザロムスキー うーん、ちょっといまはな

これが入場時の姿。確かにノリノリのコスチュームとは裏腹に、その表情はいまいちふりきれてない？ ちなみに入場テーマは「ファイナル・カウントダウン」。本人いわく「総合デビュー戦で使った曲だから思い入れがあるんだ」とのこと。



んとも言えないかな。自分の立ち技のスキルに自信はあるけど、5年くらいかけてやっとここまでのMMAファイターになったんだし、いまはMMAのキャリアを優先させたいね。もちろんK-1のオフアーがきたときは考えるけど、両立よりはいまは一つに専念したい気持ちが強いか。

——でも、きつと谷川さんはK-1のオフアーを出してくると思います（笑）。では今後どんな相手と防衛戦をしたいか、これからのビジョンは？

ザロムスキー 自分的には誰でもかまわないよ。このベルトに挑戦する資格がある選手ならば問題ない。ただ、僕は初めて手に入れたMMAのベルトだから、ずっとキープしようと思ってるけどね（ニヤリ）。

——今後でいうと、日本には大晦日に『Dynamite II』というビッグイベントがあります。

ザロムスキー ぜひ出場してみたいね！オフアーがあれば考えるよ。いや、電話を一本もらえればすぐ行くよ（笑）。

——出る気マンマンですね（笑）。でも、一年の締めくくりくらい大切な人とゆっく



くるから問題ないよ(笑)。まだ日本に来たことないから凄く興味を持ってるしね。なるほど(笑)。あの、ザロムスキー選手は入場のときに『ストリートファイター』の豪鬼ってキャラクターのコスプレをしてるじゃないですか？

ザロムスキー あ、う、うん……(バツが悪そうに)。

——あれはゲーム好きが高じて？

ザロムスキー いや、じつは僕としてはあのキャラクターよりは、どちらかというと『ドラゴンボール』のほうが好きなんだ。もちろん、あのゲームもキャラクターも知ってはいるんだけど、じつはそんなに気乗りはしてないんだよ(笑)。

——あ、意外な事実発覚ですね(笑)。じゃあ、なんでまたあの格好を？

ザロムスキー あれはコーチとかチームメイトが考えてくれたんだよ。『目立つために着ろ』っていうから。僕自身は試合に集中しているし、格好に関してはそんなに気にしてないっていうか、どうでもいいっていうか……。

——どうでもいい(笑)。てっきりコスプレ好きなのかと思いました。ちなみに長嶋☆自演乙☆雄、郎というコスプレで有名な選手は知ってますか？

ザロムスキー ジェンオツ……？ うーん、それもちょっとわからないな。『YoruTube』で観られるかな？

——観られると思いますよ。ぜひ検索してみてください(笑)。あと、今日の一夜明け会見でザロムスキー選手が「今日は朝の

7時に起きて日記をつけた」ってコメントしたら、その日記についていろいろ質問とつか、突っ込まれてましたね(笑)。

ザロムスキー はー(ため息をつきながら)。日本人はおもしろいね。どうして日記をつけてるくらいに興味を持たれるのか、逆にこっちが質問したいよ(笑)。

——ダハハハハ！ でも、そもそも何がきっかけで日記は始めたんですか？

ザロムスキー 練習や試合で自分のミスしたことを忘れないうちに書き込んで直していいこうと思って、05年頃から書きだし



MARIUS ZOLOMSKIY ■1980年7月30日、リトアニア出身。キックボクサーとして活躍後、05年11月にMMAデビュー。ケージレージなどを経て、DREAMウェルター級GPで日本初登場。その圧倒的な打撃力で見事に優勝を収めた。ロンドン・シュート・ファイターズ/MMAブシドー所属。175cm、76kg。

——へー。ちなみにそれは彼女には見せてるんですか？

ザロムスキー いや、こればかりは彼女と言えども見せられないね。一回「見せて」って言われたんだけど、「絶対ダメー」って断ったんだ。

——彼女にも内緒とはますます気になりますねー。ザロムスキー選手は性格的に秘密主義なんですか？

ザロムスキー うーん、そんなことはないと思うんだけど。まあ、誰しも一つ二つは絶対に譲れないものがあるもんだよ。ま、まあ、とにかく練習後には日記をつけてる、これ以外には何も言えないねー(キッパリ)。

——了解です(笑)。ちなみに練習のストレス発散というか、趣味は？

ザロムスキー バイクでドライブすることかな。風に当たっていると嫌なことがあっても忘れられるんだ。あとはバスケットボールやフットボール、やっぱり身体を動かすことが好きだね。

——一日2試合の激闘を終えて、いま一番何がしたいですか？

ザロムスキー そりゃあ、彼女に会いたいさー(即答)。

——やっぱり(笑)。

ザロムスキー 彼女は僕とは正反対の性格なんだ。僕はどちらかというとリングを降りるとおとなしいんだけど、彼女はとにかく明るいな。たまに、こっちが「ちよつと黙ってて」って言いたくなるくらいにおしゃべり好きだしね(笑)。でも今回ばかりは、いっぱい僕にしゃべりかけてほしいね！

——では優勝の喜びを彼女とおおいにわかち合ってください、おめでとうございしました！

入場コスチューム？ じつはそんなに気乗りしてないんだよ(笑)

【09年7月21日 都内・某ホテルにて収録】

[09.7.20 [DREAM.10]]  
埼玉・さいたまスーパーアリーナ  
DREAMウェルター級GPリザーブマッチ  
タレック・サフィジーヌ vs 池本誠知X  
(2R終了 判定3-0)

池本はダブルパンチ、エア・ハンマーを見舞っていくが、サフィジーヌは冷静に対処。顔面への飛びヒザ、左アッパー、右ローなど打撃で終結ペースを握ったサフィジーヌが判定3-0で勝利。池本は新技「ホワイトキャット」のお披露目ならず。

[09.7.20 [DREAM.10]]  
埼玉・さいたまスーパーアリーナ  
DREAMウェルター級GP準決勝  
ジェイソン・ハイ vs アンドレ・ガウヴァオンX  
(2R終了 判定2-1)

1R、ガウヴァオンはグラウンドで肩固めや十字を仕掛けるも決まらない。2R、ハイはガウヴァオンの寝技に付き合わず、左ミドルをヒットさせていく。判定は2-1でハイ、マッハに対する「対抗」と目された柔術王者だったが、ここで姿を消した。

[09.7.20 [DREAM.10]]  
埼玉・さいたまスーパーアリーナ  
DREAMウェルター級GP準決勝  
マリウス・ザロムスキー vs 桜井「マッハ」遼人X  
(1R 4分03秒 KO)

左右のフックで前へ出るマッハだが、ザロムスキーも打撃で応戦。マッハはパンチで左日周辺をカット。これで「燃ってしまった」というマッハにザロムスキーの左ハイがクリーンヒット。初のDREAM日本人王者誕生の夢は途絶えた。



一、十、百、  
『戦極』と  
契約!



アテネ五輪柔道銀メダリスト

泉生



——今回、泉選手が総合デビューするにあたって僕らが一番驚いたのは、安生洋二さんに指導を受けているってことだったんですよ。あまりにも意外な組み合わせというか。知り合いを介して出会ったということなんです。この人に教わりたい」と思ったきっかけは、どんなところだったんですか？

泉（安生さんは）型にはめない人だったので。自分は、この階級（ライトヘビー）では身長とカリーチとか、体形が独特だと思うんですよ。その中で、自分のペースである柔道っていう型にはめない考え方をしてくれる人なんです。

——これまでお話をされた中で、印象に残っていることってありますか？

泉 いや、全部覚えてるので。言えないこともいっぱいありますし（笑）。それに自分だけの秘密でもありますからね。

——あ、そうなんですか（笑）。

泉 でも、「自分に合った闘い方を一緒に考えていこう」とは言われました。「疑問に思うことがあったらどんどん言って」と。

——一方的に教えるわけじゃない、と？

泉 そこがやっぱり、安生さんに教えてもらおうと思った決め手ですね。

——僕たちにとっても、指導者としての安生さんっていうのは初めて見る姿なんですけど、教わってていかがですか。

泉 レベルが高いですね。めっちゃ高いです。他の人に教えてもらってるわけじゃないんで、一概には言えないんですけど。

——これまで柔道をやってきた経験からしても、レベルの高さを感じるというか。

泉 そうですね。凄い刺激を受けてます。あと、ジムで教えてもらっていることがあるじゃないですか。「こういうときはこうしたほうがいいよ」という。

# このモンスターが MMAの世界を

# デストロイ しま〜す!!!

## アン・ジョー司令長官も太鼓判!

シャキーン! かねてからプロ格闘家転向が噂されていたアテネ五輪銀メダリスト泉浩の『戦極』参戦が決定! 来たるべきデビュー戦へ向け、本格的なMMAのトレーニングを行なっている泉が指導を受けているのは、なんと安生洋二。安生をよく知るアン・ジョー司令長官も「このジュード・オーは本物デ〜ス!」と太鼓判を押す泉浩とは何者なんだ!?

聞き手/橋本宗洋 撮影/丸山剛史 試合写真/Josh Hedges(UFC) 司令長官撮影/山口比佐夫



はいはい。

泉 それを、試合を観に行ったときに自分でシミュレーションしてみてるんですよ。そうすると、安生さんが言われていたとおりになってる選手が多いんですよ。

——「安生さんの言ったとおりだ！」っていう。理論派指導者なんですね。

泉 理論派なのと、常に自分に考えさせてくれるんですよ。そういう部分でも、安生さんは頭がいいなって思います。

——そういう人に教わっていると、身体はもちろんですけど、頭もしんどい感じじゃないですか。

泉 しんどいですね。若干バカなので。

——若干バカ(笑)。「ハッスル」での安生さん……というかアン・ジョー司令長官も観てるんですか？

泉 よく観てます(笑)。でも、凄くプロだと思えます。プロレスのフィールドにも格闘技のフィールドにも合わせられるんで、本当に尊敬できますね。安生さんの言うことは素直に受け入れられるっていうか。

安生 (近くで取材を見守っていた師匠が突如乱入)でも、泉は凄いですよ。僕らが何年もかかってできるようなったことを、数分でできちゃいますからね。

——おおうー！そこはやっぱりメダリストのセンスですかね。

泉 数分でできるわけじゃないじゃないですか(笑)。

安生 いやー、でも俺が知ってる選手の中でも、物覚えは抜群に早い。

——へえー、そうなんですか。泉さんは、現時点で何か得意技ってできましたか？

泉 なんですかねえ……。いまは教わったこととか課題を一つ一つクリアしていく段階なので。逆に言うと、教わってクリアしたこと全部に自信があります。



——それだけ充実感があるんですね。

安生 得意技は「肉体」でしょ。稀に見るパワーを生み出す下半身。

泉 得意技が「肉体」って、それボディビルダーじゃないですか！(笑)。

——いい師弟コンビですね(笑)。話を戻すと、実際に総合の練習をやってみてどうですか。難しいもあると思うんですが。

泉 難しいところはいっぱいあります。大まかに言えば、やっぱり打撃。それに組み方や投げ方も柔道とはだいぶ違いますし。

——練習で、初めてパンチをもらったときはどんな感じがしましたか？

泉 まあ、痛いは痛いですよ。

——あ、でもその程度というか。

泉 はい。覚悟をして、この世界を選んだんで。

——逆に楽しさもありますか？

泉 ありますね。難しいからこそ、それをクリアできたときに達成感がありますし。詰め将棋みたいなコンビネーションで打っていくっていうのが、難しいし楽しいです。

——プロの総合格闘家としての道を選ぶときに、迷いはありませんでした？ 柔道の

## Hiroshi Izumi

### 泉浩、柔道時代の主な戦績

00年  
全国高等学校総合体育大会90kg級優勝  
全日本ジュニア体重別選手権大会90kg級優勝

01年  
全日本学生体重別選手権90kg級優勝

02年  
全日本学生体重別選手権90kg級優勝  
ベルギー国際柔道大会90kg級優勝

03年  
全日本選抜体重別選手権大会90kg級優勝  
講道館杯全日本体重別選手権大会90kg級優勝  
大邱ユニバーシアード90kg級優勝

04年  
フランス国際柔道大会90kg級優勝  
アテネオリンピック柔道90kg級銀メダル

05年  
カイロ世界柔道選手権大会90kg級優勝

07年  
リオデジャネイロ世界柔道選手権大会90kg級3回戦敗退  
嘉納治五郎杯東京国際柔道大会2位

08年  
フランス国際柔道大会90kg級2回戦敗退  
ドイツ国際柔道大会90kg級優勝  
北京オリンピック柔道90kg級2回戦敗退

指導者としての道もあったわけですよ。

泉 それも考えてました。だけど、「もう一回、燃えたいな」という気持ちで正直あって。もともと(総合に)興味もありましたし。

——新しい世界で、フリーとして生きていくことに不安は感じないですか？

泉 正直ありますよ。でも、不安もあるから頑張れるというか、チャレンジャーとしてやっていけると思いますし。それに、究極、生きていくことはできるじゃないですか、いまの社会では。アルバイトしたっていいんですし。

——そういうことまで考えてるんですか。

泉 究極、ですけどね。フラットに考えて、そうならそうならいいやって。それでも、いま自分がやりたいことをやって、目標を達成したいなって。

——泉選手って、吉田(秀彦)選手の直系の後輩ですよ。講道学舎、世田谷学園、明治大学と。

泉 はい。

で、明治出身の人って、独立志向じゃないですけど、枠に収まらない傾向がある

のかなって思ってたんですよ。小川(直也)さんも明治ですし、さかのばれば坂口(征二)さんもいますし。

泉 大学の校風もあると思うんですけど、チャレンジャーはチャレンジャーですよ。

——明治大学柔道部っていうのも、柔道界の中でチャレンジャーの立場みたいな感じなわけですか。

泉 僕はそう理解してますね。それと、僕の場合は生まれ育ちもあると思いますね。

青森県の大間というマグロで有名な漁師町の出身ですよ。気質も都市部のサラリーマンとは違うもんなんでしょうね。

泉 だいぶ違いますね。やっぱり、漁師町の人間っていうのは我が強いし、プライドもめちゃくちゃ高いですから。

——そこで培われた根っこの性格が、泉さんの原点というか。

泉 漁師って、サラリーマンよりリアルな世界なんです。 (マグロが)捕れなかったら収入ゼロですから。だからこそ、漁師はロマンを追いかけてるとも言えますし。

——そういう生き方って、格闘家にも共通するのかもしれないですね。勝つか負



吉田先輩とシウバの殴り合い。  
ああいう試合を自分もやりたいです



けるか、いい試合ができるかできないかで評価も収入も激変するっていう。

泉 そうですね。性に合うと思いますし、そういう世界のロマンを追いかけてるんだと思います。

違和感を感じないというか。

泉 まったくなくいです、はい。僕もサラリーマンだったんですけど、それを捨てるっていうのも普通感覚でしたし。そういう血筋なのかな、と。

勝負師の血筋ですね。

泉 そついう気はします。

話は変わるんですが、総合格闘技はいつ頃から観てたんですか？

泉 PRIDEのときからずっとですね。

きつかけは、やっぱり吉田さんの参戦ですか。

泉 それはありますね。自分の先輩です。最初の試合、2002年の「Dynamite!!」から見てます。その前からも興味を持ってましたし。

それは、どういうかたちの興味だったんですか？

泉 やっぱ、テイクダウンのときの身体の移動とか、身体の人れ替え方ですね。見ていると柔道の勉強になるというか、何か使えるものがあるんじゃないか」って。

あ、じゃあ「別物として楽しむ」って感じではなかったんですね。

泉 はい。やっぱり武道、格闘技として共通するものがあると思いましたし。だから「観戦」ではなくて「見学」でしたね。

PRIDEを「見学」ですか。その「見学」の中で、印象に残ってる試合っていうと何になりますかね。

泉 一つだけ挙げるとするなら、吉田先輩とヴァンダレイ・シウバの試合ですね。

吉田さんがヴァンダレイと殴り合っ

た試合ですね。

泉 あの試合で、吉田先輩は倒れなかったじゃないですか。それに、あの殴り合いですよね。ああいう試合を自分もやりたいなと思っています。

ある意味、原点の試合というか。

泉 あのとときは殴り合うっていうのは未知の世界だったので。衝撃でしたし、感銘も受けましたね。そこで、少し「やってみよう」って気持ちも芽生えましたし。

殴り合う姿に反応するっていうのはおもしろいですね。「なんで寝技にいかないんだ？」とは思わなかったわけですか。

泉 自分の中で「こうやったら投げられるんじゃないかな」っていうシミュレーションをすることはあるんですけど、それよりも「ああ、こういう闘い方をするんだ」っていう思いのほうが強かったですね。「こういう闘いもあるんだ」っていうことのほうが気になって。たぶん、想定外だから気になるし、印象に残ったと思うんですよ。



泉は09年6月いっぱい所属していた旭化成を退社し、7月7日に「戦極」との契約を発表。金メダリストの石井慧に続き五輪メダリストを獲得した「戦極」の国保広報は「できるだけ早い時期にデビューさせたい」と語っていたが、プロデビューはいつになるのか？



理想のスタイルはUFCの  
シウバvsランペイジ。もちろん  
目指すのは、ランペイジ側です



——いまま試合はけっこう観てるんですか？

泉 見てますね。ほとんど見てます。

——ほとんど(笑)。じゃあ、サムライなんかも観て。

泉 ……サムライってなんですか？

——CSの格闘技チャンネルなんですけど。ということは、実際に会場に足を運んでるわけですね。

泉 最近でいったらDEEPに行きましたし、ケージフォース、あとHEATも。

——観てますねえ。格闘技マスコミ以上ですよ、そこまで観てるのは(笑)。

泉 じゃあ、そろそろ抑えようかな(笑)。でも、そこで得られるものがあればいいなっと思うので。

——そこも、見学なわけですね。

泉 もう勉強のためだけに見てます。練習で得たものを、試合を見ながらシミュレーションしたりとか。

——楽しんでる場合じゃない、と。

泉 プロで充分やっていけてるんだったら、そこまで見ないと思うんですけど。いまは初心者ですからね。

——あ、そういえば先日、この雑誌に谷川(貞治)さんのインタビューが載ったんですけど、急に島田裕二レフェリーから「安生がMAXを見たがってるんでチケットはないか」って連絡があったそうで(笑)。

泉 選手も一緒だったんですか？

泉 はい。見させてもらいました。

——どの試合が印象に残ってますか？

泉 やっぱ、山本優弥選手のコビネーションですね。

——ほお。

泉 いま、自分がテーマにしているのがコンビネーションを何発続けられるかなので。そういう部分で、山本選手の細かい連打っ

ていうのは勉強になりましたね。

——総合ではUFCが最高峰ですけど、やっぱりWOWOWで観ます？

泉 もう全然見ます！

——全然観ますか！(笑)。

泉 そのへんのチェックキングは半端ないですね、周りにいる人が見せてくれるのもあって。

——気になるのは、やっぱり自分と同じライトヘビーの選手ですか。

泉 やっぱ、LYOTO選手ですね。間合いの作り方が凄いですし、一撃必殺の技もありますし。いまのライトヘビー級で一番強いと思います。

——ヴァンダレイとリッチ・フランクリンの試合は観ました？ あれも凄い殴り合いましたけど。

泉 ただ、大振りになってましたよね。それよりも、僕が勉強になったのはシウバとランペイジの試合のほうで衝撃的でした。——ああ、コンビネーションを読みきつ



勉強のため、格闘技マスコミも驚くほどのペースで総合格闘技や立ち技の大会に行きまくっている泉。当然のように魔流vs川尻戦が行なわれた7.13K-1MAXも観戦。一番印象に残ったのは山本優弥のコビネーションだったんだとか。かなりマニアックです！



てカウンター、発でKOっていう。

泉 ああいうのは凄いですね。

——先ほども話が出ましたけど、泉選手の中では「柔道出身だから」「柔道の技を活かして」という感じはあまりないみたいですね。むしろ打撃を重視してて。

泉 柔道はとどころ使っていていきたいですし、柔道の技で勝てれば一番いいんですけど、この身長、このリーチでは組むまでが大変だと思うんですよ。

——簡単に懐に入らせてはもらえないですよな。

泉 組めない場合にどうするかっていったら、打撃から入るしかないです。それに、僕が選んだフィールドは総合格闘技なんです。総合で勝つためには、柔道という型にはまらないほうがいいですよな。

——そのへんの感覚はシビアというか、リアリズムですよな。これまで、柔道出身の選手というのはプロモーションを含めてなんでしょうけど「柔道家として」というスタンスの人が多かったですけど。

泉 「自分は柔道家」という気持ちのままだったから、柔道をやってればいいと思うんですよ。

——確かにそのとおりですね(笑)。

泉 柔道は僕にとって凄く大事なもので、これで闘うんで。柔道の技で使えないものがあるんだったら、それは排除していくしかないですよな。

——シビアですねえ。一方で、プロの舞台には華やかさっていう部分もあるじゃない

いんですか。会場の盛り上がりとか。そういうところも意識しますか？

泉 会場の熱っていうのは、やっぱり感じるとは思います。でも、それくらいいいうか。へんに意識はしないと思います。

——それがプレッシャーにはならない、と。泉 パニックたりはしないと思います。でも、いい意味では影響されると思います。ノッていけるっていうか。

——じゃあPRIDEを見ている頃、「俺もこういう雰囲気の中で試合したいな」という感じもあつた。

泉 それは正直、ありましたね。「どんな感じなんだろう？」っていう、未知の世界、わからないことなんで。

——そこも未知の部分、想定外のことには惹かれるんですね。やっぱり柔道の会場とは違うでしょうね。僕、何年か前に柔道の全日本選手権を観に行ったことがあって、凄く独特な雰囲気

で。

泉 あの会場は……非常に独特ですね。

——日本武道館が超満員になって、しかもそこにいる人ほとんど全員が柔道やってるという(笑)。

泉 ああいう中で試合するのも、気持ちいい

いずみ・ひろし 1982年6月22日、青森県下北郡大間町出身。中学より柔道私塾講道学会に入門し、本格的に柔道を始め、04年アテネオリンピック柔道93kg級では銀メダルを獲得。09年6月、所属していた旭化成を退社し、プロ格闘家転向を表明。今年7月、「戦極」と契約したことを発表した。173cm、90kg。オフィシャルサイト→<http://www.izumi-hiroshi.com>



いんですよ。観られてるっていう雰囲気がありますし。

——逆にプロのリングでは、一般のファンも多いわけですが。

泉 まさにそこが未知の部分なんで、楽しみですね。

——入場曲とかコスチュームとか、もう考えてたりしますか？

泉 コスチュームはもう、ゼブラ柄のロングスパッツでいきます。

——クククク！ 安生さんから継承し

というか。

泉 そうです。安生さんが教えてくれることのレベルが高いんで。それを消化するので精一杯ですね、いまは。

——そういう中で、いま理想としてるフ

アイトスタイルは打撃ですか。

泉 そうですね、打撃中心で。打ち合いたいっていう気持ちがあります。打撃が性に合いますし、やって楽しいです。

——凄いですね、それは。

泉 それが僕の中では普通です。でも、打ち合うんですけどパンチはもらいたくないんですよ。パンチをさばいて、いかにパンチを当てるか。わかりやすく言うと、さきほども言ったシウバvsランベージ。

——……の、ランベージですよな。

泉 もちろんです！ デビュー戦でシウバ側になったらやばいですよ(笑)。

——打撃っていうのは、何度か出てきた言葉ですけど未知のもの、想定外のことだからこそやりたいっていう。

泉 そうですね。初めてのことで。——ライトヘビーっていう階級も、強い外国人が多いですから大変なぶん、やりがいもありそうですね。

泉 そこも初めての部分ですね。ライトヘビー級でトップになった日本人って、まだいないじゃないですか。

——日本人で初めて、ライトヘビーで世界トップを獲得、と。

泉 いままで日本人がやってないことをやりたいですね。ファイトスタイルも、いままでの日本人にはなかったものになると思います。

——結果の面でも内容の面でも「こんな日本人いままでいなかった！」っていう。

泉 はい。歴史を作りたいと思います！

——まだ学ぶことがいっぱいあります。【09年7月21日／都内・某道場にて収録】

## コスチュームはゼブラ柄のロングスパッツでいこうかな、と(笑)

Hiroshi Izumi



# 『戦極』もどっちも観られるぞ!!



そりゃないよ、ジョシュ……

## “最強”は刻に…… ヒョードル vs ジョシュは中止!!

「最強決定戦」がまさかの消滅。飛び込んできた。すでに読者の皆さんもご存知かと思うが、8・1「アフリクシオン」でエメリヤーエンコ・ヒョードルとのタイトルマッチが決定していたジョシュ・バーネットがカリフォルニア州アスレチック・コミッションの禁止薬物検査でステロイドの陽性反応が出たため、出場ライセンスが発行されず、大会に出場できないことになってしまったのだ。ガッダム！

ジョシュといえば、02年のUFCでのラディ・クロウトウア戦の際にもステロイドの陽性反応が出て、ネバダ州アスレチック・コミッションから半年間の出場停止処分を受けた過去もある。

大会直前でのジョシュの欠場により、メインのタイトルマッチでのヒョードルの対戦相手は23日現在未定だが、本誌発売時には決定しているはず。

世紀のドリームマッチは消滅となったが、我々が五味隆典やゲガール・ムサシ、「戦極」王者のジョルジ・サンチアゴなど日本でもおなじみの選手も多数参戦。

スカパーノで初の生中継も行なわれる「アフリクシオン」は注目ですよ！

### Affliction 『TRILOGY』

米国カリフォルニア州アナハイム  
ホンダセンター  
8月1日(土・現地時間) 開始16:30

#### 対戦カード

- [フェザー級 5分3R]  
マーク・ホーミニックvsデビダス・タロセビュチス
- [フェザー級 5分3R]  
L.C.デビスvsハビエル・バスケス
- [ヘビ級 5分3R]  
ベン・ロスウェルvsチェイス・ゴムレー
- [ライト級 5分3R]  
クリス・ホロデッキーvsダン・ローゼン
- [ウェルター級 5分3R]  
ジェイ・ヒエロンvsポール・デリー
- [PPV]
- [ライト級ワンマッチ 5分3R]  
五味隆典vsラファエル・オリベイラ
- [ヘビ級ワンマッチ 5分3R]  
ギルバート・アイブルvsポール・フエンテロ
- [ミドル級ワンマッチ 5分3R]  
ビクトー・ベウフォートvsジョルジ・サンチアゴ
- [ライトヘビ級ワンマッチ 5分3R]  
ゲガール・ムサシvsレナート・ババル
- [WAMMAヘビ級タイトルマッチ 5分5R]  
エメリヤーエンコ・ヒョードルvs未定

### スカパー! HD、 スカパー! e2にて 完全生中継!!

#### スカパー!HD「スカチャンHD」

【放送日時】  
生中継 8月2日(日) 10:00~(ch.190)  
再放送 8月6日(木) 18:00~(ch.190)  
8月26日(水) 19:00~(ch.190)  
【視聴料金】3,150円/番組(税込)

#### スカパー!「スカチャン」

【放送日時】  
生中継 8月2日(日) 10:00~(ch.180)  
再放送 8月3日(月) 21:00~(ch.172)  
8月4日(火) 20:00~(ch.177)  
8月6日(木) 18:00~(ch.180)  
8月7日(金) 22:00~(ch.179)  
8月26日(水) 19:00~(ch.180)  
【視聴料金】3,150円/番組(税込)

#### スカパー!e2「スカチャンHD」

【放送日時】  
生中継 8月2日(日) 10:00~(ch.800)  
再放送 8月6日(木) 18:00~(ch.800)  
8月26日(水) 19:00~(ch.800)  
【視聴料金】3,150円(税込)

なお、本コンテンツのアンダーカード(第1試合~第5試合・予定)は下記のチャンネルで無料生中継にて視聴可能。  
※初回放送のみ。

- 番組名  
「アフリクシオントリロジー・プレリミナリー・ファイト」
- 放送ch:FIGHTING TV サムライ(ch.301)
- 放送日時:8月2日(日) 8:00~10:00(生中継) ほか  
※上記時間以外にも再放送は多数あるが、視聴の場合は別途FIGHTING TV サムライの契約が必要となる。
- 放送ch:スカチャン804(ch.804)
- 放送日時:8月2日(日) 8:00~10:00(生中継) ほか  
※上記時間以外にも再放送は多数あるが、視聴の場合は別途サムライ2シリーズ(商品コード:[K39])の契約が必要となる。

詳しくはスカチャンHPへ [www.sukachan.com/battle/](http://www.sukachan.com/battle/)  
お問い合わせ(受付時間/10:00~20:00)  
スカパー!カスタマーセンター TEL.0570-039-888  
スカパー!e2カスタマーセンター TEL.0570-08-1212



MMAファン  
に朗報!!

# 8月2日はアフリクションも

名前がカッコいいマッパ・ジャガースも参戦!  
『戦極〜第九陣〜』  
フェザー級GP Final Round  
埼玉・さいたまスーパーアリーナ  
8月2日(日)開場14:00 開始16:00

・全対戦カード・

【オープニングファイト】

1. [戦極GI 杯決勝 バンタム級5分2R]

沼尻健vs小森亮介

2. [戦極GI 杯決勝 フェザー級5分2R]

原井徹vs大澤茂樹

3. [戦極GI 杯決勝 フライト級5分2R]

白田育男vs安藤晃司

1. [ヘビー級ワンマッチ]

中尾"KISS"芳広vsチェムベ

2. [戦極フェザー級GP 2009 Final ROUND セミファイナル]

日沖亮vs金原正徳

3. [戦極フェザー級GP 2009 Final ROUND セミファイナル]

小見川道大vsマルロン・サンドロ

4. [戦極フェザー級GP 2009 Final ROUND リザーブマッチ]

ジョン・チャンソンvsマッパ・ジャガース

5. [ライト級ワンマッチ]

光岡映二vsクレイ・フレンチ

6. [ウェルター級ワンマッチ]

郷野聡寛vsダン・ホーンバックル

7. [ヘビー級ワンマッチ]

藤田和之vsブラゴイ・アレクサンドル・イワノフ

8. [戦極ミドル級チャンピオンシップ挑戦者決定戦]

三崎和雄vs中村和裕

9. [フェザー級GP 2009 Final ROUND ファイナル]

日沖亮vs金原の勝者 vs 小見川vsサンドロの勝者

10. [戦極ライト級チャンピオンシップ5分5R]

北岡悟vs廣田瑞人

チケット料金(全席指定・消費税込)

VIP席 100,000円(専用入場ゲート・特典付き)

RRS席 30,000円

戦極シート(SS席) 17,000円(特典付き)

SS席 17,000円 / S席 12,000円 / A席 7,000円

お問い合わせ

ワールドビクトリーロード

TEL.03-5381-7108

<http://www.sengoku-official.com/>

スカパー! HD、  
スカパー! e2にて  
完全生中継!!

スカパー!HD「スカチャンHD」

【放送日時】

生中継 8月2日(日) 16:00~(ch.190)

再放送 8月5日(水) 22:00~(ch.190)

8月8日(土) 13:00~(ch.190)

【視聴料金】3,150円/番組(税込)

スカパー!「スカチャン」

【放送日時】

生中継 8月2日(日) 16:00~(ch.162)

同日再放送 8月2日(日) 21:00~(ch.176)

再放送 8月3日(月) 20:00~(ch.179)

8月4日(火) 20:00~(ch.176)

8月5日(水) 22:00~(ch.180)

8月8日(土) 13:00~(ch.180)

8月11日(火) 20:00~(ch.162)

【視聴料金】3,150円/番組(税込)

スカパー!e2「スカチャン」「スカチャンHD」

【放送日時】

生中継 8月2日(日) 16:00~(ch.804)

再放送 8月5日(水) 22:00~(ch.800)

8月8日(土) 13:00~(ch.800)

【視聴料金】3,150円(税込)

(※生中継と再放送2回の計3回視聴可能)

詳しくはスカチャンHPへ [www.sukachan.com/battle/](http://www.sukachan.com/battle/)

お問い合わせ(受付時間/10:00~20:00)

スカパー!カスタマーセンター TEL.0570-039-888

スカパー!e2カスタマーセンター TEL.0570-08-1212

石井慧、泉浩は何をするんだ?

“キモ強”、“ネコ柔道”  
そして三崎の  
運命はいかに……!!!

目

本時間では「アフリクション」の大会が終わった頃ぐらいいに開催される

のが8・2「戦極〜第九陣〜」だ。

今回の「アフリクション」は、欠場となつたジョシュを除いても、ミドル級王者サン

チアゴやフェザー級GPに参戦したLCデ

イビス、さらに五味も参戦するなど非常に

「戦極」色の強い大会となっているが、それ

に負けじと「第九陣」は好カードが目白押

し。中でもメインで廣田相手に防衛戦を行

なう「キモ強王者」北岡悟の入場から試合

後まで、その「拳手」投足は必見……とい

うか、目が釘づけになること間違いなし。

ほかにも本誌でフッシュュしてきた「ネコ

大好き」小見川がフェザー級GPファイナ

ルに登場。すでに自分でベルト姿のイラ

ストまで描き上げ、イメーショントレーニング

もバッチリの小見川が、猫百烈拳でGP

を制覇してしまうのか、注目だ……

それ以外にも、大会翌日から無期限出場

停止処分が発表されている三崎和雄や、ひ

さびさの日本マッパ・ジャガースとなる郷野聡寛、

「ヒョードル」を倒した男と対戦する藤田和

之などなど、気になる男がスラリと出陣。

金&銀メダリストの石井慧と泉浩の何がし

らのパフォーマンスも期待しましょう!



# 「寝技最高。俺最高。 人生超絶好調」

ウェブサイト  
『kamiproドットコム』  
の人気コーナー  
mimipro誌上再録!!



格闘技界のカリスマブロガー

## ポジティブ 独演会

### 高瀬大樹

これまでの格闘技人生を赤裸々に綴った「格闘界の光と影」連載が話題を呼び、  
一日最高26万アクセス超えを達成したという人気ブログを日々更新しまくっている高瀬大樹。  
今回は高瀬さんに『kamiproドットコム』内のポッドキャスト番組「mimipro」に登場してもらった回の模様をほぼ完全再録。  
“絶口調”高瀬さんのポジティブ論をラジオを聴くような軽いノリで読んでいただけると幸いです!

構成／阿修羅チョロ



俺のブログは自分が見てきた世界を書いているだけ。暴露ではないです

タコヤキ こんにちは、mimiproのお時間です。MCを務めるのは私、カリスマ司会者、原タコヤキ君です。よろしくお願ひします。いつものごとく番頭さんは……。

坂井 「kamipro」編集部・坂井伸行です。よろしくお願ひします。

タコヤキ 今日もまた超ビッグなゲストに来ていただきました。早速ご紹介しましょう、高瀬大樹選手です！

高瀬 どうもブラッド・ビットです。よろしくお願ひします！

タコヤキ おつ、いきなりかましていただきました(笑)。番頭さん、こんなビッグな方一人でいいのにもかかわらず、誰かくっついてきてるんですが、自己紹介をお願いします。

チヨロ ビッグつながりで登場しました、セクシー山、あき……よしひろです。

タコヤキ プブツ。

高瀬 噛んでんじゃん！

タコヤキ 噛むなよ、ボケるんやったら！ どなたですか？

チヨロ 阿修羅チヨロです。

高瀬 どっちもわかんないよ！

タコヤキ なんて阿修羅さんが？ 高瀬さんがいてはったら、キミいらんがな。

チヨロ いやいやいや、いまの高瀬さんは格闘界のカリスマプロガーとして有名じゃないですか。

高瀬 勘弁してくださいよ。

チヨロ でも、一歩間違えると、非常に危険なトークを繰り広げるかもしれないので、チェック機構として。

タコヤキ おまえがチェックなん？ おまえこそ他人にチェックしてもらわなアカンのに！

高瀬 そうだよ、そうだよ、ソースだよ。

タコヤキ (スルーして) まあ、そのぐらい危険なお話が飛び出すかもしれない、と。それに番頭さん、高瀬選手に出てほしいって要望が凄くあったんでしょ？

坂井 そうですね。リクエストがありまして。

高瀬 ホントですか？ 3件ぐらいじゃないですか。

坂井 いえいえいえ。けっこうリクエストがあつて、チヨロのほうからご連絡を取らしていただいて。でもじつは、高瀬選手、チヨロと関係があるまりよくないんじゃないかと、ちょっと怒ってるんじゃないかという話もあつて。

高瀬 (すかさず) 全然怒ってませんよ。タコヤキ そのへんからお聞きしましょう。高瀬選手はmimiproなるよくわからないメディアからオフアがあつて、即答いただいたんですか？

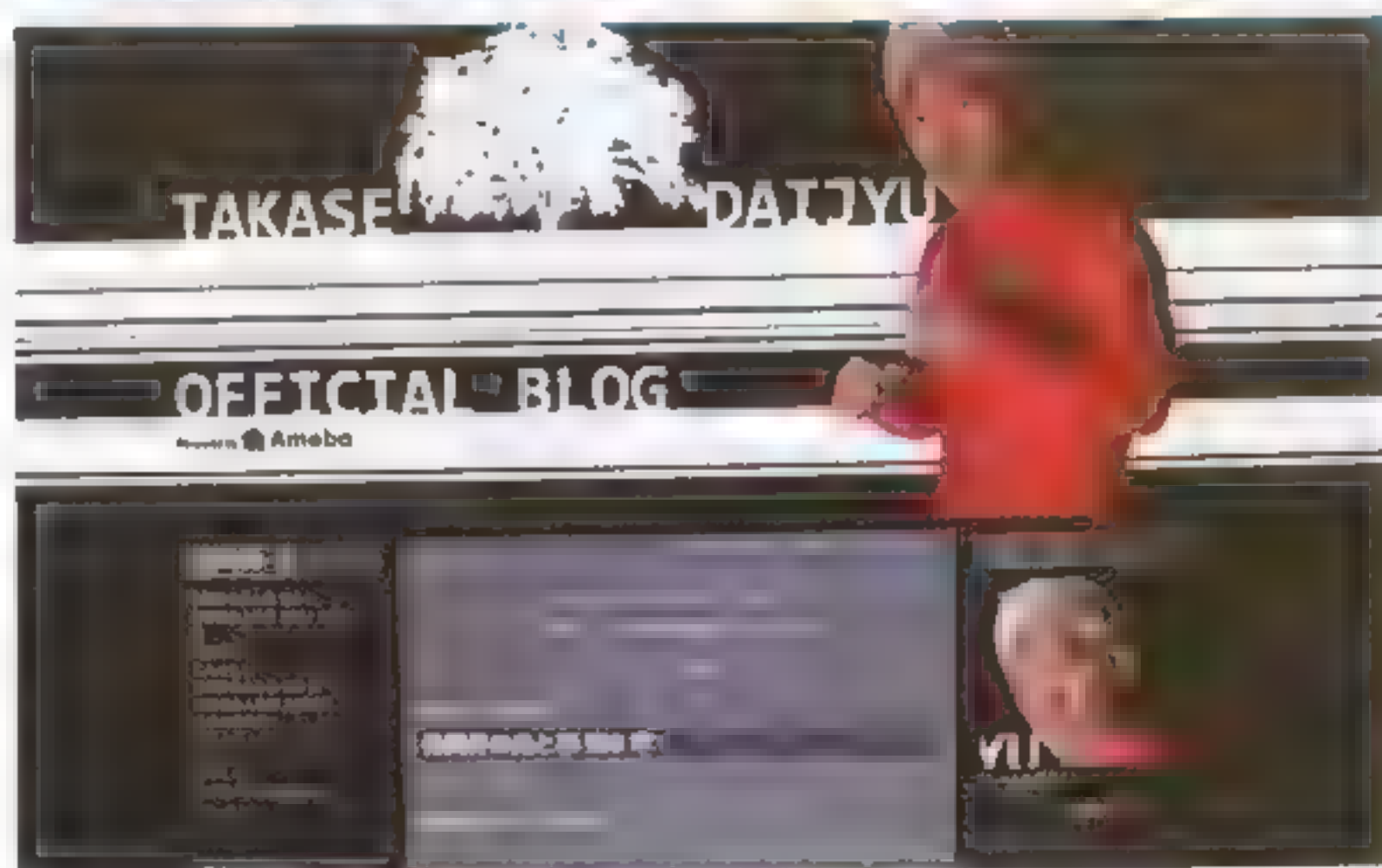
チヨロ 基本的に「kamipro」にはいろいろ誤解があるみたいで、それがイコール僕のことなのか、よくわからないんですけど、あまりよろしく思っていないらしくて。

高瀬 いや、どっかの記事に「自称・寝技日本一の高瀬大樹」とか書いてあつて、その「自称・寝技日本一」っていうのをいつまで引っぱるんだって。それを書いてるのがそこだけだったんで。そんなのリップサービスに決まってるだろうって。ちょっといいかげんにしなさいよと、今日はFAXで言いに来ました(笑)。

チヨロ FAXって、プロガーがまた古典的な手法で(笑)。

高瀬 この場所もFAXからFAXで……意味がないだろうって(笑)。

## な、なんと！ 一日最高26万アクセス!! 高瀬大樹ブログとは？



こちらが話題沸騰中の高瀬ブログのトップページ。スタート当初は食べたモノをアップしたりと、ごく普通の内容だったが「光と影」シリーズを連載してからアクセス数が暴増。最近「格闘家の人物像」という新連載も始まった。http://ameblo.jp/takase-d/

日本一の高瀬大樹」とか書いてあつて、その「自称・寝技日本一」っていうのをいつまで引っぱるんだって。それを書いてるのがそこだけだったんで。そんなのリップサービスに決まってるだろうって。ちょっといいかげんにしなさいよと、今日はFAXで言いに来ました(笑)。

チヨロ FAXって、プロガーがまた古典的な手法で(笑)。

高瀬 この場所もFAXからFAXで……意味がないだろうって(笑)。

チヨロ 誰が書いたのかはよくわからないですけど、今後「kamipro」ではもうそういう表記はしないです。

高瀬 ホントですね？

チヨロ はい。ただ、僕が「自称・寝技日本一」って名乗るかもしれないですけど、高瀬 それはいい。言うのは自由だよ。

タコヤキ 僕の話はいいとして、今日はカリスマプロガーが主役ですから。最近各媒体から取材殺到中らしいです。

坂井 今日も取材あつたんですね。

高瀬 はい。「SPA」からも取材の依頼がありましたね。

チヨロ 格闘技業界以外にも注目されているわけですね。

高瀬 人生超絶好調ですよ。

タコヤキ 超絶好調(笑)。もともとブログを書くかと思っただけは何かからなんですか？

高瀬 やらされたんですね。「ブログやったらどうですか？」って僕の仕掛人の一人から言われて。

タコヤキ ほお、仕掛人がいるんですね。高瀬 仕掛人は二人いるんですけど、一人のほうから「ブログやたらどう？」って言われて。自分は面倒くさがり屋な人で「いや」と思っただけですけど、逆らえないんで「わかりました。やります」って。だから初期のほうはメシ写して、「今日は松屋に行きました。うまかったです」とかそんなもんしかありませんよ。

タコヤキ 松屋多いですね(笑)。

高瀬 一日二回は行ってますから。だから「スポンサーになってくれ」って今度言おうと思ってるんですね。

チヨロ 僕も松屋で長いこと働いてたんで、ちょっとお願ひしてみます。

タコヤキ 知らんがな！

高瀬 社長のこと知らないでしょ？ 社長の名前が松屋だと思ってるんじゃないですか？(笑)。

タコヤキ 誰が書いたのかはよくわからないですけど、今後「kamipro」ではもうそういう表記はしないです。

高瀬 ホントですね？

チヨロ はい。ただ、僕が「自称・寝技日本一」って名乗るかもしれないですけど、高瀬 それはいい。言うのは自由だよ。

**mimipro とは？**

元「紙プロ」編集者で、現在はカリスマ司会者として活躍の原タコヤキ君がお届けするプロレス&格闘技トーク番組。数字を持つ男、DREAMの笹原圭一EPなど多彩なゲストも登場。ここでしか聞けない話も満載なので要チェック。完全版も聴いてね！

チヨロ まあ、バイトだったんで、あんまり影響力はないんですけど。

タコヤキ (無視して) ブログは日常の身辺雑記的なところから始まって、そういうところから凄くアクセス数を叩き出すようになったのが「光と影」シリーズですよ。

高瀬 まあ、そうですね。

タコヤキ ブログと重複するところが出てくると思うんですが、あのキラコンテンツを書くかと思っただけは？

高瀬 キラーコンテンツですかね(笑)。

タコヤキ そうでしょ。グイグイ引き込まれますもんね。

高瀬 書くかと思っただけは、前からPRIDE時代の裏側じゃないですけど、自分が見てきた世界を誰かには知らせておくべきだなと思って。初めの500〜600しかなかったアクセス数から、せつかく見てくれる人たちがいるし、書いて、なおかつツラかった過去を受け入れようと思って書いたんです。だから暴露ではないですね(キツパリ)。

タコヤキ はいはい。

高瀬 暴露っていうのはどこかの週刊誌がやればいいことであつて。僕が書いてるのは日常のことなんで。

坂井 自分の身の周りであつたことを書いてるだけだ、と。



高瀬 そうそう。日記ですよ、簡単に言え。誰かに文句言われる筋合いはまったくない。暴露じゃないから。青木(真也)とかから「凄いッスね。よく書けますね」って言われましたけど(笑)。「え、なんで？」って。

坂井 評判になってるっていうのは、いつ頃、耳に入ってきたんですか？

高瀬 アクセス数見てビックリしたんですよ。管理人さんが毎回教えてくれるんですけど、「なんか凄い」とになってるって言って。初めは5000〜6000だったのが、ある日30000になってたんですよ。「なんで30000なんだ？」って思ったから、次の日1万になって。で、その次の日が19万になってたんですよ。

タコヤキ お〜〜〜！

高瀬 いきなり、1万から19万ですよ。

タコヤキ ありえないですよ。

高瀬 飛んだね、と(笑)。「あれ？ゼ口が一個多いんじゃないですか？」って思って。「何書いたの？」って言われて「何書いたの？」って、知ってるでしょ？みたいな(笑)。

タコヤキ 管理人さんですからね。

高瀬 で、その次の日に最高の26万アクセスを叩き出したんですよ(ちょっと得意げ)。

タコヤキ 凄いなあ。

高瀬 正確には25万8000とかですけどね。いまは平均して10万くらいで。昨日は10万3000いくつでした。

タコヤキ 最初は5000〜6000のどこにでもあるようなブログだったのが。

高瀬 そうそうそう。インチキだった俺のブログが(笑)。

タコヤキ 反響とか当然凄いですよね？いままで高瀬選手の声が届いてなかった人にも届くようになって。コメントとか読むとブログで好きになったって人も多かったです。

高瀬 そういふのは凄いですね。「ブログを読んで身近に感じられた」とか言ってくれたりする人もいて。

タコヤキ あとやっぱり、高瀬選手がおっしゃるように暴露じゃないっていうのは確かにそう。そういう期待をして読み始めると、そこまですげくない表現があるとか、いわゆる暴露としてそこまで刺激的かというところじゃないですか。

高瀬 違いますね。

タコヤキ それはやっぱり高瀬選手が自

とか文章書いたりするのが好きだったんですか？

高瀬 いや、そんなことはないですね。だから自分で書いて才能あるんだって思いました。読まれた方から文才あるって言われるんですよ。ヤマケン(山本喧二)さんとか(笑)。「おい大樹。おまえ、うまくなあ、おまえホント才能あるよ」って(ヤマケン口調)。なんでそんなに上から目線なのかって(笑)。

タコヤキ モノマネの才能もあるわけですね(笑)。



09年6月27日のケージフォース・ディファ有明大会では秋山成勲率いるチーム・クラウドの森川修次に判定勝ちを収めた高瀬。試合後は「実力3割、マネージメント7割の日本人選手を全員ブッ潰す」と豪語するも、観客の「誰？」との声には応じず。その答えは年内発売予定の書籍であきらかに？

分の身を切るような、過去の自分の過ちとか恥みたいなことを書いてるところと、やっぱり、あの文体。独特の文体に引き寄せられてしまうんじゃないかと思っていました。

高瀬 「続く」ですか？(笑)。

タコヤキ どのくらいってなんなんー早く読みたいという。「大きな渦に巻き込まれるのだった」っていう、あれがもう(笑)。高瀬 因果律ね(笑)。闇の螺旋。負の連鎖。

タコヤキ 負の連鎖(笑)。もともと読書

## ブログを書いてて、自分は才能があるんだなって思いましたね

然らないですね。神に誓って(キツパリ)。

タコヤキ 基本的にブログは携帯で書いてるんですよ？

高瀬 基本的についていうか、全部携帯ですよ。

タコヤキ うっそー！無理でしょ、チマチマチチマチマ、そのこっつい手で！

高瀬 できますよ。

タコヤキ 「光と影」シリーズとか凄い長いじゃないですか。

高瀬 携帯で書いてますよ。いまも「mirror」の取材を受けてます」って更新しようかなと思って。

タコヤキ もうこっつい、しょこたんみたいなことになってますね(笑)。

タコヤキ 面倒くさがりって言うてましたけど、いまの更新頻度を見てたら全然面倒くさがりじゃないですよ。

タコヤキ あの頻度とクオリティと量は携帯で書ける代物じゃないですよ。でも、反響が大きくなって、それがモチベーションになっている部分もあるでしょうね。

高瀬 ありますね、それは。だって、完全に仕事の一部分になってますもんね。

タコヤキ 確かにそうですよ。それだけアクセスがあったら。

高瀬 だから今日は休みたいなどか思いますよ(笑)。今日は作者取材のため、3週間の休みいただきます、みたいなこととかのお偉い漫画家さんみたいなことやしみにしてくれてるんで。

タコヤキ 10万とか20万の読者がいたらそれを許さないとすね。

高瀬 許してくださいよ。……許せー！

タコヤキ カリスマ司会者もブログがーじや

ないですか。

タコヤキ 一応ね。だって、あんなの何万とかいくもんじゃないですよ。たまに1万とか2万とかいくときがあつて。それでもいち素人が書くとなったら凄いですよ。

タコヤキ でも、ちゃんと理由はあつてですよ。どこかにリンクされたとか。

タコヤキ そうそう。でも、普通だった2000とか、そんな。何十万とかいったらえらいことやで、ホンマに。何十万といくのはお金になったりするんですか？

高瀬 いや、ならないですね。ならないですけど、結局ブログによって人生が変わってきてるんで。これ全部、僕のセルフプロデュースなんで……いま管理人さんに送りました。

タコヤキ 話しながらブログを更新されてましたか(笑)。

高瀬 ええ。セルフプロデュースなんで僕がこういう人間なんだよっていうのを身近に感じてもらえれば。

タコヤキ 仕掛人も内容うんぬんまで仕掛けてるわけじゃないんですか？

高瀬 そうですね。「ブログやったらどう？」ってくらいまで。

タコヤキ 仕掛人の方も高瀬さんが文章うまいであろってそういうものなしに、みんなやってるからってこと？

高瀬 そうですよ。だから、初めは「料理ブログみたいだね」って。「今日は晩酌しました」とかそんなのばかりだったんで(笑)。

タコヤキ あと形態もいいですよ。光と影「みたいな一番みんなが読みたいような連載もあつて、身辺雑記もあつたり試合のこともあるじゃないですか。だか



# SKY TV!

## 文句言ってるだけじゃダメ。自分を奮えなきゃ周りは奮えられない

03年6月の「PRIDE.26」では、現在UFCミドル級王者アンデウソン・シウバから得意の三日月めで一本勝ちを奪っている高瀬。その後、紆余曲折あり、一度は引退も考えたという高瀬だがブログをきっかけにポジティブモードに。現在はとっても「ついで」らしい。



らそれ以外のコンテンツもつい読んでしまっている。

高瀬 ありがとうございます。

坂井 高瀬さんがおっしゃっていたように過去を受け入れる内容で、自分の歩んできた道を反省しつつ振り返る感じで。先ほども言っていた因果律、闇の螺旋、負のスパイラル、ポジティブとネガティブとか、そういう精神的な部分が多いですね。

高瀬 そうですね。前までは「なんで俺だけこんな目に遭わなきゃいけないんだ」とか、かわいがられてる選手は負けても試合に出れるのに、俺はグダグダ判定のことを言われたり。同じ悪いことしても、10言われるヤツと、2しか言われないヤツがいるじゃないですか？

タコヤキ いまですよ。

高瀬 結局、そういうのは自分に責任があるわけですよ。それを書いて受け入れることによって、文句を言うんじゃないって、いままの自分にとってはプラスになって、人付き合いもうまくできるようになったし、感謝の気持ちももちろんあるんですよ。だから、どっかのおばさんが某社長に「高瀬が悪口書いてますよ」とか言ったりだとか……まあしょうがないんですけど。

チヨロ ド、ドキッ。

高瀬 まあ、この世の中いろんな人がいますからね（ニヤリ）。

坂井 前だったらそれは受け入れられてなかったわけですね。

高瀬 そうですね。だから、格闘技の世界で社会勉強をしたんだっていう感じで。読んでる人たちも、上司って選べないと思うんですよ。サラリーマンの人たちも公務員とかも。そういうところで気持ちがよくわかったとか、身近に感じられる人が多くて。だから、文句言ってる

ばかりじゃダメなんだなって。自分を変えていかなきゃいけないっていうか。自分を変えていかなきゃ周りの人は変えられないですから。

タコヤキ なかなか、そこまで受け入れるのは凄くしんどい作業ですけど、それをブログとかたちでやってるということですね。

高瀬 そうです。一種、自己セラピー的なことを書いたら、みんながおもしろいって言うってくれるようになったっていう、結果論ですけど。

タコヤキ 悪口とか愚痴を書いてスッキリするってわけじゃなくて、書いたらしんどいですよ。

高瀬 しんどいですよ。「大丈夫、こんな書いて？」とか言われるし。

タコヤキ 「自分がかわいがられなかったのが悪い」とかまで書いてあるじゃないですか。縁が大事であるとか、好かれることが大事なんだよっていうのが過去の自分はできてなかった、と。

高瀬 できてないです。まったくわからなかった。

タコヤキ それはなかなかできないなって思いましたね。

高瀬 人と人のつながりの力って凄いですよ。いま「俺、こんな人と出会えるの？」っていうくらい、普通だったら会えないような方と会わせてもらったりしてますからね。

タコヤキ ブログに名前が出てる方だけでも凄く方の名前が出てきますよね。

高瀬 政治家の方とかもそうですし、芸能人の方、フィクサーの方、普段だったら会えない人たちが会ってかわいがってもらってるっていう。そういうツライところがあつたからこそ、勉強して人に好かれる努力もして自分をアピールして受け入れていただくというのができるようになった。いまは恵まれているっていう

か、仲間や味方がたくさんいるんで。ホントよかったなっていうか。

タコヤキ 徐々に変わっていった感じですか？ それとも何かターニングポイントがあつたんですかね。ブログを拝見するとターニングポイントだらけなんですか？（笑）

高瀬 ターニングポイントは、もうすぐ「光と影」シリーズが現在に追いつくんですけど「HEAT」っていう試合に出たときにちょっとアクシデントがありました。これが因果応報って言葉を再認識することになるんですよ。

坂井 いま、その直前まで来てますよね。

高瀬 そうです。「PRIDE.26」のときにアンデウソン・シウバと闘ったときの自分じゃない自分に気づいたんですよ。

神様を信じてるし、動物愛護運動とかをして、いい人ぶってるだけで、じつは悪い螺旋が自分の周りを囲んでたっていうか、自分で引き寄せていたのに気づくんですよ。そこで反動ですね。弓矢とかもそうですけど、矢をうしろに引けば引くほど前に飛ぶじゃないですか。自分はグーっともう引っぱりきれないくらい引っぱったんで（実際に、これでもかと弓を引っぱる動作をし）、その反動で「ポジティブーッ」（と言いつつ発射！）って（笑）。

タコヤキ ダハハハハハハ

チヨロ 「超絶好調ーッ」って（笑）。

高瀬 ホント、超絶好調ですよ。ちょっとしか引かなかつたら手前にポンって落ちちゃうでしょ。俺はさんさんうしろに引いて、さんさん下に落ちたんで、あとは登るしかないんですよ。

坂井 そこは「光と影」シリーズのクライマックスになってくるんですかね。

高瀬 そうですね。「追いついたら何書くんだ？」ってよく言われたりするんですけど（笑）。

タコヤキ また新連載が始まるんですよ。





07年3月21日には上井文彦主催の「UWAI STATION」で当時の三冠ヘビー級王者・鈴木みのる戦でプロレスデビューをはたしている高瀬。現在もペイダータイムやMAKEHENなどのリングでプロレスラーとしても活躍中。

うね(笑)。

高瀬 新連載始まりますよ。

タコヤキ それだけ溜めが効いてるんでしょね。僕らなんか、わりとプロレスから格闘技を知っていくクチなんですけど、プロレスラーの人ってキャリアが長くて溜めが効いてるところが好きだったりするんですよ。格闘家の人って選手生命も短いし、ジムに行つてそのまま選手になったとか、あんまりおもしろい経歴とかなかったりするんですけど、高瀬選手はよくも悪くもプロレスラーチックというか、凄く破天荒だなんて。

高瀬 それはよく言われますね。よく言えば波瀾万丈っていうか。でも、ブログにも書きましたけど、波瀾万丈って波があるんで、やっぱりスムーズにいったほうがいいわけですよ。スムーズにいった方法もあるんですよ。波瀾万丈の人は自分で波を作ってるだけであって。

高瀬 かわいがられるというよりポジティブ。前向き。ネガティブなことは一切排除するっていう。

タコヤキ それを格闘技界でやっていくのは難しいですか？

高瀬 難しいですよ。俺もそれを再認識した時点でいろんなところから圧力がかってきたんで(苦笑)。もう八方塞がりですよ。あそこは出れない、あそこも出れない。それでポジティブになるっていうのは「俺、凄いな」って自分でも思いますが、すもん。

坂井 以前はとてポジティブになれる状況ではなかった？

高瀬 なる状況じゃないですよ。普通に考えたら。

タコヤキ 格闘技の世界も僕らの社会と一緒に、いろんなしがらみが多い中で高瀬選手がポジティブな姿勢でやってるところに共感を得るんじゃないかな。

高瀬 そうだと思いますよ。いまの世の中は不況で暗いじゃないですか。ある広告代理店の人の話によると、どこの会社も新入社員へのセミナーとか社員教育のテーマは、ポジティブ、だそうですよ。

タコヤキ へえ。

高瀬 ポジティブってキーワードがたまに自分とかぶってたんですよ。

タコヤキ 講演会とか行ったほうがいいかもしれないですね。

高瀬 そうですよ。僕、実際に行つてますからね。定時制高校の講演とか。

坂井 ブログで拝見しましたけど、動物愛護の講演とかもされてるみたいで。

高瀬 そうですね。また今度、広島で動物愛護の講演もあるし。

タコヤキ ちなみになんですけど、因果律だとか、高瀬選手のいろんなキーワードはどっからきたんですか？

高瀬 自己啓発書を読んで勉強したっていうのもありますね。キリスト教、カトリック、プロテスタント。簡単に分けられんですけど。あとは仏教についても勉強して。仏教でもカルマの法則っていうのがあるんですけど、生きてるときに自分がした行ないは必ず自分に返ってくる。それが来世で回ってくる場合もあれば、親の因果は子に回るって自分の子どもに回ることもある。そういう勉強からきたものなんです。だから読んでる人にも気づいてもらいたいんですけど、文句ばかり言うんじゃないで、なんでそうなったのか。って。太ってる人はなんで太ってるのか。じゃあ、不摂生なことしてないのか、と。

タコヤキ 何か理由があるはずだ、と。

高瀬 そうなんです。よく自分の生き方を振り返って、過去を受け入れたら何かしら原因があるはずなんです。必ず結果には原因があつて。僕がいろんなところのリングに出れなくなったのも必ず原因がある。その原因を作ってるのは、まさに自分なんです。それを他人のせいにして

## 私利私欲のために生きていく人間は死ぬときに周りには誰もいない

てたら絶対にダメ。成長できない。それこそネガティブですよ。

タコヤキ たとえば10年前ぐらいの自分が目の前に現われたらどう思います？

高瀬 いやもう、ヤバイですよ。考えられないですね。バカモンもいいところですよ(苦笑)。

タコヤキ 怒鳴りつけたくなります？

高瀬 説教しますね。結局、痛い目をみないとわかんないんですよ。人を傷つけたりの自分が自分に返ってきて、「あ、あのとき自分がしたときあの人はこんなイヤな思いしたんだ」って感じないとわからないじゃないですか。俺はそこで理解できたんですけど、人間には二通りあって、いい人になろうという志を持つとか、自分の私利私欲のためだけに生きるか、どっちを選ぶかですよ。私利私欲のために生きていく人間は、死ぬときに周りに誰もいない。一人で悲しく死んでいく。悲惨な結末を迎えるわけです。

タコヤキ 高瀬選手はそうはなりたくないっていうポジティブな生き方をされてるわけですね。

高瀬 そういうことです。

タコヤキ そんな高瀬選手が出られるというところで、質問を募集したところ、読者の方からメールをたくさんいただきました。その中から抜粋したもので質問コーナーにいきいたいと思います。

坂井 超高瀬キングさんからの質問です。「初めまして、ブログ楽しませてもらってます。質問ですが、高瀬さんの本は具体的にはいつごろどんな内容で、どこから出るんですか。ブログをまとめた感じですか？ 一説によると「kamipro」から出るという噂もありますが教えてください」。

タコヤキ ブログで、近々、書籍化されるみたいなことを書かれていますけど、そういうお話自体はどうなんでしょうか。

高瀬 具体的には今年中には出したいと思ってるんですけど、内容もブログをまとめたものプラス、ブログで書かれてないこととか。みんなPRIDE時代のことを知りたいと思うんですけど、PRIDE時代のまだ書いてないことがあるんですよ。「これ書いてやっていいの？」みたいなことが(ニヤリ)。

タコヤキ まだまだあるわけですね。

高瀬 そういふものと、それ以外の、僕みたいな人間もこうやって変わられてポジティブに生きて、すべて成功に導かれてるんだよって知ってもらえるような内容の本にしたいなと思ってますね。暴露本ではないです。

タコヤキ 一説によると「kamipro」から出るというの？

高瀬 まったく聞いたことないですよ(笑)。

タコヤキ 某媒体の人から「高瀬さんの本って「kamipro」から出るんですよ」って言われたりしますけどね。

高瀬 「自称・寝技日本一って書くな」とかささんバトルしといて(笑)。

坂井 出版社は決まってるんですか？

高瀬 ほぼ決まってますね。

タコヤキ それは楽しみです。

坂井 続いては、お名前、魔王さんから「いつも高瀬さんのブログ、楽しく拝見しております。ズバリ高瀬さんに質問です。いま一番闘いたい選手は誰ですか？



最後に川尻選手と青木選手に一言お願いします。では本日も柔道最高。同じ内容でリスベクト井上さんという方からも質問をいただいております。

高瀬 一番闘いたい相手はDREAMに出てるホナウド・ジャカレイかアンドレ・ガウヴァオンです。

坂井 二人とも寝技が強い選手ですね。

高瀬 その二人だったら寝技逃げないと思うし、キックボクシングの試合にならないと思うんで。

坂井 あと、「川尻選手と青木選手に一言お願いします」ということですが。

高瀬 川尻選手に関しては「昨日はお疲れさまでした」と。

坂井 昨日、魔縁斗戦があつたばかりですからね。

高瀬 ちょっと残念でしたけど、魂伝わったと思います。青木に関しては、「シャオリン戦頑張れ。期待してるよ」と。あとは「大人になれよ。一度むけるよ」と（意味深にニヤリ）。

タコヤキ いまのは重みがありますね（笑）。

坂井 続いてはお名前、モ魔☆セロさんからいただいております。高瀬選手に質問です。「実力3割、マネージメント7割の選手の○○選手をなぜそんなに意識してるんですか？ またリング上で決着つけることは難しいんですか？」

高瀬 ○○選手って名前出ちゃってますけど（笑）。

坂井 これは伏せておきますんで。

高瀬 でも、その選手のことじゃないんですかね。

タコヤキ ブログでもその選手ではない

と書かれてましたね。

高瀬 自分がブログで皆さんに投げかけたら、その選手のことを凄く言ってくるんで、みんなそう思ってるのかなって。

坂井 意図しているところと違う反応が来ている？

高瀬 違いますね。同じ階級じゃないのもいるし、一人じゃないですよ。

坂井 高瀬選手はそういう選手に対しては、いまはポジティブな感情なんですか？

高瀬 だって、実力3割、マネージメント7割って格闘技の世界じゃあたりまえですもん。

てるから仕事をもらえるって人がたくさんいるらしいんですよ。

タコヤキ 実際にいますよね。

高瀬 でもそういうのも結局、仕事のうちというか。上司に好かれるのも必要なわけであって。

タコヤキ それ込みで仕事だ、と。

高瀬 それ込みで仕事ですよ。それにいちいち文句つけて不平不満言ってるようがない。それこそネガティブです。

タコヤキ 人生ポジティブでいこう、と。では、そろそろお時間なので、最後に告知でもあれば。



たかせ・だいじゅ 1978年3月20日、埼玉県出身。和術界入門し、98年6月24日の「PRIDE.3」で体重が3倍以上あるエマニュエル・ヤーブロー相手にプロデビュー。その後はバンクラスを中心に活躍。離舟を離れてからはJ-ROCKと契約し、フリーとしてPRIDEを主戦場に。それ以降の波瀾万丈な高瀬さんの格闘技人生と日々の動向はブログでチェック！ 180cm、85kg。

坂井 今後のご予定としては、8月2日にベイダータイム新宿FACE大会でのスーパータイガー戦がありますよね。

高瀬 そうですね。その前に同じ新宿のロフトプラスワンでのトークイベントにも出ます。これは皆さん、来たほうがいいですよ。凄いいことになりますから。

チヨロ トークイベントのホスト役は慧舟會の久保豊喜社長なんですよ。

高瀬 たぶん久保社長には「バカヤロ」って言われると思いますけど、噂されてるもう一人のゲストが来るのであれば、凄いいことになると思うんで。

チヨロ す、凄いいことになりますか！

高瀬 「あれはどういうことなんですか？」とか僕もガンガン言っちゃってるんで、皆さんも来たほうがいいと思います（※収録から数日後、もう一人のゲストがDREAM 8月2日の昼はロフトプラスワンのトークイベント、そして夜は新宿FACEでのベイダータイムに全員集合、と、タコヤキ まあ、ここで告知せんでも、20何万のメディアを持ってますしね。

高瀬 いやいや、それは多いときですから（笑）。これから人生よくしていきたいと思ってる人、幸せになりたい人、トークショーが終わったら僕と一緒に新宿FACEまで行きましょう！

チヨロ 今回のベイダータイムはベイダー本人も来ますからね。ベイダーもポジティブじゃないですか。いつも「ガンバッテー」って言ってるし（笑）。

高瀬 ヒザとかいろいろなところ悪くされても前向きに頑張ってますからね。

坂井 総合の試合の予定は？

高瀬 総合は9月か10月ぐらいにやりたいんですけど、相手次第で。いろいろ調整してる最中です。それがなかったら打撃の試合とか出ようかなって。総合の試合は今年あとも2回か3回はやりたいと思ってるんで。

坂井 そのへんは高瀬大樹オフィシャルブログを読んでいただく、と。

タコヤキ 「kamiproドットコム」のほう忘れずチェックしていただくとして、高瀬選手、今日はありがとうございました！

坂井 じゃあ、締めは例のヤツでお願いしますよ。最高で。

タコヤキ じゃあ、締めていただきますよう！

高瀬 寝技最高。mimipro最高。俺最高。潮田玲子さん最高。人生超絶好調！ ありがとございました！！

「09年7月14日 都内「kamipro」編集部にて収録」

## 8月2日のトークイベントは絶対に来たほうがいい。凄いいことになります

GCMコミュニケーションpresents 金網トークライブ  
**CAGE TALK**  
Round 1  
東京・新宿FACE  
8月2日(日)開場12:00 開始13:00

業界のリーサルウェポン、GCM久保代表をホストに、見る側ややる側やらせる側の業界関係者がガチンコトーク！ 高瀬大樹による業界激震の「格闘界の光と影」を完全公開生トーク＆生質疑応答も実施。ブログ掲載不可のオフショットは期待大！

出演 久保豊喜(GCM代表)  
ゲスト 高瀬大樹、笹原圭一、ほか  
司会 セラチン春山、長尾メモ8

チケット料金 前売¥1500/当日¥2000(ともに飲食別)  
※前売券は試合会場、ロフトプラスワン店頭にて発売。  
※事前予約はcagetalk@g-c-m.netへ、件名を「8.2CAGE TALKチケット予約」とし、本文に「氏名(予約受付名)」「チケット枚数」「電話番号」を明記のうえ、メールのこと。

お問い合わせ  
GCMコミュニケーション TEL.03-3556-6201

プロレスも「ガンバッテー」！  
**ベイダータイム3**  
~BIGVAN SUMMER~  
東京・新宿FACE  
8月2日(日)開場18:00 開始18:30

主な対戦カード  
高瀬大樹vsスーパー・タイガー  
【ベイダータイム認定世界タッグ王者決定トーナメント決勝戦】  
ランス・ケイド&トレバー・マードック対後藤達也&Xの勝者組vs  
マイク・フェース&長井海也対大森隆男&アロン・ニールの勝者組  
【AIW選手権試合】  
(王者)ヘイリー・ヘイトレッドvs華名(挑戦者)

チケット料金  
ベイダー席 8,000円(最前列、非売品グッズ付き)  
エンペラー席 7,000円 カウンター席 7,000円  
ビッグバン席 6,000円 自由席 5,000円  
※当時は500円アップ

お問い合わせ  
Eメール:vader-shop@r-hot.comまで  
その他、ベイダータイム情報はベイダー・オフィシャル  
サイトをチェック http://bigvancouver.jp/



# 祝『キン肉マン』生誕30周年!

## 「ゆでたまご自伝」“マン”を持して、ついに発売!!

『キン肉マン』の産みの親・ゆでたまご初の自伝本がついにリリース! 小学生の頃より描いていた『キン肉マン』を引っさげて、18歳でプロ漫画家デビュー。そのハチャメチャで破天荒な作風は、日本中の子どもたちのあいだでまたたく間に人気となり、社会的な大ブームを巻き起こした。そんな漫画家・ゆでたまごの二人が、貧しかった少年時代から今日に至るまでの数々の栄光と挫折、恍惚と不安、漫画愛、コンビ愛、そのすべてを自ら書きおろした。本書はすべての『キン肉マン』ファン、ゆでたまごファンにお送りする“貴重な記録”である――。

ゆでたまご 集英社



B6変型判／本文＝412ページ  
定価＝本体1,600円＋税

全国書店にて  
火事場のクソ力で  
絶賛発売中!!

## 生たまご

ゆでたまごのキン肉マン青春録

ゆでたまご

嶋田隆司、中井義則 著

私の産みの親の  
自伝だ。女房を  
質に入れたでも  
手に入れたまご!!

enterbrain

株式会社エンターブレイン

〒102-8431 東京都千代田区三番町 6-1

TEL 0570-060-555 代表

通信販売のお問い合わせ先

http://www.enterbrain.co.jp





# kamipro PRESENTS

想定内な読者プレゼント

応募要項

ハガキに応募券を貼り、①～⑥の質問の答えをご明記の上、下記の宛先まで郵送してください。応募多数の場合はそれぞれ抽選で決定いたします。ただし、雑誌公正競争規約の定めにより、懸賞に当選された方は、この号の他の懸賞に当選できない場合がありますのでご了承ください。なお、当選者の発表は発送をもって代えさせていただきます(商品は2009年9月10日(火)頃発送予定です)。

【質問事項】①郵便番号・住所・電話番号②氏名③年齢・職業④希望賞品⑤おもしろかった記事とその理由⑥つまらなかった記事とその理由⑦青木真也は好きですか? 嫌いですか?⑧その理由は?

【宛先】〒151-0051

東京都渋谷区千駄ヶ谷5-16-6/パレ・ジュノ2F

(株)ダブルクロス「kamipro」編集部

「菅原さん、いいですね?」係まで

※応募締切は2009年8月31日(月)当日消印有効

## PRESENT\*01



1名様

ランディ・  
クートゥアー  
サイン入り  
UFCキャップ

[UFC]

UFC初期ロゴをでかでかとプリントしたキャップに、「レジェンド」ランディ・クートゥアーのサインを入れてプレゼント。貴重だ!



UFC ■ <http://www.ufc.com/>

## PRESENT\*02

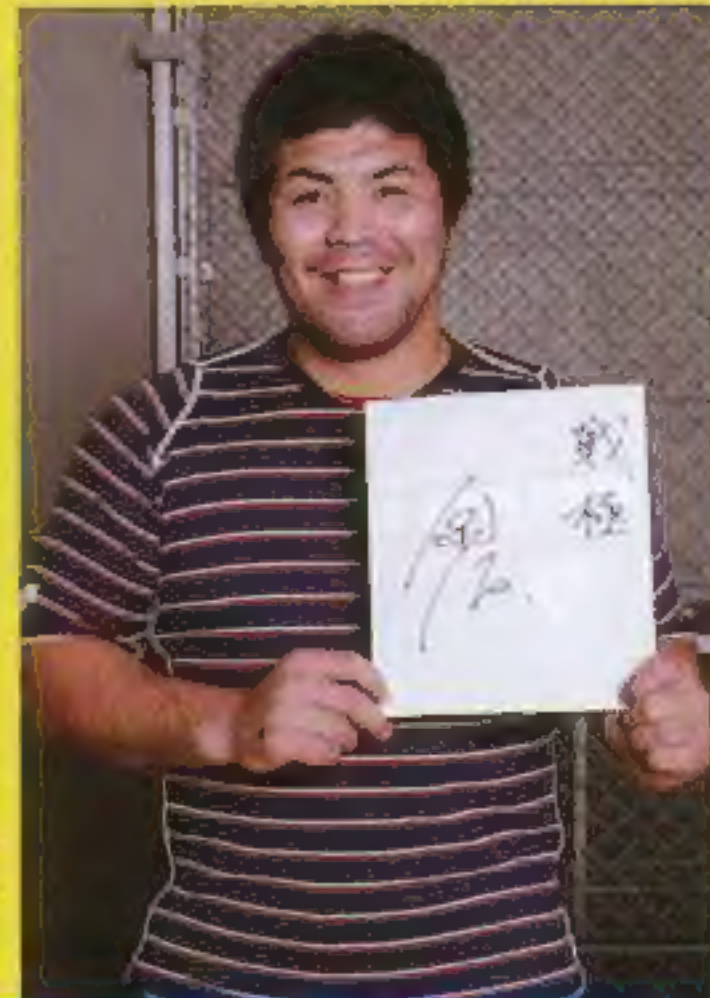


1名様

泉浩  
サイン色紙

[非売品]

戦極参戦が決定したアテナ五輪柔道銀メダリストの泉浩がMMA転向の決意を語った! はたしてデビュー戦は、いつ、誰と?



戦極 ■ <http://www.sengoku-official.com/>

## PRESENT\*03



1名様

FRONT

BACK



アートジャンキー 肉のカーテンTシャツ

[アートジャンキー/¥3,990(税込)]

「キン肉マン」ゆでたまご先生公認、肉のカーテンTシャツが、おなじみアートジャンキーから登場! サイズはXLです。

アートジャンキー ■ <http://www.artjunkie.jp>

## PRESENT\*04



1名様

FRONT

BACK



グレイシー・ミュージアムTシャツ

[グレイシー・ミュージアム]

本誌取材班のアメリカ取材土産です! グレイシー・ミュージアムのTシャツをプレゼント! なかなか手に入りませんよ。

グレイシー柔術アカデミー ■ <http://www.gracieacademy.com/>

## PRESENT\*05



1名様

高岩竜一  
サイン色紙

[非売品]

現在、フリーで活躍中の高岩の貴重なサイン色紙をプレゼント!! 本誌137号で、現在のプロレス界の現状を語った面撃インタビューは必読です。



高岩竜一ブログ「現実逃避」 ■ <http://deathvalley.epius2.jp/>

## PRESENT\*06



1名様

BACK

FRONT



アフリクション新作ポロシャツ

[アフリクション]

アメリカでは大々的に展開している大人気ブランド、アフリクションのポロシャツをプレゼント! クールなデザインです。

アフリクション ■ <http://afflictionclothing.com/>

## PRESENT\*07



1名様

FRONT

BACK



アフリクション半袖Tシャツ

[アフリクション]

こちらはアフリクションの半袖Tシャツ。ホント、アメリカでは格闘技の粋を越えて大人気のブランドです。

## PRESENT\*08



1名様

アフリクション長袖Tシャツ

[アフリクション]

独特の風合いでダメージ加工されたロンT。袖にはヒョードルvsジョシュの1戦を告知するタグがついている。いまとなつてはマニアにはたまらない!

## PRESENT\*09



1名様



DVD-BOX  
「ブラジリアン柔術  
完全教則」

[クエスト/¥15,750(税込)]

青木真也や北岡悟の師匠であり日本でブラジリアン柔術の礎を築いた中井祐樹がブラジリアン柔術のテクニックを3枚組450分で完全伝授!!

株式会社クエスト ■ <http://www.queststation.com/>

## PRESENT\*10



3名様



単行本  
究極の打撃格闘技  
「キックボクシング  
実戦テクニック」  
入門編

[スタジオタック/¥1,995(税込)]

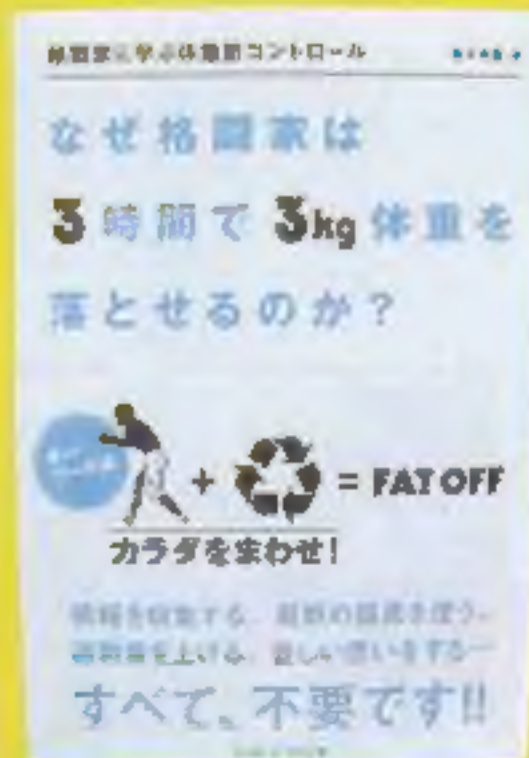
元キックボクシングフェザー級王者・鈴木秀明が、パンチやキック等の正しい攻撃方法や実戦的な使いどころを徹底解説!

スタジオタック ■ <http://www.studio-tac.jp/>

## PRESENT\*11



1名様



単行本  
格闘家に学ぶ  
体脂肪コントロール  
「なぜ格闘家は  
3時間で3kg体重を  
落とせるのか?」

[佐々木良・著/ベースボール・マガジン社/¥1,575(税込)]

いま話題の格闘家の減量を科学的に解説、実際にダイエットを考えている人にも有効な単行本! 目からウロコ、腹からぜい肉を落とすべし!

ファットオフ ■ <http://www.fatoff.jp/>

kamipro SP  
応募券  
ムエタイ

ちぎって  
持ってつちや  
ダメぞ!!

こちらでも毎週  
プレゼント実施中!!

<http://kamipro.com/>



ところで、8.9 IGF有明大会にジョシュは来れるんでしょうか？



次号特集テーマは……

# “最強”で いきますかーッ!!

8.1『アフリクション』&  
8.2『戦極～第九陣～』徹底詳報!!  
**kamipro No.138**は  
8月22日(土)発売予定!  
※地域によって発売日は多少遅れるんダーッ!

触っしねえでもから。  
ムフフフ

MMA & PRO-WRESTLING MAGAZINE

# kamipro Special

2009 AUGUST

2009年8月12日 発行

発行人  
浜村弘一

編集人  
斉藤慎一

編集統括本部長  
ジャン斉藤

編集スタッフ  
坂井ノブ  
堀江ガンツ  
阿修羅チョロ  
松下ミワ  
スズキ  
八木賢太郎(期間限定ヨコスカ)

終身名誉バイザー  
吉田 豪

助っ人  
ジャイ子

編集次長(超繁縮財政中)  
松林 貴

デザインGM  
出田さん(TwoThree)

デザインングマネージャー  
金井ヒサくん(TwoThree)

デザイン  
松坂マツくん  
谷タニやん  
廣田ブンちゃん  
野口ノグッチー  
鍵田やっちゃん  
白木みのるちゃん(以上、TwoThree)

カメラマン  
乾 晋也  
菊池茂夫  
平工幸雄  
山口比佐夫  
吉場正和  
平 専英  
戸成嘉則  
タイコウクニヨシ  
梅木麗子  
丸山剛史

お勘定  
工藤ちゃん

いつでもどこでも  
入江ダイヤモンドリング(TwoThree)

監修  
堂前秀隆  
中村宣忠

業務部  
樽本“まぐろ”義之

編集席務  
原 正典  
山内ユリコ

終身名誉編集席務  
高木由美子

編集チアガール  
金川“ナツコ”奈津子  
白倉“クララ”明子

三日月蹴りマダム  
廣橋久美子

発行所  
株式会社エンターブレイン  
〒102-8431 東京都千代田区三番町6-1  
☎0570-060-555(代表)

印刷  
大日本印刷株式会社

協力  
BUSHIDO KOVOTOJO KELIAS  
FightSport

■広告掲載のお問い合わせは下記まで  
株式会社エンターブレイン スポーツ企画編集部  
☎03-3265-7166



●本書の一部あるいは全部に株式会社エンターブレインから文書による許諾を得ずに、いかなる方法においても無断で複製、複製することは禁じられています。

本書の内容、不用品交換等についてのお問い合わせは下記の窓口までお願いいたします。なお、内容につきましては記載以上の詳細につきましてはお答えできませんので、あらかじめご了承ください。

【カスタマーサポート】☎0570-060-555(受付時間/土日祝祭日を除く 12:00~17:00) メールアドレス support@ml.enterbrain.co.jp

●個人情報の取り扱いについて  
本書にお寄せいただいたハガキ、各種のお問い合わせに関連してご提供いただいた個人情報につきましては株式会社ダブルクロス、および株式会社エンターブレイン(URL: <http://www.enterbrain.co.jp/>)、それぞれのプライバシー・ポリシーの定めるところにより、取り扱わせていただきます。

©2009 ENTERBRAIN, INC. ©2009 DOUBLECROSS Printed in Japan



RUBENS CHARLES JIU-JITSU

Rubens "Cobrinha" Charles

**BULL TERRIER**  
FIGHT GEAR

BRUNO FRAZATTO

Bruno Frazatto



Marquinhos Souza



Roberto Souza



Mauricio Souza



Guilherme Mendes



Rafael Mendes



Marlon Sandro



Leo Santos



Fighter's Shop  
**BULL TERRIER**

www.b-j-j.com



ファイターズショップ ブルテリア URL <http://www.b-j-j.com> 携帯サイト <http://www.b-j-j.com/m>  
〒435-0006 静岡県浜松市東区下石田町 1782-1-1F TEL:053-421-2534 FAX:053-421-2542  
ブルテリアブランドはじめ海外直輸入各種ファイトウェア多数取り扱い

静岡県西部でブラジリアン柔術&総合格闘技を始めるなら

**ブルテリア格闘技ジム**

ブラジリアン柔術・総合格闘技・グラップリング・キッズ格闘技

60畳のマットスペース、更衣室完備、冷暖房完備、シャワー完備、ウェイトトレーニングルーム完備、駐車場完備

お問い合わせはこちら

**053-433-7971**

〒431-3114 静岡県浜松市東区植木町 496-1-2F <http://www.b-j-j.com/gym>  
営業時間：平日 19時～23時、土曜日 13時～20時 休刊日：日曜、祝日



BOOK  
T  
yen  
のぞ!!  
集!!

kamipro Special  
2009 AUGUST

青木ハジメという名の“暗み絵”!  
だからアオキは嫌われる!?

2009年8月12日

発行人 浜村弘一 編集人 斎藤慎一 発行・発売所 株式会社エンターブレイン  
〒102-8431 東京都千代田区三番町6-1 ☎03-70-060-555(代案)  
印刷・製本 大日本印刷株式会社 ©2009 ENTERBRAIN, INC. ©2009 DOUBLECROSS

enterbrain



reversal.dogi.design.works

rvddw FLAG SHOP 03.3467.8245 2-41-10 TOMIGAYA SHIBUYA KL TOKYO

reversal.dogi.design.works is one of the most popular martial arts clothing companies in Japan.  
We start our bussiness in 2000 with teami which is over 70 years of success in one of the most competitive markets  
in the martial arts world. Our products blend teami's high quality with a very modern style that is the face of young martial arts fans in Japan.  
Our line of products include top of the line rash guards and fight shorts, trendy t-shirts, hoodies and pants,  
as well as unique accessories such as Gi-Jacket, gym bags, Gi-belts, hats and much more.

www.rvddw.com

定価: 本体838円 +税

雑誌61957-62 ©2010.8

Printed in Japan 大日本印刷株式会社

©2009 ENTERBRAIN, INC. ©2009 DOUBLECROSS

ISBN978-4-7577-5070-8  
C9476 ¥838E

